

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA JAZZ

Teatro Juan del Enzina | 21:00h

17 FEB 2024 RAYNALD COLOM QUARTET

02 MAR 2024 BALDO MARTÍNEZ SEXTETO

VENTA DE LOCALIDADES

Público general: 14€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 11€

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual (Mercatus) y en taquilla del Teatro Juan del Enzina una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

síguenos en    

cndm.mcu.es sac.usal.es

Suscíbete a nuestro boletín

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

03 FEB 2024

SÁBADO | 21:00h

**Perico Sambeat
Flamenco Quintet**

Roneando

Salamanca

TEATRO JUAN DEL ENZINA

JAZZ



Roneando

PERICO SAMBEAT FLAMENCO QUINTET

Perico Sambeat SAXOS SOPRANO Y ALTO

Albert Sanz PIANO

Miquel Álvarez CONTRABAJO

Tico Porcar BATERÍA

Sergio Martínez CAJÓN Y PERCUSIÓN

Concierto amplificado
Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Perico Sambeat amplía su personalidad flamenca

Lleva más de tres décadas experimentando y haciendo evolucionar el jazz español a partir de mil estéticas y conceptos musicales. Como jazzista de ley, a mucha gente le sigue extrañando ver su nombre aproximado al flamenco, cuando, ya se ha mencionado, es un creador con mil emociones, también las de la bulería o la soleá. Así, en algunas de sus más exitosas producciones discográficas ha contado con una de las mejores guitarras flamencas, la de Gerardo Núñez, y hará tres lustros que orquestó y arregló el sonido de una *big band* de jazz al lenguaje de lo jondo, en una de las experiencias más fascinantes del universo jazzístico patrio. Se llama Perico Sambeat, Pedro 'El Grande', se le podría decir, y en su nuevo abrazo al jazz-flamenco vuelve a resolverse con nota sobresaliente.

Esta última incursión jazzística en torno a bulerías, rumbas, tanguillos, alegrías y seguiriyas se ha trasladado a un álbum necesario, *Roneando* (Karonte, 2023), con cuyas canciones y acompañantes está de gira estos días. Cuenta con la presencia del pianista Albert Sanz, el contrabajista Miquel Álvarez, el percusionista Sergio Martínez y el batería Tico Porcar. Todos los temas incluidos en este nuevo registro son de autoría propia, excepto la versión del clásico de Rodgers y Hart *I didn't know what time it was*, en la que en el formato fonográfico dispone de la voz invitada de la cantante Sara Dowling.

Al margen de estos excelentes escoltas, la música de Perico Sambeat brilla con luz propia gracias a unos arreglos realmente modernos, con independencia del estilo que toque, sea jazz, sea flamenco. Sí es cierto que el peso de su formación académica se traslada de manera transversal a este proyecto, pues la escritura y el alma de los temas son profundamente jazzísticas. Porque también Perico Sambeat es y se siente en esencia jazzista, reinventando músicas a partir del lenguaje *bebop* y el arrebatado improvisado.

El alto saxofonista valenciano pertenece a la siguiente generación de los Pedro Iturralde y Montoliu, la que a mediados-finales de la década de los años ochenta acabaron de dar un futuro al jazz español. En la década posterior; Sambeat creció exponencialmente como músico, compositor y persona, ya que es incapaz de acercarse a ninguna música sin respeto y sin un mínimo sentido de empatía para con la tradición que revisa. Ésa es su actitud cuando toca jazz por derecho o cuando se aproxima al flamenco. O resumiendo: cuando eleva a la máxima expresión la honestidad. El tiempo ha transcurrido, pero este compromiso no se ha doblegado nunca. Él hace música cuando la reconoce como propia y cree que la puede hacer crecer.

En los últimos años este hombre ha destacado por formaciones valiosas como Valencia Jazz Top 7 o proyectos como *Plays Zappa*, uno de los mejores homenajes discográficos sobre el mítico roquero, y una de las producciones españolas más audaces de la última década. Se ha dicho: cuando se trata de Perico Sambeat, poco importa la partitura que tenga delante.

Pablo Sanz