

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA  
AUDITORIO 400

LUNES 19/02/24 19:30h

**Ilya Gringolts** VIOLÍN

**Lawrence Power** VIOLA

**Nicolas Altstaedt** VIOLONCHELO

SERIES 20/21

## I

**Arnold SCHOENBERG** (1874-1951)

*Trío de cuerda, op. 45* (1946)

## II

**Wolfgang RIHM** (1952)

*Música para tres cuerdas* (1977)

Erster Teil

I. Lento

II. Assai sostenuto

III. Double. Molto allegro (inquieta)

Zweiter Teil

IV. Canzona I

V. Canzona II. Adagio

VI. Canzona III. Adagio assai, molto semplice

Dritter Teil

VII. Energico

**ILYA GRINGOLTS** VIOLÍN

**LAWRENCE POWER** VIOLA

**NICOLAS ALTSTAEDT** VIOLONCHELO

# Recoger la antorcha

El compositor alemán Wolfgang Rihm declaró en una entrevista que Schoenberg ya es un clásico, y lo que mantiene viva la llama de su música es «la fogosidad, la pasión incondicional del discurso, la salvaje irracionalidad que intenta domar con leyes». «Puede que su música no agrade —puntualiza—, pero su enfoque es tan agudo y audaz que produce vértigo a quien no esté preparado para asimilarlo». Schoenberg es el resumen de la herencia clásico-romántica e integra a Wagner y Brahms, al igual que éstos integraron en su momento a Beethoven y otros. Sentir a Schoenberg como una figura paterna significa para Rihm ser hijo de dicha tradición.

A nadie se le ocurriría pensar que Schoenberg compuso su op. 45 tras haber sufrido un infarto que estuvo a punto de poner fin a sus días. Basta con oír los compases iniciales para percibir en ellos esa fogosidad, esa pasión incondicional de la que habla Rihm, pese a que Schoenberg entendía su obra como el relato vivo de su enfermedad y posterior tratamiento médico. Esto, al menos, es lo que le confesó al escritor y amigo Thomas Mann (al compositor Hanns Eisler le llegó incluso a decir que ciertos acordes representaban la inyección intracardiaca que le había salvado la vida). Independientemente de si su trío relate o no las experiencias de un autor que ha «resucitado tras una muerte real» (Schoenberg), nos hallamos ante una de las obras de cámara más difíciles de la historia de la música: difícil por «contener una cantidad exorbitante de diferentes tipos de articulación» (Stuckenschmidt); y difícil también para el oyente, quien ha de mantener un altísimo nivel de concentración durante veinte minutos si no quiere perderse ningún detalle del extremadamente denso decurso musical.

Más exigente aún que el trío de Schoenberg en cuanto a su duración se presenta *Musik für drei Streicher* (*Música para tres cuerdas*) de Rihm, cuyo título un tanto naïf contrasta con la cita que el autor antepone al primer movimiento en la partitura: «Abogo por una música inescrutable, clara, confusa y apasionada a la vez», comparándola, así, con la vida misma. El compositor contemporáneo más interpretado en Alemania, con un catálogo que supera los cuatrocientos títulos, irrumpió en la escena a los veintidós años de edad con obras escandalosamente efusivas, sorprendiendo a propios y extraños. Tres años después de su desinhibida aparición en el Festival de Donaueschingen (piedra de toque aún hoy en día para las jóvenes promesas), escribió en 1977 su trío de casi una hora de duración: la expresividad desenfadada, los apasionados golpes de arco y los silencios cargados de dramatismo son algunos de sus atributos. En el transcurso de la pieza aparecen y desaparecen breves ecos de los últimos cuartetos de cuerda de Beethoven. Sin embargo, la elección de la plantilla del trío de cuerda y el trabajo motivico-temático apuntan a la fase de la libre atonalidad de Berg o Schoenberg. Así es como Rihm integra a este último en su música, del mismo modo en que ésta bien podría suponer el punto de partida para otros compositores dispuestos a recoger su antorcha.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

26/02/24

**JOSU DE SOLAUN** PIANO

Obras de I. Albéniz y J. L. Turina

04/03/24

**ENSEMBLE SONIDO EXTREMO**

JORDI FRANCÉS DIRECTOR | S. DEFRISE SOPRANO

Obras de A. von Zemlinsky / J. L. Turina \*, J. L. Turina, M. Urquiza y O. Neuwirth

15/04/24

**PIERRE-LAURENT AIMARD** PIANO

**TAMARA STEFANOVICH** PIANO

Obras de O. Messiaen, M. Ravel, V. Nicolaou, G. Enescu, O. Knussen y H. Birtwistle

\* Estreno absoluto

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | Sala de la Biblioteca

## Series 20/21 | Encuentros sobre los conciertos

04/03/24 | 18:00h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Encuentro con José Luis Turina

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. C/ Doctor Mata, 2 (Madrid)

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/02/24

**SOL GABETTA** VIOLONCHELO | **BERTRAND CHAMAYOU** PIANO

Obras de F. Mendelssohn, J. Brahms, J. Widmann y W. Rihm

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto <sup>1</sup> (<30 años): 5€

<sup>1</sup> Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en



**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín



NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

