

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 09/02/24 19:30h

**Enrico Pieranunzi** PIANO

**Gabriele Pieranunzi** VIOLÍN

**Gabriele Mirabassi** CLARINETE

*Play Gershwin*

FRONTERAS



*Play Gershwin*

**ENRICO PIERANUNZI** PIANO

**GABRIELE PIERANUNZI** VIOLÍN

**GABRIELE MIRABASSI** CLARINETE

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

## Enrico Pieranunzi o La belleza serena

Pudiera parecer que el paso del tiempo ha situado a Enrico Pieranunzi (Roma, 1949) como uno de los patriarcas más venerables y hegemónicos de lo que comúnmente se denomina jazz europeo. Pero él ya venía siendo gran caballero del jazz continental desde los setenta, una época en la que colaboró con glorias americanas como Johnny Griffin, Art Farmer o Chet Baker. Lo que los años sí han hecho es descubrirnos la personalidad última y concentrada de una trayectoria definida por la elegancia expresiva, la interpretación más erudita y la música más sublimada y hermosa, conectada a una emoción poética. Efectivamente, hay en su pianismo un dominio del instrumento apabullante, aunque donde más conmueve es en la creación de unas composiciones marcadas por una belleza melódica inquietante. Hijo de un guitarrista fascinado con el trabajo de Django Reinhardt, Pieranunzi ha acabado por superar una etiqueta que lo ha acompañado hasta no hace mucho, la que lo reconocía como el Bill Evans italiano, por las similitudes entre ambos pianistas. Hoy el romano no necesita comparaciones —nunca las necesitó, por otra parte; cosas del *marketing* y la industria musical— y, como buen jazzista, se presenta con una voz única y totalmente reconocible en el tratamiento sutil de las líneas armónicas y de cierto aroma clásico, no siempre evidente, heredero de la tercera corriente.

No extraña que Pieranunzi para su regreso a este ciclo del CNDM se proponga una revisión en clave de homenaje a la literatura musical y gigantesca de Gershwin, con citas explícitas a composiciones y suites como *An American in Paris*, *Porgy and Bess* o *Rhapsody in blue*, con la que estos días recorre el mundo. Acude con uno de los violinistas más reputados de la lírica transalpina, su hermano Gabriele Pieranunzi, y un jazzista con voz y palabra propias, el clarinetista Gabriele Mirabassi, que igualmente mostró su fascinación por el gran compositor estadounidense en 2018 en el álbum *Play Gershwin* (Cam Jazz).

El abrazo entre el jazz y la música clásica, aunque recurrente, no es nada fácil, si bien en esta reunión se concitan todos los conocimientos y todas las sensibilidades para sacarlo adelante con éxito. Ellos emplean sus respectivos talentos para dar sentido y contexto a una música que nace con unos antecedentes claros, pero que habita en la verdad de una música viva, decididamente moderna y actual.

Sobre sus influencias, y más allá del consabido Bill Evans, Pieranunzi siempre menciona a pianistas como McCoy Tyner o Bud Powell; destacan, entre sus proyectos internacionales, aquella fabulosa banda con el trompetista Enrico Rava, el contrabajista Charlie Haden y el batería Paul Motian o sus asociaciones con el trompetista Kenny Wheeler y los saxofonistas Phil Woods, Lee Konitz o Chris Potter.

Todos los conciertos de Pieranunzi acaban en plena felicidad, la que te aporta una emoción profunda y serena. Ya lo comprobarán.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

27/02/24 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**ACCADEMIA DEL PIACERE** | FAHMI ALQHAJ VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

A. CARMONA CANTAORA | N. RIAL SOPRANO | P. GUERRERO BAILAORA | E. ALCANO DANZA CONTEMPORÁNEA

D. DE MORÓN GUITARRA FLAMENCA | A. RUZ DIRECCIÓN DE ESCENA Y COREOGRAFÍA

*Gugurumbé*

Obras de M. Flecha 'El Viejo', G. Fernández, P. Camacaro, F. Alqhai / D. de Morón,

S. de Murcia, X. Montsalvatge y anónimos

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

16/03/24

**ZENET**

M. MACHADO TROMPETA | R. MÁRQUEZ VIOLÍN | J. SÁNCHEZ GUITARRA | L. HOROVITZ CONTRABAJO

*Puro Zenet*

27/04/24

**HAUSCHKA**

*La búsqueda incesante*

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

## JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

29/02/24

**BALDO MARTÍNEZ SEXTETO** | BALDO MARTÍNEZ CONTRABAJO, COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN

J. BARRADAS ACORDEÓN | J. SÁNCHEZ TROMPETA Y FISCORNO | J. SAIZ FLAUTAS Y SAXOS

A. COLL VIBRAFONO Y MARIMBA | L. MARTÍNEZ BATERÍA Y PERCUSIÓN

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



En colaboración con



MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

