

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 17/01/24 19:30h

Ensemble Diderot

Concerti galanti

UNIVERSO BARROCO

I

Johann Georg PISENDEL (1687-1755)

Concierto para violín en sol menor, JunP I.1a

- | | |
|---------------------|-------------|
| I. Largo e staccato | II. Allegro |
| III. Largo | IV. Allegro |

Carlo Paolo DURANT (1712-1769)

Concierto para clave, laúd, violonchelo y cuerda en do mayor

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| I. Larghetto | II. Allegro ma non troppo |
| III. Adagio un poco andante | IV. Tempo di Menuet |

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Concierto para tres violines en fa mayor, TWV 53:F1 (1733)

- | | | |
|------------|-----------|-------------|
| I. Allegro | II. Largo | III. Vivace |
|------------|-----------|-------------|

II

Johann Joachim QUANTZ (1697-1773)

Cuarteto para flauta, violín, viola y bajo continuo n° 6 en si menor, QV 4:13

- | | | |
|------------|-----------------------|-------------|
| I. Allegro | II. Grave e sostenuto | III. Vivace |
|------------|-----------------------|-------------|

Johann Friedrich FASCH (1688-1758)

Concierto para laúd en re menor, FaWV L:d1

- | | | |
|---------------------|-------------|----------------------|
| I. Allegro moderato | II. Andante | III. Un poco allegro |
|---------------------|-------------|----------------------|

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concierto para flauta, violín y clave en la menor 'Triple concierto', BWV 1044 (1738-1740?)

- | | | |
|------------|-------------------------|-----------------|
| I. Allegro | II. Adagio ma non tanto | III. Alla breve |
|------------|-------------------------|-----------------|

ENSEMBLE DIDEROT

Roldán Bernabé VIOLÍN

Simone Pirri VIOLÍN

Mario Konaka VIOLA

Cécile Verolles VIOLONCHELO

François Leyrit CONTRABAJO

Alexis Kossenko FLAUTA

Jadran Duncumb LAÚD

Philippe Grisvard CLAVE

JOHANNES PRAMSOHLER VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Concerti galanti

De las distintas especies de concierto que empiezan a desarrollarse en Italia en la segunda mitad del siglo xvii es la del concierto con solista la que tiene más éxito y va más allá del estilo que mejor lo caracteriza, el de las formas tripartitas con *ritornello* que se forjan en la Venecia de Vivaldi en las dos primeras décadas del xviii. Este programa propone diversas formas del concierto con solista a lo largo de varias décadas del Siglo de las Luces, por lo que recoge bien ese progresivo aligeramiento de texturas, ese peso poco a poco dominante de la melodía, ese fraseo cada vez más regular que define lo que hemos dado en llamar «estilo galante», un modo de hacer música en esencia dialógica, elegante y amable, que conducirá hacia el clasicismo.

Aunque Pisendel, violinista virtuoso en la muy célebre orquesta de Dresde, fue amigo y buen discípulo de Vivaldi, quien escribió obras para él, a veces estructuraba sus conciertos en la forma de la sonata corelliana en cuatro movimientos: es el caso del que inicia el recital de hoy, que se cierra con un típico Allegro que presenta el *ritornello* fugado a la manera más tradicional. También en los cuatro tiempos típicos de la sonata *da chiesa* está la obra de Carlo Paolo Durant, un laudista nacido en la actual Bratislava: se trata de un concierto múltiple, que traslada el principal interés de su delicioso desarrollo galante a las texturas y colores de su original trama tímbrica. El concierto de Telemann es, asimismo, múltiple y tiene el gusto galante por la ligereza textural, si bien se diferencia del de Durant en la homogeneidad tímbrica de los solistas (tres violines), lo que desplaza su valor hacia la forma, en esta ocasión, característica del concierto tripartito vivaldiano, con *ritornelli* en los movimientos rápidos, en los que los solistas van alternando el protagonismo en las secciones intermedias.

Quantz fue compañero de Pisendel en Dresde, donde conoció al futuro Federico II de Prusia, que lo tomó como profesor de flauta. Para el instrumento, del que Quantz era reconocido virtuoso, compuso infinidad de obras que, como el *Cuarteto* que aquí se presenta, último de una colección de seis, apuntan al refinamiento galante tan del gusto del monarca, con un segundo movimiento en que resaltan rasgos del estilo sensible. El *Concierto para laúd* de Fasch, un músico que tuvo contactos con Dresde, posee estructura vivaldiana y es, en realidad, la adaptación de un *Concierto para oboe* que Fasch hizo seguramente para que lo tocara Sylvius Leopold Weiss, contemporáneo estricto y amigo de Bach, quien culmina la sesión con un *Triple concierto* escrito en Leipzig en la década de 1730 y que es realmente parodia de dos obras anteriores, el *Preludio y fuga para clave*, BWV 894 para los tiempos extremos y la *Sonata en trío para órgano*, BWV 527 para el Adagio ma non tanto, en do mayor, sin orquesta y con una riqueza textural que desvela el talante contrapuntístico del músico aun en tiempos de galanterías.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

28/01/24 | 19:00h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CORO DE CÁMARA DE NAMUR

CAPPELLA MEDITERRANEA

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN CLAVE Y DIRECCIÓN

M. FLORES Y D. CACHET SOPRANOS | D. SAGASTUME BALSATEGUI CONTRATENOR

V. CONTALDO Y P.-A. CHAUMIEN TENORES | A. WOLF BARÍTONO | R. GALAZ BAJO

C. Monteverdi: *Vespro della beata Vergine*

24/03/24 | 18:00h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ

VESPRES D'ARNADÍ

CHRISTOPH PRÉGARDIEN DIRECTOR

D. FISCHER (EVANGELISTA) Y M. THOMSON TENORES

P. ARMENGOL (JESÚS) Y G. BATLLORI BARÍTONOS

M. GANCEDO Y M. TARRAGÓ SOPRANOS

T. BONO, M. BRUGUERA Y L. MORGER MEZZOSOPRANOS

J. S. Bach: *La pasión según san Mateo*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

02/02/24

EUSKAL BARROK ENSEMBLE

ENRIKE SOLINIÉS LAÜD Y DIRECCIÓN

Concerto per liuto

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, G. F. Haendel, A. Marcello y J. Eccles

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

