

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

AUDITORIO 400

LUNES 15/01/24 19:30h

Trío Arbós

SERIES 20/21

José Luis TURINA (1952)

Tres tercetos (2003)

- I. Trío
- II. Triduo
- III. Triple

Salvatore SCIARRINO (1947)

Trío nº 2 (1987)

J. L. TURINA

Viaggio di Parnaso (2005)

- I. Tres oxímoros (1. Allegro mesto; 2. Agitato tranquillo; 3. Lento presto)
- II. Soneto y ovillejos

Magnus LINDBERG (1958)

Piano trio (2012)

- I. Ljud stort, ljud
- II. Som det stilla vi söker
- III. Slå våg, slå

José Luis Turina es el compositor residente de la temporada 23/24 del CNDM

TRÍO ARBÓS

Ferdinando Trematore VIOLÍN

José Miguel Gómez VIOLONCHELO

Juan Carlos Garvayo PIANO

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

Contrapuntos melódicos versus texturas tímbricas

Este sexto concierto de Series 20/21 será el primero en el que el público madrileño se podrá acercar a la obra de José Luis Turina, el actual compositor residente del CNDM. Sus *Tres tercetos*, escritos a petición del Trío Arbós, se rigen por el número 3, empezando por la estructura en tres secciones ejecutadas sin solución de continuidad, si bien absolutamente interdependientes entre sí. La primera opera con un material base, elaborado en las dos restantes: «Los elementos sujetos a los diferentes desarrollos se suceden en el Triduo en dirección contraria a como fueron expuestos en el Trío, y en la dirección original en el Triple, configurando así una suerte de zigzag formal», comenta Turina de su pieza, en la que se vio obligado a trabajar las tres secciones en paralelo debido a las diferentes elaboraciones y reelaboraciones del material original.

Diríase que tras el opulento *Trío n° 1* de 1977, que «costó mucha energía», Sciarrino halló diez años más tarde una fórmula nueva para enfrentarse al mismo reto consistente en la búsqueda de sonoridades frágiles, algunas de ellas casi inaudibles, salpicadas de esporádicos destellos engullidos por el silencio. En su *Trío n° 2* ya no se impone un sonido contundente y arrollador, sino uno formado por etéreos *glissandi* de armónicos; y ni tan siquiera los últimos compases cambian nada en su frenesí, desembocando abruptamente en el final de la pieza. «El *Trío n° 2* es tan austero como fanfarrón. Parece mostrar la transformación de las figuras como a través de las pantallas de una máquina fantasma», asevera el compositor italiano.

En su *Viaggio di Parnaso*, Turina se ocupa de la traslación de los procedimientos literarios a la composición, referidos aquí a los escritos, tanto en el sentido retórico como en el poético. Sus dos movimientos reflejan el intento de acercamiento desde sus títulos. El primero, *Tres oxímoros*, consta de tres secciones que recrean las contradicciones a que hace referencia dicho término «y en las que la diferencia tímbrica, irreconciliable, entre las cuerdas y el piano, sirve de soporte material a su realización». El segundo trata los aspectos formales básicos del soneto y del ovillejo, «equivalentes a un verso de una y otra forma poética, pero entrelazadas una con otra de tal manera que resulta prácticamente imposible distinguir las».

Tras haber completado su formación de piano en Helsinki, Magnus Lindberg ingresó en la Academia Sibelius, en la que estudió composición con Rautavaara y Heininen. Este último lo animó a mirar más allá de la estética conservadora y nacionalista finlandesa y a profundizar en las obras de la vanguardia europea. Esto condujo hacia 1980 a un estilo que combinaba la experimentación con la complejidad. Más tarde, su música mutó hacia un nuevo clasicismo modernista que buscaba la reconciliación con el pasado. Aquí es donde habría que ubicar su *Piano trio*, con sus densos contrapuntos y armonías y un melodismo que se nutre de estéticas no necesariamente recientes.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

22/01/24

NEOPERCUSIÓN | JUANJO GUILLEM DIRECTOR

Retablo. La maldición de los algoritmos

Obras de M. J. Arenas *, A. Bofill *, C. Cerezo *, P. Jurado *, M. Manchado *, S. Megías *, I. Pérez *, R. Rodríguez * e I. Urrutia *

19/02/24

ILYA GRINGOLTS VIOLÍN | **LAWRENCE POWER** VIOLA

NICOLAS ALTSTAEDT VIOLONCHELO

Obras de A. Schoenberg y W. Rihm

26/02/24

JOSU DE SOLAUN PIANO

Obras de I. Albéniz y J. L. Turina

* Estrenos absolutos

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | Sala de la Biblioteca

Series 20/21 | Encuentros sobre los conciertos

22/01/24 | 18:00h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Encuentro del taller de compositoras

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. C/ Doctor Mata, 2 (Madrid)

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

08/02/24

CUARTETO QUIROGA | **VERONIKA HAGEN** VIOLA

Obras de W. A. Mozart, F. Schubert y K. Gourzi *

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto ¹ (<30 años): 5€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

