

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

CAPILLA DE FONSECA | LUNES 27/11/23 20:30h

Vox Luminis

Lionel Meunier BAJO Y DIRECCIÓN

SALAMANCA BARROCA

CAPILLA DE FONSECA | LUNES 27/11/23 20:30h

SALAMANCA BARROCA

VOX LUMINIS

ZSUZSI TÓTH, TABEA MITTERBAUER, VICTORIA CASSANO
Y **TESSA ROOS** SOPRANOS

ANDRÉ PÉREZ MUIÑO Y **GABRIEL DÍAZ** CONTRATENORES

ADRIAAN DE KOSTER, MASSIMO LOMBARDI, RAFFAELE GIORDANI
Y **OLIVIER BERTEN** TENORES

PIETER STAS Y **SEBASTIAN MYRUS** BAJOS

LIONEL MEUNIER BAJO Y DIRECCIÓN

Tomás Luis de VICTORIA (ca. 1548-1611)

De *Motecta* (1572)

Vadam et circuibo civitatem, a seis

Vidi speciosam, a seis

O vos omnes, qui transitis per viam, a cuatro

Cristóbal de MORALES (1500-1553)

Circumdederunt me, a cinco (*Motecta defunctorum*)

Parce mihi, Domine, de *Officium defunctorum*, a cuatro

T. L. de VICTORIA

Officium defunctorum (1605)

1. Lectio: Taedet animam meam
2. Introitus: Requiem aeternam
3. Kyrie - Christie - Kyrie
4. Graduale: Requiem aeternam
5. Offertorium: Domine Jesu Christe
6. Sanctus - Benedictus
7. Agnus Dei
8. Communio: Lux aeterna
9. Motete: Versa est in luctum
10. Responsorium: Libera me

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

El *Requiem* de la emperatriz

En los últimos siete años de sus dos décadas de estancia en Roma, Tomás Luis de Victoria publicó cinco libros de música con el editor Domenico Bassa. Uno de ellos, aparecido en 1583 como su *Missarum libri duo*, llevaba una dedicatoria a Felipe II, en la que el músico expresaba su deseo de regresar a España y abandonar el esforzado ejercicio de la composición: «Quise ya, fatigado, para poner término a mis trabajos de compositor y cumplida ya al fin mi misión, gozar de honesto descanso entregando el espíritu a la contemplación divina». Sin embargo, dos años después, Victoria aún seguía en la capital pontificia, donde iba a publicar la obra más monumental de toda su carrera, el *Oficio de Semana Santa*. Fue justo entonces, en mayo de 1585, cuando al fin regresó a su país natal.

Es posible que a su llegada recibiera ofertas de las grandes catedrales españolas, como la de Sevilla, donde Francisco Guerrero buscaba un sucesor para lo que pensaba serían sus últimos años, si bien el abulense prefirió la tranquilidad del madrileño monasterio de las Descalzas Reales, que había fundado en 1559 la infanta Juana, hermana de Felipe II y princesa de Portugal, que residió allí hasta su muerte prematura (a los treinta y ocho años) en 1573. Allí decidió retirarse también en 1582 María de Austria, la hija mayor de Carlos V, y, por tanto, hermana de Felipe y de Juana, además de viuda del emperador Maximiliano II. Lo hizo en compañía de su hija Margarita. Victoria entraría a su servicio en 1587 como capellán personal. El músico ejerció asimismo labores de organista, pero no fue el director de la capilla, aunque asumiera de manera informal sus funciones para determinadas ocasiones.

La actividad editorial del compositor se reduciría notablemente desde entonces. Sólo en 1600 dio un nuevo libro a la prensa (*Missae, magnificat, motecta, psalmi*). Fue la muerte de la emperatriz en 1603 la que inspiraría la última obra maestra del músico, su *Officium defunctorum*, que publicó en 1605 «a modo de canto de cisne» y dedicó a Margarita, la hija de María. En el prólogo, el autor dejaba claro que se trataba de una revisión de lo que se había escuchado en las exequias de dos años antes, aunque no se puede afirmar con certeza para cuáles de ellas, ya que al menos se celebraron cuatro diferentes en un periodo de dos meses. Puede que fueran durante las honras fúnebres del 18 y 19 de marzo, diecisiete días después del sepelio y sólo diecinueve tras la muerte de María, o, con más seguridad, las que organizaron los jesuitas para los días 21 y 22 de abril. Ha quedado una descripción detallada de esta última ceremonia (el *Libro de las honras*) que, lamentablemente, obvia cualquier referencia a la música.

Hemos de fiarnos, por tanto, de lo publicado en 1605. Victoria escribió la obra a seis voces (SSATTB) tomando como punto de partida la melodía gregoriana, que se esconde casi siempre en valores largos en la parte de la segunda soprano, si bien a veces también en la del alto o en alguna de las voces de tenor. Pone música tanto a las partes del común de la misa (Kyrie, Sanctus, Agnus Dei) como a las del propio (introito, gradual, ofertorio y comunión), y termina con el responso absolutorio *Libera me*; además, añade

la lectura del primer nocturno de maitines, *Taedet animam meam*, y el motete *Versa est in luctum*, habitual en la tradición hispánica, posiblemente concebido para el momento de la elevación. Aunque en la edición de 1605 el *Taedet* aparece al final, casi como un anexo, se ha hecho costumbre usarlo como apertura de la obra. Está escrito en un riguroso estilo homofónico a cuatro voces que facilita la comprensión del texto, un grito desesperado ante Dios: «Sabes que no soy culpable / y nadie puede libramme de tus manos».

Vox Luminis ha querido contextualizar el *Requiem* de Victoria con algunas otras piezas del compositor extraídas de la primera edición de su música, que publicó la imprenta de Gardano en Venecia en 1572, aunque todas ellas fueron luego reeditadas en sus siguientes libros, práctica habitual del abulense. Se trata de un conjunto de motetes a cuatro, cinco, seis y ocho voces. Los dos primeros títulos escogidos por el grupo de Lionel Meunier son obras a seis voces que tienen textos del Cantar de los Cantares, ese poema epitalámico que los maestros católicos no se cansaron de usar metafóricamente durante siglos. Victoria pone *Vadam et circuibo civitatem* en el contexto de la música penitencial, pues se presenta como «in planctu beatissimæ virginis Mariæ», esto es, como un lamento de la Virgen. Diferente es *Vidi speciosam*, motete para el Día de la Asunción, escrito en un modo mixolidio exultante, que se aprecia ya en el trío de voces agudas del inicio. Con *O vos omnes qui transitis per viam*, se vuelve al tono penitencial, ya que la pieza, a cuatro voces, acabaría convertida en uno de los dramáticos responsorios de tinieblas que Victoria incluyó en su *Oficio de Semana Santa*. Dos números del *Officium defunctorum* del sevillano Cristóbal de Morales completan esta contextualización: la *lectio* de maitines *Parce mihi, Domine*, escrita a cuatro voces sobre un texto extraído del Libro de Job, que mantiene una tensión permanente en el oyente por la forma de encadenar sus acordes, y el motete funeral *Circumdederunt me*, a cinco, una pieza típica en las exequias españolas, pero ausente de las costumbres romanas.

Considerada a veces como la obra más importante de la historia de la música española, en su *Officium defunctorum*, Victoria mostró toda la maestría aprehendida a lo largo de su carrera en el empleo del contrapunto, si bien apuntó, asimismo, al futuro con el uso de sutiles recursos retóricos, no sólo planteados desde los contrastes rítmicos, los motivos melódicos o las progresiones armónicas, sino también mediante juegos texturales o de organización de las voces. Él mismo parecía convencido del alto valor de su obra, que se prestó a difundir, mandándola «a todos los príncipes y perlados de la cristiandad», como dejó escrito en la carta con que acompañaba el envío a su querido Colegio Germánico de Roma, donde ocupó tantas horas de su vida.

Pablo J. Vayón

Textos

Tomás Luis de Victoria

VADAM ET CIRCUIBO CIVITATEM

Vadam et circuibo civitatem
per vicos et plateas,
quaeram quem diligit anima mea:
quaesivi illum et non inveni.
Advjuro vos filiae Jerusalem,
si inveneritis dilectum meum,
ut annuntietis ei,
quia amore languo.

Qualis est dilectus tuus,
quia sic adjurasti nos?
Dilectus meus candidus est rubicundus,
electus ex milibus:
talis est dilectus meus,
et est amicus meus,
filiae Jerusalem.
Quo abiit dilectus tuus,
o pulcherrima mulierum?
Quo declinavit et quaeremus eum tecum?
Ascendit in palmam,
et apprehendit fructus ejus.

(Cantar de los Cantares 3)

VIDI SPECIOSAM

Vidi speciosam
sicut columbam, ascendentem
desuper rivos aquarum,
cuius inaestimabilis odor erat
nimis in vestimentis eius,
et sicut dies verni
circumdabant eam
flores rosarum
et illia convallium.

Quae est ista,
quae ascendit per desertum
sicut virgula fumi
ex aromatibus
myrrhae et thuris?
Et sicut dies verni
circumdabant eam
flores rosarum
et lilia convallium.

ME LEVANTARÉ Y RODEARÉ LA CIUDAD

Me levantaré y rodearé la ciudad,
pasaré por calles y plazas,
buscaré al que mi alma ama:
lo busqué y no lo hallé.
Yo os conjuro, oh doncellas de Jerusalén,
si hallarais a mi amado,
que le hagáis saber
que de amor estoy enferma.

¿Acaso es tu amado más que otro amado,
que así nos conjuras?
Mi amado es alto y rubio,
señalado entre diez mil:
tal es mi amado,
tal es mi amigo,
oh doncellas de Jerusalén.
¿Dónde se ha ido tu amado,
oh hermosísima mujer?
¿Adónde fue para que contigo lo busquemos?
Subiré a la palma,
tomaré sus ramos.

LA HE VISTO, HERMOSA

La he visto, hermosa
como una paloma, subiendo
los arroyos de agua.
La fragancia de sus vestidos
era incommensurable.
Y como los días de primavera,
la rodeaban
las flores de los rosales
y los lirios de los valles.

¿Quién es ésta,
que sube por el desierto
cual columna de humo
que exhala olor
de mirra y de incienso?
Y como los días de primavera,
la rodeaban
las flores de los rosales
y los lirios de los valles.

O VOS OMNES, QUI TRANSITIS PER VIAM

O vos omnes
qui transitis per viam,
attendite et videte
si est dolor similis
sicut dolor meus.
Attendite universi populi
et videte dolorem meum.
Si est dolor similis
sicut dolor meus.

(Lamentaciones 1, 12)

Cristóbal de Morales

CIRCUMDERUNT ME

Circumderunt me gemitus mortis,
dolores Inferni circumderunt me;
et in tribulatione mea
invocavi Dominum,
vocem meam.
Diligam te, Domine, fortitudo mea:
Dominus firmamentum meum,
et refugium meum,
et liberator meus.

PARCE MIHI, DOMINE

Parce mihi, Domine,
nihil enim sunt dies mei.
Quid est homo,
quia magnificas eum?
Aut quid apponis erga eum cor tuum?
Visitas eum diluculo
et subito probas illum.
Usquequo non parcis mihi,
nec dimittis me, ut glutiam salivam meam?
Peccavi, quid faciam tibi,
o custos hominum?
Quare posuisti me contrarium tibi,
et factus sum mihimetipsi gravis?
Cur non tollis peccatum meum,
et quare non aufers iniquitatem meam?
Ecce, nunc in pulvere dormiam,
et si mane me quaesieris,
non subsistam.

(Job 7, 16b-21)

OH, VOSOTROS TODOS, QUE PASÁIS POR EL CAMINO

Oh, vosotros todos,
que pasáis por el camino,
mirad y ved
si hay dolor semejante
al dolor que yo padezco.
Prestad atención, pueblos del mundo,
y mirad mi dolor.
Si hay dolor semejante
al mío.

ME ATEMORIZARON

Me atemorizaron los gemidos de la muerte,
y me rodearon los dolores del Infierno;
en mi angustia
invocué al Señor
y él oyó mi grito.
Te amaré, Señor, eres mi fortaleza;
Señor, tú eres mi seguridad,
y mi refugio,
y mi libertador.

PERDÓNAME, SEÑOR

Perdóname, Señor,
pues mis días no son nada.
¿Qué es el hombre,
para que lo exaltes
y para que pongas en él tu corazón?
Lo visitas de madrugada
y de pronto lo pones a prueba.
¿Cuándo me perdonarás
y me dejarás, para que pueda tragar mi saliva?
He pecado, ¿qué puedo hacer ante ti,
oh guardián de los hombres?
¿Por qué te pones contra mí
y me conviertes en una carga para mí mismo?
¿Por qué no quitas mi pecado
y perdonas mi iniquidad?
Ahora, pues, dormiré en el polvo
y, si me buscas mañana,
ya no existiré.

T. L. de Victoria

OFFICIUM DEFUNCTORUM

1. Lectio: Taedet animam meam

Taedet animam meam vitae meae,
dimittam adversum me eloquium meum,
loquar in amaritudine animae meae.
Dicam Deo: Noli me condemnare:
indica mihi, cur me ita iudices.
Numquid bonum tibi videtur,
si calumnieris, et opprimas me,
opus manuum tuarum,
et consilium impiorum adiuves?

Numquid oculi carnei tibi sunt:
aut sicut videt homo, et tu vides?
Numquid sicut dies hominis dies tui,
aut anni tui sicut humana sunt tempora,
ut quaeras iniquitatem meam,
et peccatum meum scrutaris?
Et scias, quia nihil impium fecerim,
cum sit nemo, qui de manu tua possit eruere.
(Job 10, 1-7)

2. Introitus

Requiem aeternam dona eis Domine
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus Deus in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem:
exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
(4 Esdras 2, 34-35; Salmo 64 [65], 1-2)

3. Kyrie - Christie - Kyrie

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

4. Graduale

Requiem aeternam dona eis Domine
et lux perpetua luceat eis.

In memoria aeterna erit justus:
ab auditione mala non timebit.
(4 Esdras 2, 34-35; Salmo 110 [111], 7)

OFICIO DE DIFUNTOS

1. Lección: Mi alma está hastiada de mi propia vida

Mi alma está hastiada de mi propia vida,
daré rienda suelta a mis quejas,
hablaré con amargura de mi alma.
Diré a Dios: «No me condenes,
muéstrame por qué me juzgas así.
¿Acaso te parece bien
calumniarme y oprimirme,
aun siendo obra de tus manos,
y favorecer a los impíos?

¿Acaso son carnales tus ojos
y ves como ve un hombre?
¿Acaso son tus días como los de un hombre,
y tus años como tiempos humanos,
para que inquieras mi iniquidad
y escudriñes mi pecado?
Sabiendo que nada impío he hecho,
cuando nadie puede arrancarme de tu mano».

2. Introito

Dales, Señor, eterno descanso,
y que la luz perpetua los ilumine.
Para ti, oh Dios, se canta un himno en Sion,
y para ti entregan ofrendas en Jerusalén.
Escucha mi oración,
a ti vendrá todo lo que está vivo.

3. Señor - Cristo - Señor

Señor, ten piedad.
Cristo, ten piedad.
Señor, ten piedad.

4. Gradual

Dales, Señor, eterno descanso,
y que la luz perpetua los ilumine.

La memoria del justo será eterna;
no tendrá que temer un renombre funesto.

5. Offertorium

Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas omnium fidelium defunctorum
de poenis inferni, et de profundo lacu:
libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum:
sed signifer sanctus Michael
repraesentet eas in lucem sanctam.
Quam olim Abrahae promisisti,
et semini eius.

Hostias et preces tibi,
Domine, laudis offerimus:
tu suscipe pro animibus illis,
quorum hodie memoriam facimus,
fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam.
Quam olim Abrahae promisisti,
et semini eius.

6. Sanctus - Benedictus

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra
gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Benedictus qui venit in nomine Domini
Hosanna in excelsis.

7. Agnus Dei

Agnus Dei
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.

Agnus Dei
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

8. Communio

Lux aeterna luceat eis, Domine.
Cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.

Requiem aeternam dona eis Domine
et lux perpetua luceat eis
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.

5. Ofertorio

Señor Jesucristo, rey de la gloria,
libra a las almas de los fieles difuntos
de las penas del Infierno y del lago profundo:
líbralas de la boca del león,
que no las devore el Tártaro
ni caigan en las tinieblas;
que san Miguel, portador del estandarte,
las guíe hasta la santa luz,
como antaño le prometiste a Abraham
y a su descendencia.

Súplicas y alabanzas, Señor,
te ofrecemos en sacrificio:
acéptalas en nombre de las almas
en cuya memoria hoy las hacemos.
Haz, Señor,
que pasen de la muerte a la vida,
como antaño le prometiste a Abraham
y a su descendencia.

6. Santo - Bendito

Santo, Santo, Santo es el Señor,
Dios de los ejércitos.
Llenos están el Cielo y la Tierra
de tu gloria.
Hosanna en el Cielo.

Bendito el que viene en nombre del Señor.
Hosanna en el Cielo.

7. Cordero de Dios

Cordero de Dios,
que quitas los pecados del mundo:
dales descanso.

Cordero de Dios,
que quitas los pecados del mundo:
dales el descanso eterno.

8. Comunión

Que la luz eterna los ilumine, Señor,
por siempre junto a tus elegidos,
porque eres piadoso.

Dales, Señor, el descanso eterno
y que la luz perpetua los ilumine,
por siempre junto a tus elegidos,
porque eres piadoso.

9. Motectum: Versa est in luctum

Versa est in luctum cithara mea,
 et organum meum in vocem flentium.
 Parce mihi, Domine,
 nihil enim sunt dies mei.

(Job 30, 31; 7, 16)

10. Responsorium

Libera me, Domine, de morte aeterna,
 in die illa tremenda:
 quando caeli movendi sunt et terra,
 dum veneris iudicare saeculum per ignem.

Tremens factus sum ego, et timeo,
 dum discussio venerit, atque ventura ira.
 Quando caeli movendi sunt et terra.

Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae,
 dies magna et amara valde.
 Dum veneris iudicare saeculum per ignem.

Requiem aeternam dona eis, Domine,
 et lux perpetua luceat eis.

Libera me, Domine, de morte aeterna,
 in die illa tremenda:
 quando caeli movendi sunt et terra.
 Dum veneris iudicare saeculum per ignem.

Kyrie eleison.
 Christe eleison.
 Kyrie eleison.

9. Motete: Se ha convertido en luto

Se ha convertido en luto mi cítara,
 y mi órgano, en la voz de los que lloran.
 Perdóname, Señor,
 porque mis días no son nada.

10. Responsorio

Líbrame, Señor, de la muerte eterna,
 en aquel tremendo día:
 cuando tiemblen los Cielos y la Tierra,
 cuando vengas a juzgar al mundo con el fuego.

Temblando estoy y temo,
 mientras llega el juicio y la ira venidera.
 Cuando tiemblen los Cielos y la Tierra.

Aquel día, día de ira, calamidad y miseria,
 día grande y amargo.
 Cuando vengas a juzgar al mundo con el fuego.

Dales, Señor, el descanso eterno,
 y que la luz perpetua los ilumine.

Líbrame, Señor, de la muerte eterna,
 en aquel tremendo día:
 cuando tiemblen los Cielos y la Tierra.
 Cuando vengas a juzgar al mundo con el fuego.

Señor, ten piedad.
 Cristo, ten piedad.
 Señor, ten piedad.

Revisión de Beatrice Binotti

LIONEL MEUNIER bajo y dirección



Nacido en Francia, Meunier se formó como cantante y flautista y comenzó su carrera como bajo en conjuntos de renombre como Collegium Vocale Gent, Amsterdam Baroque Choir y Cappella Pratensis. En 2013, recibió el título de «ciudadano del año» de Namur. Reconocido internacionalmente como fundador y director artístico del galardonado conjunto vocal belga Vox Luminis, el director de orquesta y bajo francés Lionel Meunier es considerado como uno de los líderes en activo más dinámicos y aclamados en el ámbito de la interpretación históricamente informada y la música coral. Elogiado por su enfoque interpretativo, exhaustivo pero a su vez enérgico, se ha consolidado como maestro invitado y director artístico de coros, grupos y orquestas en todo el

mundo. En 2012, obtuvo el Premio Gramophone por su grabación de *Musikalische Exequien* de Schütz con Vox Luminis. Con la formación se ha embarcado desde entonces en extensas giras de conciertos por Europa, Norteamérica y Asia; se ha establecido, asimismo, en residencias artísticas de varias temporadas en el Wigmore Hall, el Festival de Aldeburgh, el Utrecht Early Music Festival y el Concertgebouw Brugge; y ha registrado más de una docena de álbumes. Su trabajo dedicado a Buxtehude les valió su segundo Premio Gramophone, en la categoría de grabación coral en 2019. Como maestro invitado, Meunier ha dirigido la Netherlands Bach Society, el Danish National Vocal Ensemble, el Netherlands Chamber Choir o el Boston Early Music Festival Collegium. Ha liderado también diferentes colaboraciones entre Vox Luminis y la Juilliard 415, la B'Rock Orchestra, la Philharmonia Baroque Orchestra o L'Achéron, entre otras. Lionel Meunier mantiene una estrecha relación con la Orquesta y el Consort Barrocos de Friburgo y participa, junto con Vox Luminis, en proyectos que abarcan un amplio rango de repertorios. Entre lo más destacado de 2022-2023, cabe citar una residencia en la Juilliard School que culminó con una representación de *The King Arthur* de Purcell en el Alice Tully Hall; y una gira europea de tres semanas con Vox Luminis y la Orquesta Barroca de Friburgo con la *Matthäus-Passion* de Bach en la Filarmónica de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo y el Palau de la Música Catalana de Barcelona. La temporada 2023-2024 incluye actuaciones por Europa y Norteamérica con Vox Luminis y residencias en los conservatorios de Ámsterdam y París con el *Weihnachtsoratorium* y la *Johannes-Passion* de Bach.

VOX LUMINIS

Desde que iniciara su andadura en 2004, Vox Luminis ha recibido elogios por su sonoridad única. Su fundador, director artístico y bajo Lionel Meunier creó entonces un ensemble que permitía a cada voz brillar por sí misma y, a la vez, fusionarse en un luminoso tejido sonoro. En función del programa, el núcleo de vocalistas que conforma el grupo está flanqueado por un extenso continuo, instrumentos solistas o una orquesta completa. Su repertorio comprende fundamentalmente músicas inglesa, italiana y alemana del siglo XVII y principios del XVIII, desde obras maestras de gran virtuosismo hasta joyas aún inéditas que presentan en sus actuaciones y proyectos discográficos. La misión de Vox Luminis está clara: acercar la música vocal a un amplio público, con la excelencia como principio rector y piedra angular. Conciertos, registros, talleres con públicos de todo el mundo, así como una rigurosa metodología de trabajo, son los medios empleados por el conjunto para alcanzar sus objetivos. En 2012, la formación ganó el Baroque Vocal Award y el prestigioso premio a la grabación del año en los Gramophone



© Tom Blaton

Classical Music Awards con las *Musikalische Exequien* de Schütz. Siete años después, le siguió el premio coral de la misma revista por su álbum *Buxtehude: Abendmusiken*. Entretanto, han ido obteniendo nuevos galardones: el Klara Ensemble of the Year 2018, el BBC Music Magazine Award 2018 en la categoría coral, numerosos Diapason d'Or, el Premio Caecilia 2020 y el Preis der Deutschen Schallplattenkritik, este último recibido en diferentes ocasiones. Vox Luminis es artista residente en el Concertgebouw Brugge y en la Abbaye Musicale de Malonne (Namur). En 2021, inició una asociación estructural y duradera con la Orquesta y el Consort Barrocos de Friburgo, con los que ofrece conjuntamente diferentes propuestas cada año. Vox Luminis es, asimismo, invitado a las principales salas de conciertos y festivales: el Bozar y el Flagey en Bruselas, el De Singel en Amberes, el Auditorio Nacional de Música en Madrid, L'Auditori y el Palau de la Música en Barcelona, la Salle Gaveau y el Auditorium de Radio France en París, el Wigmore Hall en Londres, la Filarmónica de Berlín y la de Colonia, la Laeiszhalle en Hamburgo, el Lincoln Center en Nueva York, el Jordan Hall en Boston, la Sala Zaryadye en Moscú, el Festival van Vlaanderen, el Festival de Wallonie, el Festival de Saintes, el Festival Oude Muziek de Utrecht, el Musikfest de Bremen, el Bachfest de Leipzig, el Klangvokal de Dortmund, el Festival de Aldeburgh o el Boston Early Music Festival. En la temporada 2022-2023, Vox Luminis debutó en la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Konzerthaus de Dortmund, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Palau de la Música de Valencia y el Salzburger Festspiele.

El grupo cuenta con el apoyo de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) y Wallonie-Bruxelles International (WBI).

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

31/01/24

EUSKAL BARROK ENSEMBLE

ENRIKE SOLINÍS LAÚD Y DIRECCIÓN

Concerto per liuto

Obras de A. Vivaldi, J. S. Bach, G. F. Haendel, A. Marcello y J. Eccles

20/02/24

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO ÓRGANO Y DIRECCIÓN

La soave armonia. Corelli y la sonata da chiesa

Obras de A. Corelli, A. Caldara y T. Albinoni

11/03/24

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONCENTO DE BOZES

CARLOS MENA DIRECTOR

Las flores de Euterpe. Obras de compositoras del Barroco y su entorno

29/04/24

FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

JONE MARTÍNEZ (AIRE Y AURORA), SERENA PÉREZ (TIERRA Y TIEMPO),

PILAR ALVA (FUEGO) Y SORAYA MÉNCID (AGUA) SOPRANOS

A. Literes: *Los elementos*

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.mcu.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en



Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

UE
23