

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES 27/11/23 19:30h

CrossingLines Ensemble

Lorenzo Ferrándiz DIRECTOR

XXXIV PREMIO
JÓVENES COMPOSITORES
FUNDACIÓN SGAE-CNDM

Concierto final

SERIES 20/21

Promesas de futuro

Bienvenidos un año más, y ya van treinta y cuatro, a la celebración de la final del Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM. El Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía vuelve a acoger este recital que nos propone una mirada hacia el futuro, un acercamiento a las expresiones artísticas de los próximos años.

CrossingLines Ensemble interpretará cuatro piezas de dos compositores y dos compositoras menores de treinta y cinco años, que ejemplifican la variedad y la miscelánea de la música contemporánea que nos depara. Esta final es hoy una pequeña ventana hacia el futuro de este género y los autores españoles que lo habitan.

Mitos de una regresión deliberada, de Vicent Giner Albert (Albaida, 1988); *Cants de plaga*, de Enric Jaume i Masferrer (Santa Coloma de Farners, 2004); *Echelon abajo una casita cubierta de hiedra que me gustaba mirar de lejos*, de María del Pilar Miralles Castillo (Almería, 1997), y *Neighborhood*, de Esther Pérez Soriano (Yecla, 1990), son las obras que optarán a los cuatro galardones y ellos, las creadoras y los creadores que enriquecerán el acervo de la composición española en las próximas décadas.

Un jurado, formado por las compositoras María José Belenguer y Marián Gutiérrez Urbaneta y los creadores Juan Delgado Serrano (ganador del certamen en 2020), Ferrer Ferrán y Sergio Luque, ha seleccionado estas piezas y será el encargado de dirimir el palmarés final, una vez escuchados estos títulos por primera vez. Además, el ganador recibirá una residencia de Juventudes Musicales de España que le permitirá continuar con su trayectoria de compositor en la temporada 2024-2025.

Asistimos así en este concierto a la primera escucha, al estreno de estas obras que, sin duda, son sólo la puerta de entrada de unas carreras fructuosas y llenas de éxitos. Cuatro composiciones que nos hablan del olvido rural, de cómo las luces se apagan en el campo por el inexorable avance del diseño urbano, pero que también son capaces de encontrar en sus molestos ruidos la inspiración para hablar del (des)amor o la vulnerabilidad. Que nos permiten acercarnos a la sensibilidad y la belleza del artista pictórico José Segrelles Albert y que encuentran en el dramatismo escénico y las técnicas contemporáneas la forma adecuada para recordar a los que ya no están.

Desde la Fundación SGAE, el CNDM y las Juventudes Musicales de España les deseamos a estos cuatro jóvenes compositores la mayor de las suertes hoy y en el camino tan prometedor que están comenzando a recorrer.

Juan José Solana, presidente de la Fundación SGAE

Vicent GINER ALBERT (1988)

Mitos de una regresión deliberada * (2023)

Enric JAUME I MASFERRER (2004)

Cants de plaga * (2023)

María del Pilar MIRALLES CASTILLO (1997)

Echaron abajo una casita cubierta de hiedra que me gustaba mirar de lejos * (2023)

Esther PÉREZ SORIANO (1990)

Neighborhood * (2023)

* Estreno absoluto

Terminado el concierto, tras un breve intermedio, el jurado dará a conocer su decisión y se hará entrega de los Premios Jóvenes Compositores 2023 Fundación SGAE-CNDM

CROSSINGLINES ENSEMBLE

Ophélie Derieux FLAUTA

Raquel Paños SAXOFONES

Víctor de la Rosa CLARINETES

Vicent Ribera TROMBÓN

Carolina Santiago PIANO

Luis Azcona PERCUSIÓN

Alba Valdivieso SOPRANO

LORENZO FERRÁNDIZ DIRECTOR

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Mitos de una regresión deliberada es, principalmente, un homenaje al artista pictórico e ilustrador José Segrelles Albert (Albaida, 1885-1969). La viveza, la sensibilidad y la belleza de sus pinturas capturan momentos concretos a modo de fotografía, como si de una pausa espacio-temporal se tratase, e invitan a inmiscuirse en el contexto fantástico que generan a través de sus colores y los ambientes de fuerte carga simbólica. Mediante una excelente utilización de la acuarela y su característico tono azul Segrelles, el argumento toma forma y crea, por tanto, una narrativa coherente y muy expresiva.

Vicent Giner Albert

«Y estaban tan asustados y cansados de ver y oír tantas desdichas que, por no estar dentro de la ciudad ni ver tantos trabajos, salían fuera a vivir en barracas, llevándose a su familia a construcciones de tierra o de madera y de rama, y allí estaban.

Y de éstos había muchos y muchos que, por no entrar en la urbe, querían curarse en las barracas y se morían dentro de ellas.

La ciudad de Barcelona hizo muchas oraciones por este daño en monasterios de religiosos y religiosas, teniendo presente al Santísimo Sacramento en todas las iglesias».

Miquel Parets, 1651 (trad. del catalán)

«El quinto ángel tocó la trompeta, y vi una estrella caída del cielo a la tierra. Y le fue dada la llave del pozo del abismo, y abrió el pozo del abismo; y subió humo del pozo como el humo de un gran horno, y se oscurecieron el sol y el aire por el humo del pozo».

Apocalipsis, Juan de Patmos, ss. I-II d. C.

«No tinguem por. No ens preocupem. Enfrontem-nos cada dia a allò que ens ve a trobar».

Iris Martí, s. XXI d. C.

Una terrible plaga de peste del siglo XVII, la música coral de Tomás Luis de Victoria, la rotundidad del oficio religioso, el dramatismo escénico y las técnicas contemporáneas se encuentran en un mismo punto, *Cants de plaga*.

Enric Jaume i Masferrer

Echaron abajo una casita cubierta de hiedra que me gustaba mirar de lejos es una alegoría del gradual olvido rural ante el avance del moderno diseño urbano. El texto, cantado por una soprano que se hace presente en el espacio, hace referencia a los últimos vestigios de la vida rural pasada en lo que un día fueron las afueras de la ciudad, hoy engullidas por las órdenes de demolición y expansión inmobiliaria de la actualizada y optimizada gran metrópoli. La vida en el campo se apaga lenta y blandamente, como lo hace esta obra a través de la ausencia progresiva de sus intérpretes, recordando a la vez el valor del silencio y el no-tiempo. El poema es de mi autoría y cuenta cómo...

La echaron abajo.
Echaron abajo una casita cubierta de hiedra
que me gustaba mirar de lejos.
La echaron abajo,
antes de que pudiera acercarme para componerla.
Ahora sus ruinas yacen cubiertas por la nieve,
en medio del campo.
Creo que parte de la chimenea sigue en pie.
Quizá con componer sus ruinas baste,
pero considero este hecho
una gran pérdida.
Sólo queda allí la luz amarillenta,
luz sucia que las farolas arrojan sobre la noche,
y que me impide ver las estrellas.

María del Pilar Miralles Castillo

Un vecindario muy ruidoso puede ser una fuente inagotable de estrés o, visto de otra manera, una rica (y muy viva) atmósfera de sonidos. Las voces de los vecinos, los timbres, los viandantes, el transporte público y el privado, las sirenas, las obras, etcétera, se combinan en esta composición, pasadas por un filtro personal y subjetivo, con impresiones en torno al (des)amor que reivindican la rabia, la indefensión, la sensibilidad, la intuición y la vulnerabilidad como forma y material de la expresión.

Esther Pérez Soriano

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

15/01/24

TRÍO ARBÓS

Obras de S. Sciarrino, M. Lindberg y J. L. Turina

22/01/24

NEOPERCUSIÓN | JUANJO GUILLEM DIRECTOR

Retablo. *La maldición de los algoritmos*

Obras de M. J. Arenas *, A. Bofill *, C. Cerezo *, P. Jurado *, M. Manchado *, S. Megías *, I. Pérez *, R. Rodríguez * e I. Urrutia *

19/02/24

ILYA GRINGOLTS VIOLÍN | LAWRENCE POWER VIOLA

NICOLAS ALTSTAEDT VIOLONCHELO

Obras de A. Schoenberg y W. Rihm

* Estrenos absolutos

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | Sala de la Biblioteca

Series 20/21 | Encuentros sobre los conciertos

22/01/24 | 18:00h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Encuentro del taller de compositoras

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. C/ Doctor Mata, 2 (Madrid)

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/01/24

CUARTETO CASALS

J. S. Bach: *El arte de la fuga*

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto¹ (<30 años): 5€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



En coproducción con:

fundación  **sgae**

En colaboración con
Juventudes Musicales
de España



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



**UE
23**

