

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 24/11/23 19:30h

Cuarteto Julia Fischer

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Cuarteto de cuerda n° 19 en do mayor 'De las disonancias', KV 465 (1785)

- I. Adagio - Allegro
- II. Andante cantabile
- III. Menuetto & Trio
- IV. Allegro molto

Leoš JANÁČEK (1854-1928)

Cuarteto de cuerda n° 2 'Cartas íntimas' (1928)

- I. Andante - Con moto - Allegro
- II. Adagio - Vivace - Andante - Presto - Allegro - Vivo - Adagio
- III. Moderato - Adagio - Allegro
- IV. Allegro - Andante - Con moto - Adagio - Tempo I

II

Bedrich SMETANA (1824-1884)

Cuarteto de cuerda n° 1 en mi menor 'De mi vida' (1876)

- I. Allegro vivo appassionato
- II. Allegro moderato à la Polka
- III. Largo sostenuto
- IV. Vivace

CUARTETO JULIA FISCHER

Julia Fischer VIOLÍN

Alexander Sitkovetsky VIOLÍN

Nils Mönkemeyer VIOLA

Benjamin Nyffenegger VIOLONCHELO

Disonancias e intimidaciones

A través de la forma, tres compositores expresan su vida interior. Mozart pensando en la dificultad de alcanzar la grandeza de su maestro Haydn. Janáček reviviendo los pasos de un amor cuya pasión no se doblega ante la exigencia de un estilo innegociable. Smetana alcanzando el límite físico más doloroso para un músico: la sordera.

Mozart comenzó a escribir los cuartetos dedicados a Haydn poco después de que le llegaran los del op. 33 de su maestro. «Estos seis hijos son el resultado de un esfuerzo largo y muy laborioso», le diría a éste. Sin embargo, ese esfuerzo se diluye sutilmente en la suma de frescura y alarde técnico que se da tanto en el conjunto como en cada una de sus partes. El propio Haydn lo certificaría con su comentario a Leopold Mozart tras haber escuchado la serie completa: «Ante Dios, y como hombre honesto, te digo que tu hijo es el compositor más grande que he conocido». No obstante, tardarían en imponerse en el repertorio, con el *Cuarteto de cuerda n.º 19 en do mayor 'De las disonancias'*, KV 465, de 1785, sometido a críticas que lo acusaban de esas imperfecciones que suelen irritar a cualquier academia. Entre ellas, naturalmente, las disonancias de la inquietante introducción que le dio nombre —no sabemos ni cuándo ni por quién— o las audacias armónicas del Allegro molto.

Los dos cuartetos de Leoš Janáček son manifestaciones de amor: el primero, con el pretexto de un relato de Tolstói y el segundo, el *Cuarteto de cuerda n.º 2 'Cartas íntimas'*, una suerte de testimonio de los hitos de su relación con Kamila Stösslová, a la que conoció en 1917. La suya iba a ser una amistad única e intensa entre dos personas casadas, una de las cuales era, además, un compositor de éxito. Estrenado el 11 de septiembre de 1928, un mes después de la muerte de Janáček, por el Cuarteto Moravo, la pieza se basa en episodios tomados de las más de setecientas misivas que llegaron a escribirse. En ella se advierten los rasgos propios del genio de su autor: la alternancia de pasajes líricos y aparentemente toscos, la presencia de motivos populares, la variedad en texturas y ritmos, la adaptación, en definitiva, de lo íntimo a su expresión formal más incondicionalmente propia, convertido en una obra de arte.

Bedrich Smetana estrenó una de sus partituras mayores, el *Cuarteto de cuerda n.º 1 en mi menor 'De mi vida'*, el 29 de marzo de 1879, mientras andaba ocupado en *Mi patria*. En carta a su amigo el musicólogo Josef Srb-Debrnov, lo describe así: «Mi intención era pintar un cuadro tonal de mi vida. El primer movimiento representa mis inclinaciones juveniles hacia el arte, una atmósfera romántica, un anhelo inexpressable y también una especie de advertencia de mi futura desgracia. La nota larga y persistente del final debe su origen a esto. Es el repique fatídico de los tonos agudos en mis oídos el que, en 1874, anunció el comienzo de mi sordera. El segundo movimiento es una cuasipolca que recuerda los días alegres de mi juventud. El tercero es la felicidad de mi primer amor. Y el cuarto, mi descubrimiento de los elementos nacionales en mi música y mi dicha de seguir un camino que terminó con la aparición de mi sordera, la perspectiva de un futuro triste y algún pequeño rayo de esperanza».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/01/24

CUARTETO CASALS

J. S. Bach: *El arte de la fuga*

08/02/24

CUARTETO QUIROGA | VERONIKA HAGEN VIOLA

Obras de W. A. Mozart, F. Schubert y K. Gourzi *

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto ¹ (<30 años): 5€

* Estreno absoluto

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

28/11/23

PHILIPPE JAROUSKY CONTRATENOR

LE CONCERT DE LA LOGE | JULIEN CHAUVIN VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Forgotten arias

Obras de G. F. Haendel, J. A. Hasse, M. Valentini, L. Leo, T. Traetta, A. Bernasconi,
G. B. Ferrandini, J. C. Bach y N. Jommelli

ENTRADAS: 20€ - 60€ | Último Minuto ¹ (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

29/11/23

VOX LUMINIS | LIONEL MEUNIER DIRECTOR

Obras de T. L. de Victoria y C. de Morales

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto ¹ (<30 años): 5€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

