

SERIES 20/21
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA | Auditorio 400

1. **Carlos Mena | Grupo Enigma | Asier Puga**
2. **New European Ensemble | Tito Muñoz**
3. **Divertimento Ensemble | Sandro Gorli**
4. **Sinfonietta Cracovia | Katarzyna Tomala-Jedynak**
5. **CrossingLines Ensemble | Lorenzo Ferrándiz**
6. **Trío Arbós**
7. **Neopercusión | Juanjo Guillem**
8. **Ilya Gringolts | Lawrence Power | Nicolas Altstaedt**
9. **Josu de Solaun**
10. **Sarah Defrise | Ensemble Sonido Extremo | Jordi Francés**
11. **Pierre-Laurent Aimard | Tamara Stefanovich**
12. **Trío Catch**
13. **Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**
Peter Eötvös
14. **Cuarteto Quiroga**
15. **Kebyart Ensemble**

En coproducción con





© Javi Yord

Grupo Enigma

Soliloquio(s)

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

Monólogo de Segismundo, fragmento de *La vida es sueño* (1635)

Pauline Oliveros (1932-2016)

Bye, bye, butterfly, para electrónica (1967)

Iñaki Estrada Torío (1977)

Voice * (2023)

Núria Giménez-Comas (1980)

The land of heart's desire, sobre textos de Paul B. Preciado y W. B. Yeats,
para contratenor y ensemble ** (2023)

Gilles Deleuze (1925-1995)

Qu'est-ce que l'acte de création?, extracto audiovisual (1987)

Francesco Filidei (1973)

Finito ogni gesto (2008)

* Estreno absoluto

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM, L'Auditori y Grupo Enigma

Asier Puga

DIRECTOR

Carlos Mena

CONTRATENOR



En coproducción con

L'AUDITORI

FESTIVAL MIXTUR

OCAZEnigma



© Irene Mas

SERIES 20/21



© Darío Acosta

New European Ensemble

Francisco Coll (1985)

Liquid symmetries, op. 21 (2013)

Michel van der Aa (1970)

Mask (2006)

F. Coll

Taleas oblicuas * (2023)

Thomas Adès (1971)

Chamber symphony (1990)

F. Coll

Piedras, op. 11 (2010)

* Estreno absoluto

Tito Muñoz

DIRECTOR

Christopher Bouwman

OBOE



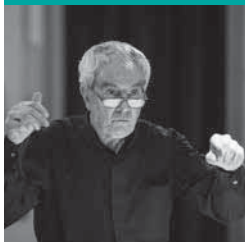
New European Ensemble fue fundado en 2009 en los Países Bajos por músicos dedicados y apasionados de toda Europa. El conjunto se ha forjado una reputación por su programación imaginativa y ha sido calificado como uno de los principales ensembles del país. En Madrid, centrará su atención en la obra del compositor valenciano Francisco Coll, del que el reconocido autor británico Thomas Adès (asimismo representado en este programa por su *Chamber symphony*) ha afirmado que «posee unas ideas sobre música que provienen de una mente poco común y sorprendentemente individual».



SERIES 20/21

150º aniversario
Real Academia de España en Roma

L06 NOV 2023
19:30h



© Giovanni Daniotti

Divertimento Ensemble

- Eneko Vadillo (1973)
Sarab, tres espejismos sobre un poema de Rudaki (2018)
- Javier Quislat (1984)
Nun (2019)
- César Camarero (1962)
Klangfarbenphonie 3 (2021)
- Sergio Blardony (1965)
Sueño de piedra ** (2020)
- Ivan Fedele (1953)
Immagini da Escher (2005)
- Franco Donatoni (1927-2000)
Arpège (1986)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

En esta tercera convocatoria de Series 20/21, el CNDM se ha aliado con el Istituto Italiano di Cultura para ofrecerle al público una combinación de piezas de compositores españoles e italianos. Sobre el Divertimento Ensemble recaerá la responsabilidad de plasmar sonoramente las diversas partituras. Fundado en 1977 por solistas de renombre internacional bajo la dirección de Sandro Gorli, este ensemble alcanzó pronto un considerable éxito tanto en Italia como en el extranjero y cuenta con más de mil quinientos conciertos y veinte álbumes en su haber.



© Giovanni Daniotti

Sandro Gorli
DIRECTOR

En coproducción con



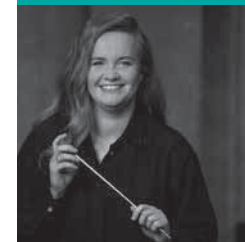
En colaboración con



SERIES 20/21

50 CNDM23/24

L13 NOV 2023
19:30h



© Etyra Dufaj

Sinfonietta Cracovia

- Krzysztof Penderecki (1933-2020)
De profundis, de *Sinfonía n° 7 'Las siete puertas de Jerusalén'* (1996)
Serenata (1996-1997)
Tres piezas en estilo antiguo (1962-1964)
Chacona «in memoriam» Juan Pablo II (2005)
Sinfonietta n° 3 (2008)

Katarzyna Tomala-Jedynak
DIRECTORA

La Sinfonietta Cracovia ofrece un monográfico con diversas obras de cámara de Krzysztof Penderecki. El compositor estudió y trabajó en dicha ciudad antes de fallecer en 2020 allí mismo a los ochenta y seis años de edad. No sólo sus *Tres piezas en estilo antiguo* aluden a su estilo compositivo más conservador y eminentemente tonal tras las revolucionarias creaciones de juventud, sino la totalidad de este repertorio, que muestra a un autor que se ha reconciliado con la tradición y ha renunciado al radicalismo de los primeros años.



© Etyra Dufaj

SERIES 20/21

51 CNDM23/24

CrossingLines Ensemble

XXXIV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM

Concierto final y entrega de premios

* Cuatro estrenos absolutos

El conjunto catalán CrossingLines pertenece hoy en día a la élite de los grupos de música contemporánea, no sólo por su intensa actividad de encargos, estrenos y grabaciones de obras nuevas, sino también por sus interesantes proyectos didácticos. En esta ocasión, acudirá a Madrid para el XXXIV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM. Convertido en un clásico de Series 20/21, este concierto fue creado en su momento para apoyar a las generaciones más jóvenes de compositores españoles en lo que cada año se vislumbra como una velada de estrenos absolutos.



52 CNDM23/24

Lorenzo Ferrándiz
DIRECTOR

En coproducción con

fundación  sgae

SERIES 20/21

Trío Arbós

José Luis Turina (1952)

Tres tercetos (2003)

Salvatore Sciarrino (1947)

Trío n° 2 (1987)

Magnus Lindberg (1958)

Piano trio (2012)

J. L. Turina

Viaggio di Parnaso (2005)

Una obra del compositor residente del CNDM, José Luis Turina, abre y otra cierra este programa del excelente Trío Arbós, en el que figuran, asimismo, el frágil y silencioso *Trío n° 2* de Sciarrino y el *Piano trio* de Lindberg, mucho más enérgico y contundente que el anterior. *Tres tercetos* con sus tres secciones independientes inicia el recital y *Viaggio di Parnaso*, donde Turina explora una vez más los aspectos relativos a la traslación musical de elementos y procedimientos propios de la literatura, lo concluye. Será ésta la primera velada de tres protagonizadas exclusivamente por los instrumentos de cuerda dentro de una programación dominada por los conjuntos mixtos.



© Jesús Mayorga Estudio

53 CNDM23/24

SERIES 20/21

Neopercusión

Retablo. La maldición de los algoritmos

Obras de estreno de compositoras españolas ** (2023)

María José Arenas, Anna Bofill, Carolina Cerezo, Pilar Jurado, Marisa Manchado, Sonia Megías, Iluminada Pérez, Rosa Rodríguez, Isabel Urrutia y Carmen Verdú

** Estrenos absolutos. Encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz

Entre las dos únicas sesiones con tríos de cuerda destaca el de otro trío, aunque de características bien distintas: Neopercusión se hará cargo del concierto dedicado al taller de compositoras, una interesante propuesta coproducida con el Festival Madrid Actual. *Retablo. La maldición de los algoritmos* es el lema que las componentes de este taller entienden como «una invitación colectiva para presentar y analizar uno de los temas más controvertidos del siglo XXI. A saber, la digitalización y la globalización basadas en la inteligencia artificial con algoritmos responsables de gran parte de las decisiones políticas, económicas y sociales».



© Neopercusión

En coproducción con

NEO
MADRID ACTUAL

SERIES 20/21

54 CNDM23/24

Ilya Gringolts VIOLÍN Lawrence Power VIOLA Nicolas Altstaedt VIOLONCHELO

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Trío de cuerda, op. 45 (1946)

Wolfgang Rihm (1952)

Música para tres cuerdas (1977)

Los tres excelentes intérpretes de este recital comparten tanto su afición por la música contemporánea como su interés por colaborar con orquestas donde asumen labores solistas. No es de extrañar que decidieran reunirse tras haber coincidido en el Festival de Música de Berlín con motivo del 70º aniversario de Wolfgang Rihm. Del compositor alemán tocarán su *Música para tres cuerdas*. Tras este modesto título se esconde una música profunda, frágil, a la vez que rabiosa. Antes habrán puesto sobre sus atriles el *Trío de cuerda*, op. 45 de Schoenberg, en el que el autor procesó musicalmente la angustiosa y casi letal experiencia de un infarto.



© Kaupo Kikkas



© Giorgia Bertazzi



© Marco Borggreve

55 CNDM23/24

SERIES 20/21

Josu de Solaun PIANO

Isaac Albéniz (1860-1909)

Evocación (Iberia, cuaderno I, 1906)

José Luis Turina (1952)

Homenaje a Isaac Albéniz (I. Jaén) (2001)

I. Albéniz

El puerto (Iberia, cuaderno II, 1906)

J. L. Turina

Homenaje a Isaac Albéniz (II. León) (2009)

I. Albéniz

Rondeña (Iberia, cuaderno III, 1906)

J. L. Turina

Homenaje a Isaac Albéniz (III. Salamanca) (2010)

La música de Isaac Albéniz y José Luis Turina, compositor residente del CNDM esta temporada, se estrechan aquí la mano en un diálogo entre las piezas del uno y del otro. El pianista hispano-estadounidense Josu de Solaun, ganador de los concursos internacionales George Enescu y José Iturbi, entre otros, será quien articule la alternancia de títulos, en la que el compositor madrileño lanza una triple celebración al gran músico gerundense; y lo hace no sin una clara alusión a *Iberia*, obra cumbre de la literatura pianística nacional, cuando cita diferentes ciudades de España en las páginas de cada uno de sus homenajes: prometedora velada con aires genuinamente españoles.



© Nicoletta Lupu

SERIES 20/21

56 CNDM23/24

Ensemble Sonido Extremo

Alexander von Zemlinsky (1871-1942) / José Luis Turina (1952)

*Suite de lieder ** (2023)*

J. L. Turina

Dos danzas de 'La raya en el agua' (1995)

He was waiting for me to leave, de La raya en el agua (1995)

Mikel Urquiza (1988)

*Ships vanishing in the horizon ** (2021)*

Olga Neuwirth (1968)

*Piazza dei numeri ** (2012, rev. 2013)*

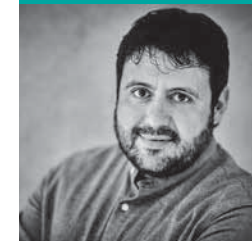
** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

** Estreno en España

A excepción de las tres escenas del espectáculo audiovisual *La raya en el agua* de José Luis Turina, las demás piezas de este concierto son estrenos, empezando por el encargo del CNDM a su actual compositor residente: la *Suite de lieder* de Turina, basada en diversas canciones de Zemlinsky. La acompañan *Ships vanishing in the horizon* de Mikel Urquiza, escrita explícitamente para el Festival Panorama Mesdag en La Haya, y *Piazza dei numeri* de Olga Neuwirth, una de las autoras austriacas más sobresalientes del panorama actual de la música culta.



© Santiago García Villegas



© Ricardo Ríos Visual Art

Jordi Francés

DIRECTOR

Sarah Defrise

SOPRANO



© Marie-Clémence David

SERIES 20/21

57 CNDM23/24

Pierre-Laurent Aimard PIANO

Tamara Stefanovich PIANO

Maurice Ravel (1875-1937)

Entre cloches, de Sites auriculaires (1895-1897)

Vassos Nicolaou (1971)

Estudio para piano nº 4 'Chimes' (2008)

George Enescu (1881-1955)

Carillon nocturne, de Suite para piano nº 3, op. 18 (1913-1916)

Oliver Knussen (1952-2018)

Prayer bell sketch, op. 29 (1997)

Harrison Birtwistle (1934-2022)

Keyboard engine (2017-2018)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Visions de l'amen (1943)

Las *Visions de l'amen* de Olivier Messiaen conforman el núcleo de este decimo primer encuentro de Series 20/21. La profunda e inquebrantable fe del compositor francés, que ya de niño compraba libros de teología, creó una relación muy personal entre fantasía, música y religión. A través del simbolismo subyacente de este título se expresan en siete visiones musicales los diferentes significados del término «amén». A buen seguro que el tándem formado por los pianistas Pierre-Laurent Aimard y Tamara Stefanovich sabrá extraerle todo su jugo a esta obra, en la que al primer piano se le confían las dificultades rítmicas y al segundo, las melódicas.



© Julia Wesely



© Sihoo Kim

SERIES 20/21

58 CNDM23/24

Trío Catch

Helena Cánovas Parés (1994)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM ** (2024)

José Luis Turina (1952)

Túmulo de la mariposa (1991)

Mikel Urquiza (1988)

Pièges de neige (2018)

Betsy Jolas (1926)

Rounds to catch ** (2022)

Clara Iannotta (1983)

The people here go mad. They blame the wind (2013-2014)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

** Estreno en España

¡Cautivar al público! Eso es lo que se han propuesto los del Trío Catch, cuyo nombre se debe a la obra homónima de Thomas Adès en la que el violonchelo y el piano «cautivan» al clarinete mediante una encantadora danza en corro. De las cinco piezas que abordará este conjunto, cuatro son de factura reciente y se incluye un estreno absoluto de Helena Cánovas Parés, gracias al encargo del CNDM. La panorámica así ofrecida se centrará sobre todo en lo nuevo, a excepción si acaso de *Túmulo de la mariposa* de José Luis Turina, basada en un poema homónimo de Quevedo.

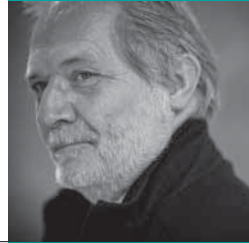


© Jean-Baptiste Millot

SERIES 20/21

59 CNDM23/24

Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía



© Marco Borggreve

Robert Gerhard (1896-1970)

Concertino per a instruments d'arc (1927-1928)

Fabián Panisello (1963)

Written in blue, para trompeta y ensemble * (2021)

Luciano Berio (1925-2003)

Corale (su Sequenza VIII), para violín, dos trompas y cuerda (1981)

Peter Eötvös (1944)

Aurora, para contrabajo, acordeón y cuerda ** (2019)

* Estreno absoluto. Obra de encargo del programa «Música para una Escuela» de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

** Estreno en España

El profesor, compositor y director de orquesta húngaro Peter Eötvös está considerado hoy en día como una de las personalidades más sobresalientes de la música contemporánea. En 2014, ya estuvo al frente de la Sinfonietta y sabe lo que es trabajar con jóvenes músicos en su fundación en Budapest. El contrabajista Matthew McDonald se encargará de la parte solista de su pieza *Aurora*, escrita para la curiosa plantilla de contrabajo, acordeón y cuerda. A ésta la acompañan el *Concertino* de Gerhard en lenguaje atonal, un estreno del también profesor, compositor y director Fabián Panisello y el *Corale (su Sequenza VIII)* para violín solo de Berio, aquí ampliado por dos trompas y cuerda.



© Kirill Bashkurov

Peter Eötvös

DIRECTOR

Manuel Blanco

TROMPETA

Sara Zeneli

VIOLÍN

Matthew McDonald

CONTRABAJO



© Marc Campa



Cuarteto Quiroga

Béla Bartók (1881-1945)

Cuarteto de cuerda n° 3, Sz 85 (1927)

José Luis Turina (1952)

Bach in excelsis * (2017)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Cuarteto de cuerda en re mayor (1897)

* Estreno absoluto

Sobre el tercer cuarteto de Bartók, Adorno escribió: «Lo que es decisivo es su poder formativo: la concentración de hierro, la tectónica totalmente original». La preocupación por la forma fue una constante a principios del siglo xx que también afectó a Schoenberg. Aunque abucheado en su estreno, su cuarteto representa un logro constructivo caracterizado por sus amplios arcos melódicos, el ritmo y un contrapunto diferenciado. Entre ambas piezas, el Cuarteto Quiroga estrenará *Bach in excelsis* de José Luis Turina, descrita por el compositor residente del CNDM esta temporada como una mirada «al Bach que está en las alturas desde el respeto más profundo y la más grande admiración».



© Igor Studio

Kebyart Ensemble

Reflejos

Carlo Gesualdo (1566-1613) / **Salvatore Sciarrino** (1947)

Itene o miei sospiri (Madrigali a cinque voci, libro v, nº 3, ca. 1605), de *Pagine. Elaborazioni da concerto per quartetto di sassofoni* (1998)

Guillem Palomar (1997)

Obra encargo de Kebyart Ensemble

Anónimo (s. xiv) / **S. Sciarrino**

Très dous compains, de *Pagine. Elaborazioni da concerto per quartetto di sassofoni* (1998)

José Luis Turina (1952)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM ** (2024)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) / **S. Sciarrino**

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 669, de *Pagine. Elaborazioni da concerto per quartetto di sassofoni* (1998)

Julia Wolfe (1958)

Cha (2015)

Anónimo (s. xiv) / **S. Sciarrino**

O virgo splendens (Llibre vermell de Montserrat), de *Pagine.*

Elaborazioni da concerto per quartetto di sassofoni (1998)

Jörg Widmann (1973)

Sette capricci, para cuarteto de saxofones (2021)

C. Gesualdo / **S. Sciarrino**

Tu m'uccidi, o crudele (Madrigali a cinque voci, libro v, nº 15, ca. 1605), de *Pagine. Elaborazioni da concerto per quartetto di sassofoni* (1998)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

La *Revista Musical Catalana* dice del Kebyart Ensemble que no sólo toca «sincronizado hasta el extremo y en plenísima forma interpretativa», sino que sus integrantes son capaces de «traspasar la perfección técnica para llegar a la comunicación musical». Aquí, en Madrid, serán quienes cierran esta nueva edición de Series 20/21 con piezas originales o transcritas y diversos encargos, entre ellos, el último del CNDM para su compositor residente, José Luis Turina. Quedarán, pues, atrás nueve meses con quince conciertos en los que el CNDM habrá vuelto a poner en evidencia su firme apoyo a la música de nuestros días.



© Igor Studio

SERIES 20/21