

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES. 03/11/23 19:30h

**Cuarteto Quiroga**

**Jörg Widmann** CLARINETE

LICEO DE CÁMARA XXI

## I

**Franz Joseph HAYDN** (1732-1809)

*Cuarteto de cuerda en re menor, op. 42* (1785)

- I. Andante ed innocentemente
- II. Menuetto. Allegretto - Trio
- III. Adagio e cantabile
- IV. Finale: Presto

**Jörg WIDMANN** (1973)

*Cuarteto de cuerda n° 9 'Estudio sobre Beethoven IV' \*\** (2022)

- I. Introduzione - Allegro vivace
- II. Lento - Presto
- III. Recitativo
- IV. Allegro alla marcia

## II

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

*Quinteto para clarinete y cuerda en la mayor, K 581* (1789)

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Menuetto - Trio I - Trio II
- IV. Allegretto con variazioni

\*\* Estreno en España

El Cuarteto Quiroga es el grupo residente de la temporada 23/24 del CNDM

### **CUARTETO QUIROGA**

**Aitor Hevia** VIOLÍN

**Cibrán Sierra** VIOLÍN

**Josep Puchades** VIOLA

**Helena Poggio** VIOLONCHELO

**JÖRG WIDMANN** CLARINETE

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 35 minutos

## Un clásico de hoy entre dos de siempre

En la primera de sus tres presencias en Liceo de Cámara XXI en esta temporada, en la que cumple veinte años y es grupo residente del CNDM, el Cuarteto Quiroga nos propone un programa muy hermoso. Empezará con una pieza cuyo destino era España en la Europa de finales del XVIII, en un ejemplo de lo que eran entonces las redes culturales y el cosmopolitismo de determinadas élites. Seguirá con el estreno en nuestro país de la culminación del ciclo de cuartetos de Jörg Widmann inspirados en Beethoven y se cerrará con el propio Widmann unido al Quiroga en una verdadera cima mozartiana.

En una carta del 5 de abril de 1784, Haydn le comenta a su editor que está trabajando en los tres cuartetos que le han sido encargados desde España. La oferta llegaba de la condesa-duquesa de Benavente y Osuna y del duque de Alba. Sabemos que, de ellos, dos fueron enviados al intermediario en el trámite, el poeta Tomás de Iriarte. El único que se conserva es este op. 42, curiosamente, en cuatro movimientos —Haydn pensaba que tuvieran tres— de los que bien podemos destacar la elegante expresividad del Andante con su solo tema, la intensa brevedad del trío del Menuetto, la forma de sacar el máximo partido al motivo principal en el Adagio y la muy haydiana dialéctica entre la sobriedad contrapuntística y la libertad que le otorga su siempre asumida veta popular en el Finale.

Con el *Cuarteto de cuerda n.º 9* (2022) concluye Jörg Widmann su ciclo *Estudio sobre Beethoven*. El número 9, escribe, «es sagrado en música» y, a partir de él, se plantea la creación de una partitura «particularmente densa e intensa» con la base del *Cuarteto*, op. 131 de Beethoven, «cuya radicalidad y modernidad siguen siendo muy actuales para nosotros». «Mientras que mi preocupación por las sinfonías de Beethoven me había conducido a *Con brio* (2008) al descubrimiento de nuevas posibilidades tonales en la orquesta, aquí me sorprendió, al igual que en los otros cuartetos del ciclo, cómo la nueva forma me llevaba al interés por el modelo histórico, pero también cómo se abrían, al mismo tiempo, determinados espacios del alma previamente ocultos en mi propia música».

La tonalidad de este *Quinteto para clarinete y cuerda en la mayor*, K 581 remite al *Cuarteto*, K 464, que sería la primera pieza compuesta por Mozart después de haberse iniciado en la masonería. Destinado al también francmasón Anton Stadler, el mejor clarinetista de su época, se estrenaría el 22 de diciembre de 1789, es decir, en un momento en el que Mozart pasaba por la angustia de las estrecheces económicas. El primer tiempo, Allegro, presenta una forma sonata. Se diría que el Larghetto es, desde su lirismo, la parte culminante del conjunto y ejemplo absoluto del genio mozartiano. El Menuetto posee dos tríos, uno para las cuerdas solas que incluye un canon para violín y viola y el otro en forma de *ländler*. El Allegretto con variazioni parte de un tema muy simple tratado con el mismo elegante equilibrio que encontrábamos en el inicio del *Quinteto*.



# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/11/23

### CUARTETO JULIA FISCHER

Obras de W. A. Mozart, L. Janáček y B. Smetana

10/01/24

### CUARTETO CASALS

J. S. Bach: *El arte de la fuga*

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

28/11/23

### PHILIPPE JAROUSSKY CONTRATENOR

### LE CONCERT DE LA LOGE | JULIEN CHAUVIN VIOLÍN Y DIRECCIÓN

*Forgotten arias*

Obras de G. F. Haendel, J. A. Hasse, M. Valentini, L. Leo, T. Traetta, A. Bernasconi, G. B. Ferrandini, J. C. Bach y N. Jommelli

ENTRADAS: 20€ - 60€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

29/11/23

### VOX LUMINIS

LIONEL MEUNIER DIRECTOR

Obras de T. L. de Victoria y C. de Morales

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

# cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

