

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400  
LUNES 06/11/23 19:30h

**Divertimento Ensemble**

**Sandro Gorli** DIRECTOR

**SERIES 20/21**

## I

**Eneko VADILLO** (1973)

*Sarab, tres espejismos sobre un poema de Rudaki* (2018)

- I. Mirages
- II. Reflejos
- III. Refracciones

**Javier QUISLANT** (1984)

*Nun* (2019)

**Ivan FEDELE** (1953)

*Immagini da Escher* (2005)

- I. Scintillante!
- II. Calmo con increspature...
- III. Tracce fulminee...
- IV. Arc-en-ciel
- V. Tracce nell'aria come solchi abissali...
- VI. Cadenzando...
- VII. Vulcanico!

## II

**César CAMARERO** (1962)

*Klangfarbenphonie 3* (2021)

**Franco DONATONI** (1927-2000)

*Arpège* (1986)

**Sergio BLARDONY** (1965)

*Sueño de piedra* \*+ (2020)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

150º aniversario de la Real Academia de España en Roma

### **DIVERTIMENTO ENSEMBLE**

**Carlotta Raponi** FLAUTA

**Maurizio Longoni** CLARINETE

**Lorenzo Gorli** VIOLÍN

**Martina Rudic** VIOLONCHELO

**Maria Grazia Bellocchio** PIANO

**Elio Marchesini** PERCUSIÓN

**SANDRO GORLI** DIRECTOR

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 40 minutos

# Visiones e imágenes espacio-temporales

Eneko Vadillo presenta en *Sarab* tres «espejismos» sobre un poema del poeta persa Rudaki (859-941) mediante el reflejo de las palabras en armonías y gestos del violín que se proyectan a su vez sobre los demás instrumentos. El espacio sonoro queda así invertido, generando «otros espacios transversales mediante la transformación topológica del *batimento* inicial en fusas que se convierten en trinos; trinos que se hibridan con trémolos, y así sucesivamente en un entrelazado que crea un tapiz sonoro uniforme». *Nun*, de Javier Quisilant, juega con la alternancia entre dos tipos de materiales sonoros que guardan cierta similitud con el concepto de «tiempo liso y estriado» desarrollado por Pierre Boulez en los años sesenta. En concreto, el compositor bilbaíno opone pasajes lentos a otros de mayor actividad rítmica, imponiéndose estos últimos hasta alcanzar un clímax tras el cual se abre, a modo de coda, un último espacio meditativo.

Ivan Fedele asevera que las matemáticas no son sólo una ciencia exacta, sino el lenguaje a través del cual el hombre ha descifrado e interpretado los principios que rigen el mundo, equiparándolas incluso a una disciplina artística. En *Immagini da Escher* desempeña un papel decisivo junto a la geometría al trasladar el espacio tridimensional de la banda de Möbius a una serie de ilusiones acústicas exploradas en cada uno de los siete movimientos de la obra. En *Klangfarbenphonie 3*, de César Camarero, sobre la base de un pequeño conjunto instrumental mixto, el piano asume el rol de solista, provocando toda una serie de reacciones en los instrumentos «acompañantes». Tal como indica su título, las diferentes texturas viene dadas por el desarrollo tímbrico del sonido, entendido aquí como un parámetro configurador de la forma. Compuesta a mediados de los ochenta, *Arpège* supone un nuevo acercamiento de Franco Donatoni a la música de cámara. La homofonía predomina aquí sobre los tejidos contrapuntísticos. De escritura y estilo en parte tonales, la obra se ve dominada por diversos *ostinati* y repeticiones que le confieren un aire obsesivo.

Con ambas series de grabados *Carceri d'invenzione*, de Piranesi, en el punto de mira, Sergio Blardony parte en la primera del sueño y la alucinación que se dan en unos espacios vacíos, carentes de sentido. «Sin embargo —continúa Blardony—, en la segunda, los elementos de tortura se multiplican y explicitan, a la vez que la negrura se vuelve más profunda. Piranesi, en estas nuevas planchas, penetra en su sueño inicial desde el sufrimiento humano, poniendo sobre ese decorado delirante y de alucinación la realidad más cruel y terrible. Sobre estas ideas he fijado una serie de imágenes musicales sutiles que constituyen un fluir discursivo constante, interno y ligero en un mundo de pesados y oscuros sillares; una vibración caprichosa encerrada entre unos enormes muros de piedra que retuercen el espacio».

Antonio Gómez Schneekloth

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

13/11/23

### SINFONIETTA CRACOVIA

KATARZYNA TOMALA-JEDYNAK DIRECTORA

Obras de K. Penderecki

27/11/23

### CROSSINGLINES ENSEMBLE | LORENZO FERRÁNDIZ DIRECTOR

XXXIV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM

Concierto final y entrega de premios \*

15/01/24

### TRÍO ARBÓS

Obras de J. L. Turina, S. Sciarrino y M. Lindberg

\* Cuatro estrenos absolutos

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/11/23

### CUARTETO JULIA FISCHER

Obras de W. A. Mozart, L. Janáček y B. Smetana

10/01/24

### CUARTETO CASALS

J. S. Bach: *El arte de la fuga*

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto <sup>1</sup> (<30 años): 5€

<sup>1</sup> Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21



síguenos en    

**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



En coproducción con:



En colaboración con:

