

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 30/10/23 19:30h

New European Ensemble

Christopher Bouwman OBOE

Tito Muñoz DIRECTOR

SERIES 20/21

I

Francisco COLL (1985)

Piedras, op. 11 (2010)

Michel van der AA

Mask (2006)

F. COLL

Taleas oblicuas * (2023)

II

Elliott CARTER (1908-2012)

Asko concerto (2000)

F. COLL

Liquid symmetries, op. 21 (2013)

* Estreno absoluto

NEW EUROPEAN ENSEMBLE

Felicia van den End FLAUTA Y PICCOLO

James Meldrum CLARINETE

Ryanne Hofman CLARINET BAJO

Kaspar Snickers FAGOT Y CONTRAFAGOT

Rune Brodahl TROMPA

Ryan Linham TROMPETA

Yiannis Bontis TROMBÓN

Rada Ovcharova VIOLÍN I

Floor le Coultre VIOLÍN II

Emlyn Stam VIOLA

Willem Stam VIOLONCHELO

Marijn van Prooijen CONTRABAJO

Astrid Haring ARPA

Małgorzata Walentynowicz PIANO

Ryoko Imai Y **Porter Ellerman** PERCUSIÓN

CHRISTOPHER BOUWMAN OBOE

TITO MUÑOZ DIRECTOR

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 30 minutos

Sonoridades extremas

Piedras, de Francisco Coll, surgió por encargo de la Asociación Filarmónica de Los Ángeles y parte del uso de sonoridades extremas. Para el autor, esto significa crear una especie de paisaje surrealista, una mezcla de lo estable con lo inestable a fin de obtener momentos de tensión muy especiales, siempre dentro del marco de formas cerradas. La música fluye entre armonías y melodías fragmentadas, apoyadas por un material rítmico incisivo, si bien en la sección central de la obra utiliza sonoridades más moderadas.

Michel van der Aa es un compositor neerlandés cuya música es algo más que sonido organizado, poseedora de una fuerza expresiva que combina sonidos con imágenes escénicas en un juego de perspectivas cambiantes. Para ello, Van der Aa se sirve de determinados elementos teatrales, como la interacción de los músicos con sus homólogos electrónicos en lo que bien se podría calificar de banda sonora. En *Mask* se solapan dichas capas procedentes de ambos ámbitos, es decir, del de la música en vivo y la pregrabada. Esta última enmascara, transforma, interrumpe y modela los sonidos producidos acústicamente, que no electrónicamente.

Taleas oblicuas, de Francisco Coll, arranca con un insistente y anguloso diálogo entre el oboe solista y la percusión, al que los demás instrumentos intentan acoplarse con intervenciones puntuales. El título evoca los pasajes isorrítmicos en los que se basa la obra: momentos de quietud lírica se asientan sobre una intensa y concentrada actividad en forma de aleteos y trémolos de cuerda, interrumpidos por repentinas apariciones de la percusión. Aunque la pieza repite varios motivos y gestos de manera ininterrumpida, se caracteriza por una serie de transformaciones imprevisibles y enérgicas.

El compositor estadounidense Elliott Carter rinde homenaje en *Asko concerto* al *concerto grosso* barroco con sus *tutti* alternados con algunos episodios más ligeros para diversos grupos de solistas. Los dúos, tríos, etcétera, se suceden a lo largo de seis secciones siguiendo el principio formal del *concerto* con pequeños grupo de solistas (de ahí el término de *concertino*) en oposición al conjunto, que, en este caso, lo integran dieciséis instrumentos diferentes.

El sociólogo, filósofo y ensayista polaco Zygmunt Bauman acuñó el concepto de «modernidad líquida» para describir el estado fluido y volátil de la sociedad actual, un mundo sin valores sólidos en el que la incertidumbre debilita los lazos humanos que hasta ahora se creían firmes. Sensible a los cambios de su tiempo, Francisco Coll desarrolla en *Liquid symmetries* un lenguaje sonoro basado en un principio de incertidumbre permanente. A través de una truncada sucesión de comienzos y finales, en un proceso de composición, descomposición y constante recomposición, confiere a la obra una «estructura líquida», según sus propias palabras, en la que «todo cambia antes de consolidarse».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

06/11/23

DIVERTIMENTO ENSEMBLE

SANDRO GORLI DIRECTOR

Obras de E. Vadillo, J. Quisilant, C. Camarero, S. Blardony *, I. Fedele y F. Donatoni

13/11/23

SINFONIETTA CRACOVIA

KATARZYNA TOMALA-JEDYNAK DIRECTORA

Obras de K. Penderecki

27/11/23

CROSSINGLINES ENSEMBLE | LORENZO FERRÁNDIZ DIRECTOR

XXXIV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM

Concierto final y entrega de premios | Cuatro estrenos absolutos *

* Estreno absoluto

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

03/11/23

CUARTETO QUIROGA | JÖRG WIDMANN CLARINETE

Obras de F. J. Haydn, W. A. Mozart y J. Widmann

24/11/23

CUARTETO JULIA FISCHER

Obras de W. A. Mozart, L. Janáček y B. Smetana

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto ¹ (<30 años): 5€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

