

27<sup>º</sup> FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA  
DE ÚBEDA Y BAEZA

# DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



## PROGRAMA DE MANO

consulte  
la programación



a través de su smartphone

27<sup>º</sup> FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA  
DE ÚBEDA Y BAEZA

# DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



JUEVES 7 DIC.

20.30 H

**BAEZA**  
Auditorio de San Francisco

## TIENTO NUOVO

Maurice Steger, flauta de pico –  
Ignacio Prego, clave y dirección

*Nápoles y el mundo:  
música instrumental napolitana del siglo XVIII*

**Domenico Scarlatti (1685-1757)**

Sinfonía nº 1 en La Mayor

Grave-Presto

Adagio

Allegrissimo presto

**Leonardo Leo (1694-1744)**

Concierto nº 1 para flauta y cuerda en Sol Mayor

Allegro

Largo

Allegro

**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**

Concerto Grosso nº 3 en Fa Mayor

Allegro

Largo

Allegro

Largo

Allegro

Recibe notificación  
avisando de la publicación  
de los conciertos  
de esta edición.



[www.festivalubedaybaeza.com](http://www.festivalubedaybaeza.com)

síguenos en:



consulte  
la programación



a través de su smartphone

27<sup>º</sup> FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA  
DE ÚBEDA Y BAEZA

# DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



**Nicola Fiorenza (†1764)**

Sinfonía en La menor

Grave

Allegro

Largo e staccato

Allegro assai

**Alessandro Scarlatti**

Sonata para violonchelo y bajo continuo nº 3 en Do Mayor

Largo

Allegro

Amoroso

Presto

**Domenico Natale Sarri (1679-1744)**

Concierto para flauta, 2 violines, viola y bajo continuo en La menor

Largo-Staccato e dolce

Allegro

Larghetto

Spiritoso

Duración: 70'

COPRODUCCIÓN CON EL  
CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL



## COMPONENTES

Maurice Steger, flauta de pico

Hiro Kurosaki, violín I

Víctor Martínez, violín II

José Manuel Navarro, viola


María Martínez, violonchelo

Ismael Campanero, violone

Ignacio Prego, clave

y dirección artística

Recibe notificación  
avisando de la publicación  
de los conciertos  
de esta edición.

 **Susíbete**



no olvides  
activar la  
campanita

[www.festivalubedaybaeza.com](http://www.festivalubedaybaeza.com)

síguenos en:      

consulte  
la programación



a través de su smartphone

# 27<sup>º</sup> FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

# DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



## Nápoles y el mundo

Ignacio Prego

Nápoles fue uno de los centros musicales más importantes de Europa durante el Barroco, especialmente en lo que a música vocal se refiere. La música instrumental allí desarrollada tuvo también un papel estelar en esta escena internacional. Esto se debió a la gran tradición e idiosincrasia de la región, canalizada magistralmente a través de una red de conservatorios que hicieron de esta ciudad y de este momento histórico algo irreplicable.

Este programa presenta algunas de las obras instrumentales más impactantes de compositores que desarrollaron allí la mayor parte de su carrera, con la flauta de pico como instrumento protagonista. La excepción en este grupo de compositores la encarna nuestro Domenico Scarlatti que, si bien nació en Nápoles, desarrolló la mayor parte de su vida musical fuera de ella. En cualquier caso, como alumno de su padre Alessandro, fue influido por él de una manera determinante. Más conocido por su obra para teclado y vocal, en su *Sinfonía* en La Mayor presenta una escritura muy virtuosística en la cuerda demostrando un profundo conocimiento orquestal.

Leonardo Leo estudió en el Conservatorio de la Pietà dei Turchini de Nápoles, donde fue discípulo de A. Basso y N. Fago. En 1713 fue nombrado organista adjunto de la capilla real, sucediendo a A. Scarlatti tras su muerte en 1725. Ya en 1744 se convierte en maestro. También fue maestro de capilla del Conservatorio de S. Onofrio y se lo consideró un gran pedagogo. Jommelli o Piccini se encuentran entre sus más notables discípulos.

Escribió más de treinta óperas, de las que solo ocho han llegado a nuestros días, aparte de oratorios y obras teatrales. El *Concierto para flauta* en Sol Mayor incluido en este programa destaca por su carácter *spiritoso* y gran belleza.

Alessandro Scarlatti nació en Palermo y falleció en Nápoles. Es considerado el más célebre compositor de la escuela napolitana del siglo XVII. Estudió en Roma, donde estrena con gran éxito su primera ópera, *Gli equivoci nel sembiante* (1679). Esto le valió ser nombrado maestro de capilla de la reina Cristina de Suecia. En 1684 viaja a

Recibe notificación  
avisando de la publicación  
de los conciertos  
de esta edición.

YouTube **Suscríbete**



no olvides  
activar la  
campanita

[www.festivalubedaybaeza.com](http://www.festivalubedaybaeza.com)

síguenos en:



consulte  
la programación



a través de su smartphone

27<sup>º</sup> FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA  
DE ÚBEDA Y BAEZA

# DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



Nápoles, donde se hace cargo de la compañía del Teatro San Bartolomeo y donde es nombrado maestro de la capilla real.

Tras su paso por Roma y Venecia, en 1708 regresa a Nápoles. A partir de 1721 dedica gran parte de su producción a obras para flauta y cuerdas (algunas de ellas dedicadas al flautista y compositor J. J. Quantz) y a la enseñanza. Entre sus más notables discípulos encontramos a su propio hijo, Domenico Scarlatti y a Johann A. Hasse.

En su *Sonata para cello y bajo continuo* en Do Mayor, a menudo considerada de dudosa autoría, encontramos claras influencias de Arcangelo Corelli y una belleza exuberante repartida a lo largo de sus cuatro movimientos.

Domenico Sarri estudió en Nápoles en el Conservatorio de S. Onofrio y desarrolló una gran producción operística a principios del siglo XVIII. En su ópera *Didone abbandonata*, estrenada el 1 de febrero de 1724 en el Teatro San Bartolomeo de Nápoles, se establece su gran primera colaboración con el poeta y libretista Pietro Metastasio.

Además de sus óperas y otras obras de grandes dimensiones, Sarri escribió un número considerable de cantatas vocales y obras instrumentales de gran inventiva, entre las que se encuentra el *Concierto para flauta, cuerdas y bajo continuo* en La menor aquí presentado.

Sabemos poco sobre los inicios de Nicola Fiorenza. Nació en Nápoles y estudió en el Conservatorio de S. Maria del Loreto. La *Sinfonia* en La menor para flauta, cuerda y *basso continuo* incluida en este programa fue publicada en 1726 y es la primera de sus obras de las que tenemos constancia fehaciente.

Desarrolló una intensa actividad musical, probablemente como violinista en el Teatro San Bartolomeo y en la Capilla Real. Posteriormente fue nombrado maestro de cuerda en el conservatorio donde había estudiado. A partir de ahí, los problemas de tipo violento en la institución y fuera de ella acuciaron al compositor, lo que acabó llevando a su despido en 1763.

Recibe notificación  
avisando de la publicación  
de los conciertos  
de esta edición.



[www.festivalubedaybaeza.com](http://www.festivalubedaybaeza.com)

síguenos en:



consulte  
la programación



a través de su smartphone

# 27<sup>º</sup> FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

# DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



## INTÉRPRETES

**Maurice Steger, flauta de pico.** Considerado por la prensa especializada el “Paganini (de la flauta)”, “el mago de la flauta” o “el flautista más importante del mundo”, Maurice Steger actúa regularmente como solista o director con los mejores conjuntos historicistas del momento como son la Akademie für Alte Musik Berlin, La Cetra, la Venice Baroque Orchestra, The English Concert, los Canadian Violons du Roy o l’Barocchisti; y con orquestas modernas como la Orquesta de Cámara de Zúrich, la HR-Sinfonieorchester Frankfurt, el Musikkollegium Winterthur, la Berlin Baroque Soloists (de la Berlin Philharmonic) o la NDR Radio Philharmonie.

<https://maurice-steger.com/>

**Ignacio Prego, clave y dirección.** Ganador del primer premio en la 2012 Westfield International Harpsichord Competition, está considerado uno de los clavecinistas más importantes de su generación. Ofrece regularmente conciertos en algunos de los festivales más importantes de EE. UU., Canadá, Asia, Sudamérica y Europa. Colabora habitualmente con músicos como Monica Huggett, Nic McGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki, Steven Isserlis o Maurice Steger en Festivales como el Oude Muzick de Utrecht, el Festival Internacional de Granada o el Festival de Santander, entre otros. Es director de Tiento Nuovo con quien ha publicado en 2021 *Charles Avison: Concerti Grossi*, valedor del Diapason D’Or, entre otros galardones.

**Tiento Nuovo.** Nace en 2016 y rápidamente se convierte en una formación habitual del panorama musical actual. Entre sus actuaciones más recientes encontramos conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid-Ciclos CNDM junto a Steven Isserlis, en el Festival de Santander, en la Fundación Juan March, en los Ciclos de L’Auditorio de Barcelona, en el Palacio Lazienki de Varsovia (Polonia) o en el Württemberg State Museum de Stuttgart (Alemania), entre otros.

<http://www.tientonuovo.com/>

Recibe notificación  
avisando de la publicación  
de los conciertos  
de esta edición.

YouTube **Suscríbete**



no olvides  
activar la  
campanita

[www.festivalubedaybaeza.com](http://www.festivalubedaybaeza.com)

síguenos en:



consulte  
la programación



a través de su smartphone

27<sup>º</sup> FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA  
DE ÚBEDA Y BAEZA

# DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



*27 años de investigación y desarrollo  
a tu disposición*

PUBLICACIONES



DISCOGRAFÍA



CONCIERTOS



Recibe notificación  
avisando de la publicación  
de los conciertos  
de esta edición.



[www.festivalubedaybaeza.com](http://www.festivalubedaybaeza.com)

síguenos en:



consulte  
la programación



a través de su smartphone

