

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 23/10/23 19:30h

Grupo Enigma

Asier Puga DIRECTOR

Carlos Mena CONTRATENOR

Soliloquio(s)

SERIES 20/21

Pedro CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681)

Monólogo de Segismundo, fragmento de *La vida es sueño* (1635)

Pauline OLIVEROS (1932-2016)

Bye, bye, butterfly, para electrónica (1967)

Núria GIMÉNEZ-COMAS (1980)

The land of heart's desire, sobre textos de Paul B. Preciado y W. B. Yeats, para contratenor y ensemble ** (2023)

Iñaki ESTRADA TORÍO (1977)

Voice, para contratenor y electrónica * (2023)

Gilles DELEUZE (1925-1995)

Qu'est-ce que l'acte de création?, extracto audiovisual (1987)

Francesco FILIDEI (1973)

Finito ogni gesto (2008)

* Estreno absoluto. Encargo de OCAZEnigma para el INAEM

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM, L'Auditori y OCAZEnigma

GRUPO ENIGMA

Fernando Gómez FLAUTA

Emilio Ferrando CLARINETE

Abdó Sancho TROMPA

Francisco José Sanz TROMPETA

Víctor Parra VIOLÍN

Zsolt Tottzer VIOLONCHELO

César Peris PERCUSIÓN

ASIER PUGA DIRECTOR

CARLOS MENA CONTRATENOR

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Las mil caras de la voz humana

Los soliloquios planteados en este primer concierto de Series 20/21 hablan de temas tan diversos como la libertad, la percepción auditiva, el acto de crear o la vida y la muerte. A las piezas musicales les precede un monólogo de Segismundo, de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. Con *Bye, bye, butterfly*, de la compositora estadounidense Pauline Oliveros, arranca la música. Nos hallamos aquí ante una inquietante subversión de *Madama Butterfly* de Puccini con medios tecnológicos revolucionarios, un «adiós a la música del siglo XIX y a la moral de unos tiempos en los que a la mujer se la seguía contemplando en un rango inferior al hombre, supeditada a las tareas domésticas». Oliveros creía que el oído era el primer sentido que se desarrollaba en el feto y el último en desaparecer cuando morimos. Su música se desplegó sobre la base de un concepto que ella misma denominaba *Deep listening* («Escucha profunda»).

Basada en textos de Paul B. Preciado y en fragmentos de *The land of heart's desire*, de W. B. Yeats, la obra homónima de Núria Giménez-Comas está «escrita para la magnífica voz de Carlos Mena, explora toda su paleta vocal. La búsqueda de sonoridades mezcladas entre jazz y contemporáneo va acompañando, contradiciendo, señalando o dejando espacios al texto. A partir de un momento concreto de la narración, la parte musical va llevando la voz cantada, cada vez más presente hasta alcanzar un punto álgido. Este instante nos conduce a una especie de coda vacía, con espacio, que dirige al texto a un final abierto e íntimo».

Iñaki Estrada Torío nos cuenta sobre *Voice* que nació como encargo de Asier Puga para el Grupo Enigma: «En ella, abordo mi problemática vital para con la voz, a la que despojo de texto y trato como un instrumento más. Desde este prisma se revela una riqueza y versatilidad que, en la voz de Carlos Mena, realiza un recorrido tanto técnico como antropológico. Partimos del propio descubrimiento de la voz viajando desde el transitorio de ataque hacia timbres complejos. Se articulará, por tanto, como timbre en sí mismo, así como un componente de timbres complejos, sumatorio orquestal del ensemble y la electrónica en el interior de un magma sonoro a través del tiempo».

En marzo de 1987, el filósofo francés Gilles Deleuze dio una conferencia en la escuela de cine La Fémis y habló sobre el cine, el acto de la creación y el arte como forma de resistencia. El extracto que veremos de *Qu'est-ce que l'acte de création?* trata de estos asuntos y dará paso a la última pieza de la velada: *Finito ogni gesto*. El organista, compositor y alumno de Sciarrino, Francesco Filidei, se apoya en un verso del *Novissimum Testamentum* del escritor y poeta Edoardo Sanguineti, cuya repentina muerte dejó un vacío insalvable en el panorama cultural italiano. Filidei se sirve aquí de la escala cromática descendente para dar forma a sus melodías y a toda la obra en su conjunto.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

30/10/23

NEW EUROPEAN ENSEMBLE

TITO MUÑOZ DIRECTOR | C. BOUWMAN OBOE

Obras de F. Coll *, M. van der Aa y T. Adès

06/11/23

DIVERTIMENTO ENSEMBLE

SANDRO GORLI DIRECTOR

Obras de E. Vadillo, J. Quisilant, C. Camarero, S. Blardony *, I. Fedele y F. Donatoni

13/11/23

SINFONIETTA CRACOVIA

KATARZYNA TOMALA-JEDYNAK DIRECTORA

Obras de K. Penderecki

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

26/10/23

FUMIYAKI MIURA VIOLÍN | JONATHAN ROOZEMAN VIOLONCHELO | VARVARA PIANO

Obras de L. van Beethoven, D. Shostakóvich y L. Auerbach

03/11/23

CUARTETO QUIROGA | JÖRG WIDMANN CLARINETE

Obras de F. J. Haydn, W. A. Mozart y J. Widmann

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto¹ (<30 años): 5€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



En coproducción con:



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

