



EDUCACIÓN CNDM

MADRID

CIRCUITOS INTERNACIONALES

- La Habana

CIRCUITOS NACIONALES

- Alicante
- Badajoz
- Cádiz
- León
- Malpartida de Cáceres
- Oviedo
- Salamanca
- Segovia

EDUCACIÓN MADRID

1. **CONCIERTOS PEDAGÓGICOS**
2. **CONTEXTOS BARROCOS**
3. **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**
XVIII Encuentro «Diálogos con la creación musical:
compositores e intérpretes en la UCM»
4. **REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID**
Seminario «La creación y la interpretación de la música actual»
5. **FESTIVAL DE MÚSICA DE LAS ROZAS «DIACRONÍAS»**
6. **CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO**
7. **FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU**

Conciertos pedagógicos

Viaje al interior del órgano del Auditorio

Enrique Martín-Laguna (1990)

Improvisaciones que ilustran las explicaciones de Eva Sandoval

Varios autores

Obra participativa a determinar

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatá y fuga en re menor, BWV 565 (ca. 1708)

La periodista y divulgadora musical Eva Sandoval y el organista e improvisador Enrique Martín-Laguna mostrarán a alumnos de primaria y secundaria el asombroso mecanismo del órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música a través de una pantalla gigante y de entretenidos ejemplos musicales. Desde el interior del órgano y cámara en mano, Eva Sandoval desvelará, con la ayuda de las improvisaciones de Enrique Martín-Laguna, los secretos mejor guardados de este imponente instrumento de dieciocho toneladas, doce metros de altura, cinco mil setecientos tubos e infinitos registros. Los alumnos serán también intérpretes y protagonistas de este encuentro en el que cantarán acompañados por el órgano una pieza musical que habrán preparado previamente durante el curso escolar con el apoyo de la guía didáctica elaborada para la ocasión. La sesión concluirá con la ejecución por parte de Enrique Martín-Laguna de la famosísima *Toccatá y fuga en re menor* de Johann Sebastian Bach.

Información e inscripciones: educacion.cndm@inaem.cultura.gob.es
Actividad para grupos escolares de enseñanzas primaria y secundaria
Reserva de plazas: del 18/09/23 al 26/09/23

Contextos Barrocos

Charlas previas al ciclo de conciertos de Universo Barroco en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música. Sesiones de cuarenta y cinco minutos en las que, de una forma desenfadada pero muy informada, nos rodearemos de invitados y desgranaremos las obras a interpretar, su historia, los personajes, los intérpretes y anécdotas varias.

- 28/11/23** 18:30h Charla sobre el concierto de Philippe Jaroussky y Le Concert de la Loge (ver p. 24)
- 22/12/23** 18:30h Charla sobre el concierto de Netherlands Bach Society (ver p. 18)
- 14/01/24** 18:00h Charla sobre el concierto de Les Arts Florissants (ver p. 25)
- 28/01/24** 18:00h Charla sobre el concierto de Cappella Mediterranea (ver p. 20)
- 04/02/24** 17:00h Charla sobre el concierto de Les Accents (ver p. 26)
- 17/03/24** 17:00h Charla sobre el concierto de The English Concert (ver p. 27)
- 24/03/24** 17:00h Charla sobre el concierto de Vespres d'Arnadí (ver p. 22)
- 21/04/24** 18:00h Charla sobre el concierto de Concerto 1700 (ver p. 28)
- 19/05/24** 17:00h Charla sobre el concierto de Il Pomo d'Oro (ver p. 29)
- 26/05/24** 17:00h Charla sobre el concierto de Collegium 1704 (ver p. 30)
- 09/06/24** 17:00h Charla sobre el concierto de Il Giardino Armonico y Kammerorchester Basel (ver p. 31)

Entrada libre hasta completar aforo para los asistentes al concierto posterior a cada charla.

Universidad Complutense de Madrid

XVIII Encuentro «Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM»

Participarán, en calidad de ponentes, los siguientes artistas y compositores cuyas obras están programadas dentro de la temporada 2023-2024 del CNDM:

- 23/10/23** 13:00h Charla de Núria Giménez-Comas
19:30h Concierto del Grupo Enigma (ver p. 48)
- 27/10/23** 10:30h Charla de José Luis Turina
28/10/23 12:30h Concierto de Susanne Kujala (ver p. 134)
- 03/11/23** 10:30h Charla de Sergio Blardony
06/11/23 19:30h Concierto del Divertimento Ensemble (ver p. 50)

Estos ponentes serán acompañados en las distintas sesiones por profesores de la UCM. Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras tratadas en los encuentros.

Información e inscripciones:
Departamento de Musicología de la UCM
geografiaehistoria.ucm.es | +34 91 394 53 76



En coproducción con la
Universidad Complutense
de Madrid

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Seminario «La creación y la interpretación de la música actual»

Organizado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se desarrollará de forma paralela al ciclo Series 21/22 del CNDM. Intervendrán los siguientes ponentes:

- 22/01/24** 18:00h Charla del taller de compositoras
19:30h Concierto de Neopercusión (ver p. 54)
- 04/03/24** 18:00h Charla de José Luis Turina
19:30h Concierto de Ensemble Sonido Extremo (ver p. 57)
- 29/04/24** 18:00h Charla de Helena Cánovas Parés
19:30h Concierto del Trío Catch (ver p. 59)
- 06/05/24** 18:00h Charla de Fabián Panisello
19:30h Concierto de la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (ver p. 60)

Charlas gratuitas abiertas al público. Los asistentes podrán completar la actividad con los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras analizadas en estos encuentros. Por parte del Conservatorio Superior intervendrán profesores del centro.

Información:
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
rcsmm.eu | info@rcsmm.eu | +34 91 539 29 01

Festival de Música de Las Rozas «Diacronías»

IX Curso de Composición impartido por Juan Manuel Cañizares

Viernes **27/10/23** 16:00h - 19:30h

Sábado **28/10/23** 10:00h - 14:00h

Descanso

16:00h - 19:00h

19:00h Mesa redonda moderada por David del Puerto

Participan Juan Manuel Cañizares, profesor del curso; y Alfonso Carraté, director del Festival Diacronías

CAÑIZARES: EL FLAMENCO EN EL CRUCE DE CAMINOS Ritmo, técnica y alma del flamenco para el compositor sinfónico contemporáneo

Cañizares es un músico singular, en el que se encuentra la tradición inmensa y complejísima del flamenco con la disciplina de la música académica escrita. Autor de obras sinfónicas y de cámara, este gigantesco guitarrista flamenco exhibe un oficio formal y orquestal y un conocimiento del repertorio clásico que lo sitúan en un verdadero cruce de caminos entre las dos tradiciones. El curso va destinado al compositor sinfónico contemporáneo interesado en conocer de primera mano los recursos y las técnicas que el flamenco ofrece a la creación académica actual, de la mano de un profundo conocedor y cultivador de ambos mundos.

La inscripción al curso es gratuita y se podrá efectuar en:
www.diacronias.com/edicion-2023/curso-composicion-23

Clases magistrales de órgano

En paralelo al ciclo Bach Vermut, que se celebra en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música y al ciclo El Órgano en las Catedrales, tendrán lugar unas clases magistrales a cargo de los organistas participantes los viernes previos a los correspondientes conciertos:

27/10/23 Clase magistral de Susanne Kujala (ver p. 134)

17/11/23 Clase magistral de Daniel Oyarzabal (ver p. 135)

01/12/23 Clase magistral de Katelyn Emerson (ver p. 136)

19/01/24 Clase magistral de Mar Vaqué y Joan Seguí (ver p. 137)

23/02/24 Clase magistral de Benjamin Alard (ver p. 138)

15/03/24 Clase magistral de Thomas Ospital (ver p. 139)

19/04/24 Clase magistral de Peter Holder (ver p. 140)

17/05/24 Clase magistral de Wayne Marshall (ver p. 141)

Los horarios y los órganos de Madrid donde tendrán lugar las clases se concretarán unos días antes de cada sesión. Para inscripciones e información pueden contactar con Daniel Oyarzabal, coordinador del ciclo, en bachvermutmasterclass@gmail.com

Fundación Universitaria San Pablo CEU

05/02/24 16:00h Conferencia de miembros del Cuarteto Quiroga

08/02/24 19:30h Concierto del Cuarteto Quiroga y Veronika Hagen (ver p. 83)

21/02/24 16:00h Conferencia de Jordi Francés

04/03/24 19:30h Concierto de Ensemble Sonido Extremo (ver p. 57)

27/02/24 19:30h Concierto de Accademia del Piacere (ver p. 68)

28/02/24 16:00h Conferencia de Fahmi Alqhai

Escuela de Posgrado CEU, calle del Tutor, 35. Madrid

Contacto: periodismocultural@ceu.es

Página web del máster: postgrado.uspceu.es/pages/comunicacion_cultural/

CIRCUITOS INTERNACIONALES

LA HABANA (Cuba)
Lyceum Mozartiano de La Habana

CIRCUITOS NACIONALES

ALICANTE
Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante

BADAJOS
XV Ciclo de Música Actual de Badajoz

CÁDIZ
XXI Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla

LEÓN
XIII Curso de Extensión Universitaria al hilo
del Ciclo de Músicas Históricas de León

XII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

MALPARTIDA DE CÁCERES
XXV Ciclo de Música Contemporánea
del Museo Vostell Malpartida

OVIEDO
Conferencias del XI Ciclo Primavera Barroca

SALAMANCA
Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

SEGOVIA
XXXI Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

Festival Mozart Habana

En el marco del Festival Mozart Habana se celebrarán las siguientes clases magistrales:

02/10/23 10:00h Clase magistral de Javier Negrín (ver pp. 162 y 163)

05/10/23 10:00h Clases magistrales de los músicos de Harmonia del Parnàs
(violín y canto) (ver pp. 164 y 165)

Las condiciones de inscripción se anunciarán anticipadamente en la página web de la Oficina del Historiador de La Habana: <http://portal.ohc.cu/#>



En coproducción con la Oficina del Historiador de La Habana y Lyceum Mozartiano de La Habana y en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante

Curso de composición impartido por José Luis Turina,
compositor residente del CNDM (ver p. 8)

La composición musical, entre la tradición y la innovación

- Consideraciones sobre la presencia de la tradición y el uso de la intertextualidad en el entorno de la creación musical actual. Perspectiva histórica. Aspectos éticos y estéticos
- Su presencia en otras artes. Paralelismos y sinestesias
- Música y lenguaje. Relaciones música-texto. Aplicación de sus consecuencias en la composición vocal y en la escritura instrumental
- El arreglo de obras preexistentes, propias y ajenas. La cita, el homenaje, el *borrowing*, el *collage*... Compositores, audición de obras y análisis de partituras
- Consideraciones sobre la coexistencia entre estéticas, estilos y lenguajes aparentemente antagónicos
- Componer en la posmodernidad. Pervivencia de la modernidad. Recursos técnicos y estilísticos

26/03/24 20:00h Concierto del Cuarteto Galerna en el ADDA (ver p. 169)

Lugar: Conservatorio Superior de Música de Alicante
Información: csmalicante.com
jefaturadeestudios@csmalicante.com | +34 966 478 665



En coproducción con el
Conservatorio Superior
de Música Óscar Esplá de
Alicante

EDUCACIÓN

XV Ciclo de Música Actual de Badajoz

En torno a los conciertos del XV Ciclo de Música Actual de Badajoz, tendrán lugar las siguientes actividades:

Talleres

Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida

03/11/23 «Mira la música actual»

Actividad pedagógica en relación con el concierto del Zahir Ensemble cuyo objetivo es acercar, mostrar y sentir la música de nuestro tiempo propiciando el encuentro con sus intérpretes y creadores. Organizada por el Departamento de Lenguaje Musical y Composición del centro, está dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música (ver p. 174).

Teatro Cine Balboa de Jerez de los Caballeros

01/12/23 20:00h «Why not?»

Los alumnos de enseñanzas elementales y profesionales de piano presentan esta actividad, organizada por el Departamento de Piano del Conservatorio Profesional Juan Vázquez de Badajoz, donde tocarán obras del repertorio contemporáneo, pero también comentarán cómo ha sido el proceso de montaje. Así, ellos abordarán piezas que, aunque trabajan en su programación, no suelen tocar en conciertos y el público podrá conocer las peculiaridades del lenguaje actual: desde la lectura o la grafía a la memorización, desde la utilización de técnicas extendidas al contacto con el compositor, y también..., *Why not?*, los gustos o las opiniones de los propios intérpretes.

Conferencias y encuentros

Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea

Los Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea surgen de la necesidad de ofrecer una mirada en clave ibérica a la creación musical contemporánea. Conferencias, actividades pedagógicas y divulgativas forman parte de esta tercera edición, articulada en torno a las propuestas venidas del otro lado de la Raya. Los Encuentros perseguirán siempre una doble misión: por un lado, una más académica, en donde a través de conferencias y ponencias se invite a compositores, musicólogos e intérpretes que reflexionen acerca de diversos aspectos de la creación en España y Portugal; por otro, con la colaboración de los centros educativos

EDUCACIÓN

XXI Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla

de ambos lados de la Raya, se realizarán actividades pedagógicas y de divulgación que destaquen y pongan en valor esta dimensión ibérica de la creación contemporánea.

Elvas

02/12/23 18:00h **Academia de Música Rodrigues Coelho**

«La creación en Portugal a través del magisterio de Eurico Carrapatoso»

Actividad vinculada al concierto del Cuarteto Camões y Joaquim Santos Simões (ver pp. 158 y 176).

Badajoz

08/02/24 19:30h **Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez**

Conferencia de Inés Badalo

03/11/23 10:00h **Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badajoz**

Encuentro de los alumnos del Conservatorio Bonifacio Gil o con el compositor Gabriel Erkoreka (ver p. 174)

18/11/23 17:00h **Escuela Municipal de Música de Zafra**

Encuentro de los alumnos de la Escuela Municipal de Música con Alfonso Saiz (ver p. 175)

01/03/24 19:30h **Conservatorio Profesional Juan Vázquez de Badajoz**

Encuentro de los alumnos con el compositor José Luis Turina
Coordina Inés Badalo (ver p. 180)

17-19/11/23 Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla y Gran Teatro Falla

Taller de compositoras: «Retablo. La maldición de los algoritmos»

Incluye el concierto de Neopercusión, en el que se estrenarán obras de las compositoras María José Arenas, Anna Bofill, Carolina Cerezo, Pilar Jurado, Marisa Manchado, Sonia Megías, Iluminada Pérez, Rosa Rodríguez e Isabel Urrutia (ver p. 192).

En coproducción con la Sociedad Filarmónica de Badajoz, la Academia de Música Rodrigues Coelho de Elvas, el Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badajoz, el Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida, el Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros, la Escuela Municipal de Música Jerez de los Caballeros, el Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez de Badajoz y la Escuela Municipal de Música de Zafra



EDUCACIÓN



En colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

EDUCACIÓN

Universidad de León

XIII Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León

Este ciclo de conferencias se desarrollará en la Sala Polivalente del Auditorio de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Por parte del CNDM, participarán en el curso los siguientes ponentes:

- 01/02/24** 19:00h Enrike Solinís
20:30h Concierto de Euskal Barrok Ensemble (ver p. 150)
- 07/03/24** 19:00h Ariel Abramovich
20:30h Concierto de Armonía Concertada (ver p. 151)
- 16/03/24** 19:00h Eduardo López Banzo
20:30h Concierto de cantantes del XII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca (ver p. 152)
- 23/04/24** 19:00h Aarón Zapico
20:30h Concierto de Forma Antiqua (ver p. 153)
- 03/05/24** 19:00h Marc Korovich
20:30h Concierto del Coro de la Comunidad de Madrid (ver p. 154)
- 19/06/24** 19:00h Bernardo García-Bernalt
20:30h Concierto de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca (ver p. 155)

Los alumnos participantes en el curso podrán asistir gratuitamente a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el mismo.

Información e inscripciones: Universidad de León. Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales
unileon.es | ulesci@unileon.es | +34 987 291 961



En coproducción con la
Universidad de León

EDUCACIÓN

Auditorio Ciudad de León

XII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca Eduardo López Banzo, director

Ya en su duodécima edición, y organizado por el CNDM, se celebra este curso vocal con el maestro Eduardo López Banzo, que tendrá lugar en la Sala Polivalente del Auditorio de León con una duración de veintiuna horas (ver p. 152).

Información e inscripciones a partir del mes de enero de 2024 en cndm.mcu.es



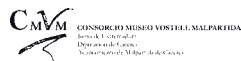
En coproducción con el
Ayuntamiento de León

EDUCACIÓN

XXV Ciclo de Música Contemporánea

En torno al XXV Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida, tendrán lugar los siguientes encuentros:

- 14/09/23** 19:30h Encuentro con Llorenç Barber y Montserrat Palacios (ver p. 201)
- 21/09/23** 19:30h Encuentro con Sarah Rasines (ver p. 204)
- 22/09/23** 19:30h Encuentro con Margarida Garcia, Mattin y DJ Marfox (ver p. 205)



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

En coproducción con el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres. Con la colaboración del Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Interreg, Euroace, el Instituto Camões y Amigos del Museo Vostell Malpartida

EDUCACIÓN

Conservatorio Superior de Música y Universidad de Oviedo

Conferencias del XI Ciclo Primavera Barroca

En paralelo al XI Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizadas por el Conservatorio Superior y la Universidad de Oviedo. Por parte del CNDM, participarán los siguientes profesores::

- 06/03/24** 18:00h Ariel Abramovich
20:00h Concierto de Armonía Concertada (ver p. 207)
- 21/03/24** 18:00h Ignacio Prego
20:00h Concierto de Ignacio Prego (ver p. 208)
- 08/04/24** 18:00h Josetxu Obregón
20:00h Concierto de La Ritirata (ver p. 209)
- 25/04/24** 18:00h Miembros de Anacronía
20:00h Concierto de Anacronía (ver p. 210)
- 01/05/24** 18:00h Jordi Savall
20:00h Concierto de Jordi Savall, Xavier Díaz-Latorre y Pedro Estevan (ver p. 211)
- 21/05/24** 18:00h Jonathan Cohen
20:00h Concierto de Arcangelo (ver p. 212)

Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

Información e inscripciones:
Conservatorio Superior de Música de Oviedo consumpa.es

Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo
uniovi.es | +34 985 104 449



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
ANSELMO GONZÁLEZ DEL VALLE



En coproducción con el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo y la Universidad de Oviedo

EDUCACIÓN

Universidad de Salamanca

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

Curso de Canto Histórico impartido por Carlos Mena

06-08/10/23
19-21/01/24
08-10/03/24

Curso de Cuerda Barroca impartido por Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (violín y viola) e Itziar Atutxa (violonchelo y viola da gamba)

11-12/11/23
03-04/02/24
13-14/03/24

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca
Hospedería de Fonseca, 2.ª planta, c/ Fonseca, 2, 37002-Salamanca
academia@usal.es | +34 923 29 44 80
usal.es | sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua

Fundación Don Juan de Borbón

XXXI Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

EL COMPOSITOR EN EL AULA

El Compositor en el Aula es un proyecto donde, a través de una pedagogía basada en la creación musical, los niños experimentan y adquieren conocimientos musicales trabajando diferentes competencias de forma transversal. Un espacio especialmente pensado para fomentar el amor por la música y desarrollar las aptitudes sociales de cohesión, integración y respeto mediante actividades que se sustentan en una pedagogía positiva y activa.

Impartido por el compositor Carlos Bianchini.

Información: fundaciondonjuandedeborbon.org