

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 05/10/23 19:30h

Cuarteto Cosmos

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Jörg WIDMANN (1973)

Octeto, para clarinete, fagot, trompa, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo (2004)

- I. Intrada
- II. Menuetto
- III. Lied ohne Worte
- IV. Intermezzo
- V. Finale

II

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Octeto en fa mayor, D 803 (1824)

- I. Adagio - Allegro - Più allegro
- II. Adagio
- III. Scherzo. Allegro vivace
- IV. Andante - Un poco più mosso - Più lento
- V. Menuetto. Allegretto
- VI. Andante molto - Allegro - Andante molto - Allegro molto

CUARTETO COSMOS

Helena Satué VIOLÍN

Bernat Prat VIOLÍN

Lara Fernández VIOLA

Oriol Prat VIOLA

Miquel Ramos CLARINETE

Dag Jensen FAGOT

José Vicente Castelló TROMPA

Joaquín Arrabal CONTRABAJO

El octeto mixto: presente y pasado

No fue el primer octeto para viento y cuerdas de la historia de la música, pero sí el mejor de cuantos vieron la luz a lo largo del siglo XIX. Nos referimos al *Oktett* de Schubert, compuesto en 1824, diez años más joven que el *Octeto en mi mayor* de Spohr, el verdadero precursor de esta interesante plantilla. Tras una prolongada crisis que le impidió acabar varias piezas, inhibido por la grandeza de las de Beethoven —cuyo estudio fue el origen, si bien no la causa única de su derrumbamiento psicológico—, en 1824, Schubert consiguió zafarse de los síntomas paralizantes y comenzó a trabajar sin tregua. Fue ésta una de sus fases más prolíficas, aunque la excesiva admiración por Beethoven seguía haciendo mella en su autoestima. Los paralelismos entre su *Octeto* y el *Septeto* o *Septimino* del genio de Bonn saltan a la vista. El respeto con el que se aproxima al modelo idealizado hace que resurja su complejo de inferioridad, presente en los movimientos centrales de su *Octeto*, donde emula el espíritu beethoveniano. Pero en el Adagio, al igual que en el primer y el último movimiento, Schubert, o cariñosamente dicho Schwammerl, da rienda suelta a su imaginación. (*Schwammerl*: apreciadas setas de sombreros anchos y estípites cortas que proliferan en los frondosos bosques austriacos).

Su *Octeto* se divide en seis movimientos, enmarcados dentro de la tradición de los *divertimenti* clásicos, en los que no pueden faltar un Minueto y un Scherzo, ambos con trío. Estrenada el mismo año de su creación, la obra surgió por encargo del conde Ferdinand Troyer, administrador del archiduque Rodolfo de Austria y respetado clarinetista. El 1 de marzo de 1824 Schubert concluyó la partitura con las siguientes palabras: «De este modo allanaré el camino hacia la gran sinfonía». Dos años más tarde, compuso su *Sinfonía en do mayor*, conocida como *La grande*.

En el siglo XX, hubo varias tentativas de recuperación, entre ellas, el *Oktett* (1958), de Hindemith, un claro homenaje al de Schubert; *Anaktoria* (1969), de Xenakis; y, entre los autores vivos, las *Cinco piezas para octeto* (1977) del alemán Michael Denhoff o el de Jörg Widmann. Nacido en junio de 1973, el clarinetista y compositor muniqués fue alumno de Henze, Heiner Goebbels y Wolfgang Rihm, de quienes ha estrenado obra en su faceta de intérprete. Al igual que los de Hindemith y Denhoff, su *Octeto* consta de cinco movimientos y contiene guiños al de Schubert. Widmann emplea exactamente la misma plantilla y, al igual que Schubert, escribe un unísono en los primeros compases. Una y otra vez surgen más tarde aproximaciones al horizonte sonoro del autor vienés, buscando al mismo tiempo la lejanía de éstas en los pasajes de texturas mucho más complejas. Este vaivén, esta manera de aproximarse y alejarse del modelo schubertiano, es lo que caracteriza la relación entre ambas piezas grabadas en 2010 por el sello AVI Music en un mismo álbum, en el que Widmann toca el clarinete junto a un selecto grupo de músicos.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

26/10/23

FUMIAKI MIURA VIOLÍN | **JONATHAN ROOZEMAN** VIOLONCHELO | **VARVARA** PIANO
Obras de L. van Beethoven, D. Shostakóvich y L. Auerbach

03/11/23

CUARTETO QUIROGA | **JÖRG WIDMANN** CLARINETE
Obras de F. J. Haydn, W. A. Mozart y J. Widmann

24/11/23

CUARTETO JULIA FISCHER
Obras de W. A. Mozart, L. Janáček y B. Smetana

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

18/10/23

ACCADEMIA DEL PIACERE
FAHMI ALQHAI VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN | **N. RIAL** SOPRANO
Udite amanti. Barbara Strozzi
Obras de B. Strozzi, B. Marini, T. Merula, J. Rosenmüller y F. Alqhai

29/11/23

VOX LUMINIS
LIONEL MEUNIER DIRECTOR
Obras de T. L. de Victoria y C. de Morales

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado

