

SEVILLA

XLI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

VARIOS ESPACIOS

1. **L'Apothéose**
2. **Musica Ficta** | Raúl Mallavibarrena
3. **Constantinople** | Proyecto Ocnos
4. **Ímpetus. Conjunto Barroco de Madrid** | Yago Mahúgo

En coproducción con **FeMÁS**

L'Apothéose

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Conclusión en mi menor, TWV 50:5 (ca. 1733)

Concierto para flauta de pico y fagot en fa mayor, TWV 52:F1

Concierto para oboe en do menor, TWV 51:c1

Concierto para flauta de pico, oboe, violín y bajo continuo en la menor, TWV 43:a3

Concierto para flauta de pico en do mayor, TWV 51:C1 (ca. 1740)

Concierto para flauta de pico y traveso en mi menor, TWV 52:e1

Forjado como cuarteto, L'Apothéose da el salto a la formación orquestal para un programa de conciertos de uno de los compositores más prolíficos e imaginativos de la historia de la música, Telemann: multiinstrumentista, supo encontrar siempre espacio para la mezcla más insólita de timbres tanto en partituras camerísticas como orquestales. Además de Laura Quesada, miembro del conjunto, asumirán el reto tres extraordinarios solistas internacionales, entre los que cobra especial protagonismo Dorothee Oberlinger, una de las excelsas virtuosas de su instrumento.



© Sergio Albert

Dorothee Oberlinger

FLAUTA DE PICO

Laura Quesada

TRAVERSO

Josep Domènech

OBOE

Eyal Streett

FAGOT



© Johannes Ritter



© Pablo F. Juárez



© Igor Skudio



© D. van den Abeele

Musica Ficta

Roma, condena y redención. Motetes y otras obras romanas de Palestrina y Victoria

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

De *Liber primus motetorum* (1569)

Viri Galilei quid statis, nº 25

Sicut lilium inter spinas, nº 21

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

Salve, Regina, a cinco (1583)

Alma redemptoris Mater, a cinco, de *Motecta*, nº 19 (1572)

G. P. da Palestrina

De *Canticum Canticorum (Motetorum)*, liber quartus, 1584)

Osculetur me, nº 1

Trahe me post te, nº 2

Nigra sum, nº 3

Vineam meam non custodivi, nº 4

T. L. de Victoria

De *Officium Hebdomadæ Sanctæ* (1585)

Vere languores

Vexilla regis

G. P. da Palestrina

De *Offertoria* (1593)

Reges Tharsis, nº 12

Assumpta est Maria, nº 17

En 1585, Tomás Luis de Victoria publicó su magno *Officium Hebdomadæ Sanctæ* y, a renglón seguido, regresó a España. Había pasado diecisiete años en Roma trabajando en distintos puestos, como el Colegio Germánico, donde trabó especial relación con Palestrina, que, posiblemente, fue su maestro y en cuyas exequias de 1594 estaría presente. Este programa de Musica Ficta nos trae a los dos grandes compositores juntos en una selección de obras de diversa índole y para diferentes momentos del calendario litúrgico, que incluye algunos de los madrigales espirituales escritos por Palestrina sobre el Cantar de los Cantares.



© José Albornoz

Raúl Mallavibarrena

DIRECTOR



© José Albornoz

Constantinople Proyecto Ocnos

La Sevilla de las tres culturas: una mirada actual

Anónimo (ss. v-xv)

- Selección de músicas judías y sefardíes medievales
- Selección de músicas islámicas y mozárabes medievales
- Selección de músicas cristianas medievales

Alberto Carretero (1985)

Cancionero * (2024)

* Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el FeMÁS

Constantinople, el grupo canadiense de Kiya Tabassian, se reúne en formación de trío con el dúo sevillano dedicado a la música de vanguardia Proyecto Ocnos para un programa singular en torno a la Sevilla medieval de las tres culturas. La propuesta se enriquecerá, además, con un estreno del compositor también sevillano Alberto Carretero, quien, asimismo, se encargará de la parte electrónica de su obra durante el espectáculo. A todo ello pondrá voz otra hispalense, Ángeles Núñez, curtida en mil batallas con las canciones sefardíes, andalusíes y el repertorio de romances castellanos que sustentan este concierto.



© Juan Carlos Rivera Pellicán



© Fundación BBVA

Ángeles Núñez
VOZ
Alberto Carretero
ELECTRÓNICA



© Gary Payne



© Paula Cabrera Benjumea

CIRCUITOS

248 CNDM23/24

Ímpetus Conjunto Barroco de Madrid

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Pièces de clavecin en concerts, RCT 7-11 (1741)

Yago Mahúgo

CLAVE Y DIRECCIÓN

Desde el clave, Yago Mahúgo presenta con su conjunto Ímpetus uno de sus repertorios estrella, el de las *Pièces de clavecin en concerts* de Rameau, colección publicada en 1741 y prolongación natural de la música para clave del compositor, pues la esencia de la obra está toda en el teclado, mientras que los dos instrumentos melódicos acompañan ejerciendo exclusivamente como amplificadores para enriquecer la paleta de colores. Son cinco conciertos que se acogen a las formas tripartitas italianas (salvo el *deuxième concert*, que está en cuatro movimientos) y recurren a los títulos de piezas de carácter, tan franceses.



© Elena Mahúgo



CIRCUITOS

249 CNDM23/24