

CICLOS DE ÓRGANO

MADRID: BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. Sala Sinfónica

1. Susanne Kujala
2. Daniel Oyarzabal | Miriam Hontana
3. Katelyn Emerson
4. Mar Vaqué | Joan Seguí
5. Benjamin Alard
6. Thomas Ospital | Eva Sandoval
7. Peter Holder | Alaia Ensemble | Daniel de la Puente
8. Wayne Marshall

En colaboración con



EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES

1. Catedral de Getafe | Sara Johnson Huidobro
2. Catedral de Murcia | Esteban Landart
3. Catedral de Sevilla | Daniel Oyarzabal | Joan Castelló
4. Catedral de Barcelona | Benjamin Alard
5. Catedral de León | Peter Holder | Alaia Ensemble
Daniel de la Puente
6. Catedral de Burgos | Monica Melcova
7. Catedral de Málaga | Óscar Rodríguez Pastora
8. Catedral de Ávila | Saskia Roures

En colaboración con las catedrales de Getafe, Murcia, Sevilla, Barcelona, León, Burgos, Málaga y Ávila

Susanne Kujala ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio y fuga en sol mayor, BWV 550 (ca. 1710)

José Luis Turina (1952)
Punto de órgano (1990)

César Franck (1822-1890)
Coral nº 2 en si menor, FWV 39 (1890)

Veli Kujala (1976)
Cyclone ** (2006)

Max Reger (1873-1916)
Fantasia y fuga sobre B-A-C-H, op. 46 (1900)

** Estreno en España

Emoción

Iniciamos esta edición de Bach Vermut con el debut de una de las figuras más dinámicas del sobresaliente panorama musical nórdico. Docente en la Academia Sibelius de Helsinki, la finlandesa Susanne Kujala es valorada por su enfoque innovador en la interpretación de la música contemporánea para órgano, su dominio técnico del instrumento y su compromiso con las nuevas generaciones de organistas. Obras representativas y de marcado carácter de Bach, Franck y Reger acompañan el estreno en España de la apasionante tocata *Cyclone* y una pieza del compositor residente del CNDM esta temporada José Luis Turina.



© Maart Kytöharju

CICLOS DE ÓRGANO

Daniel Oyarzabal ÓRGANO Miriam Hontana VIOLÍN

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio en mi bemol mayor, BWV 552/1 (1739)

Serguéi Prokófiev (1891-1953)
De *Romeo y Julieta*, op. 64 (1935-1936, arr. D. Oyarzabal)
La orden del duque
La reyerta

Gioacchino Rossini (1792-1868)
Obertura de *La gazza ladra*, IGR 28 (1817, arr. D. Oyarzabal)

Antonio Vivaldi (1678-1741)
De *Las cuatro estaciones (Il cimento dell'armonia e dell'invenzione)*, op. 8, 1725)
Concierto para violín en mi mayor 'La primavera', RV 269
Concierto para violín en sol menor 'El verano', RV 315
Concierto para violín en fa menor 'El invierno', RV 297

Vivaldi y más

La joven violinista Miriam Hontana, especializada en el Barroco más exigente, y Daniel Oyarzabal, músico avezado tanto en la música antigua como en la sinfónica con órgano, nos presentan su versión de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, que llega a Madrid tras haber obtenido un importante éxito en Bilbao y Las Palmas. Esta obra icónica de la música clásica comparte programa con transcripciones de populares títulos de Prokófiev y Rossini, además de un majestuoso preludio de Bach.



© Jaime Massieu

CICLOS DE ÓRGANO

Katelyn Emerson ÓRGANO

Rachel Laurin (1961)

Fantasia y fuga en re mayor, op. 73 (2014)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en trío n.º 3 en re menor, BWV 527 (ca. 1730)

Charles Tournemire (1870-1939)

Fantasia-improvisación sobre el 'Ave Maris Stella'

(1930-1931, reconstrucción de M. Duruflé)

Jean Langlais (1907-1991)

Sonata en trío (1967)

Joseph Jongen (1873-1953)

Sonata eroica, op. 94 (1930)

Fantasia

Formada en los conservatorios de Oberlin, Toulouse y Stuttgart, la joven organista Katelyn Emerson destaca por su sólida técnica al servicio de una expresividad que busca la conexión de cada pieza con el alma del oyente. El repertorio, que aporta títulos no tan habituales de la relevante escuela franco-belga del xx, refleja sus amplias inquietudes musicales. Como prólogo, escucharemos una creación de la organista y compositora canadiense Rachel Laurin, que combina virtuosismo y emoción.



© Joe Routon

CICLOS DE ÓRGANO

Mar Vaqué ÓRGANO Joan Seguí ÓRGANO

¡Samba(ch)!

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Giga de la *Fuga en sol mayor, BWV 577*

Mar Vaqué (1994)

Improvisación

Robert Schumann (1810-1856)

De *Vier Skizzen für den Pedalflügel, op. 58 (1845)*

Lebhaft

Allegretto

Maurice Duruflé (1902-1986)

Sicilienne de la *Suite para órgano, op. 5 (1933)*

Gaston Litaize (1909-1991)

Prélude et danse fuguée (1964)

György Ligeti (1923-2006)

De *Musica ricercata (1951-1953, arr. J. Seguí)*

I. Sostenuto - Misurato - Prestissimo

III. Allegro con spirito

IV. Tempo di valse (poco vivace 'a l'orgue de Barbarie')

VI. Allegro molto capriccioso

VII. Cantabile, molto legato

VIII. Vivace. Energico

Petr Eben (1929-2007)

The wedding in Cana, de Four biblical dances (1992)

J. S. Bach

Chaconne de la *Partita para violín solo n.º 2 en re menor, BWV 1004 (1720, arr. A. Landmann)*

Futuro presente

Mar Vaqué y Joan Seguí son dos destacados exponentes de la nueva hornada de organistas que, una vez completada su formación (en España y Alemania) y tras haberse alzado con premios en diferentes concursos, enriquecen la escena musical española. Después de sus éxitos en los conciertos del CNDM celebrados en las catedrales de Las Palmas y León, debutan en Bach Vermut con un variado programa en el que se puede degustar tanto obras maestras como otras más inusuales y llenas de frescura.



© Dennis Geiss



© May Circus

CICLOS DE ÓRGANO

S 24 FEB 2024
12:30h

X 21 FEB 2024
20:00h

Benjamin Alard ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata en re mayor, BWV 963 (1704?)

François Couperin (1668-1733)
De *Quatorzième ordre en re mayor y re menor (Pièces de clavecin, libro III, 1722, arr. B. Alard)*
Le rossignol-en-amour
La linote-éfarouchée
Les fauvêtes plaintives
Le carillon de Cithère

Michel Corrette (1707-1795)
Concierto cómico n° 25 en sol menor 'Les sauvages et la Furstemberg' (ca. 1773, arr. B. Alard)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
El carnaval de los animales (1886, arr. B. Alard)

En colaboración con



Catedral de
Barcelona

Zoología musical

El organista y clavecinista francés Benjamin Alard ha ido mostrando en sus visitas a Bach Vermut una imagen de intérprete ágil y rigurosamente expresivo. Tras haber desentrañado la belleza de la arquitectura musical de Bach, vuelve, con una doble cita —al órgano Grenzing en Madrid y en la catedral de Barcelona—, para ofrecernos un original concierto de piezas de tecla barroca inspiradas en la recreación musical de la naturaleza. En estas fechas no podía faltar el popular *El carnaval de los animales* de Saint-Saëns, estrenado el Martes de Carnaval de 1886.



© Bernard Martnez

CICLOS DE ÓRGANO

S 16 MAR 2024
12:30h

Thomas Ospital ÓRGANO

Thomas Ospital (1990)
Improvisaciones que ilustran las explicaciones de Eva Sandoval

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio y fuga en mi bemol mayor, BWV 552 (1739)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Danse macabre, op. 40 (1874, arr. L. Robilliard)

T. Ospital
Improvisación

Eva Sandoval
PRESENTADORA



© Arturo Fuentes

El órgano y sus secretos

Una ocasión excelente para conocer el órgano Grenzing de la mano del organista Thomas Ospital y la musicóloga y divulgadora Eva Sandoval. Juntos nos guiarán en un recorrido visual y musical por las entrañas del instrumento, el único en el que se puede entrar. Todo ello ilustrado por las improvisaciones de un especialista como Ospital que, desde su última sesión en Bach Vermut, ha ascendido al olimpo como profesor de órgano en el Conservatorio Superior de París.



© François Baratay

CICLOS DE ÓRGANO

S 20 ABR 2024
12:30h

S 06 ABR 2024
20:00h

Daniel de la Puente
DIRECTOR



© Patricia J. Garcinuño



© Patricia J. Garcinuño

En colaboración con



Peter Holder ÓRGANO Alaia Ensemble

French connection

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pièce d'orgue, BWV 572 (ca. 1712)

Maurice Duruflé (1902-1986)

Tota pulchra es, de *Quatre motets sur des thèmes grégoriens*,
op. 10 (1960)

Henry Purcell (1659-1695)

Voluntary para dos órganos en re menor, Z 719 (ca. 1694)

Eva Ugalde (1973)

ADN, para coro de mujeres y órgano * (2024)

Hubert Parry (1848-1918)

The old hundredth, de *Three chorale fantasias* (1915)

Francis Poulenc (1899-1963)

Litanies à la Vierge noire, FP 82 (1936)

Louis Vierne (1870-1937)

Carillon de Westminster, de *Pièces de fantaisie*, op. 54, nº 6
(1926-1927)

Gabriel Fauré (1845-1924)

In Paradisum, de *Réquiem en re menor*, op. 48 (1886-1888)

* Estreno absoluto

Armonías atemporales

Órgano y voz se unen de la mano del británico Peter Holder y Alaia Ensemble. Holder es organista en la abadía de Westminster, donde su música es parte del día a día de este emblemático espacio famoso por su riqueza litúrgico-musical. Por su parte, Alaia Ensemble es una formación coral femenina dirigida por Daniel de la Puente reconocida por su calidad y originalidad. En su programa hallamos armonías lejanas y recientes, incluido un estreno de Eva Ugalde.



CICLOS DE ÓRGANO

S 18 MAY 2024
12:30h

Wayne Marshall ÓRGANO

Wayne Marshall (1961)

Entrada improvisada

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tocata y fuga en re menor, BWV 565 (ca. 1708)

César Franck (1822-1890)

Coral nº 1 en mi mayor, FWV 38 (1890)

J. S. Bach

Preludio y fuga en la menor, BWV 543 (ca. 1715)

W. Marshall

Berceuse (1988)

Franz Liszt (1811-1886)

Preludio y fuga sobre B-A-C-H, S 260/2 (1869-1870)

W. Marshall

Fantasia improvisada sobre *Rhapsody in blue*, de G. Gershwin

Pasión por la música

El director de orquesta y organista Wayne Marshall ha construido una carrera de cuatro décadas cimentada en su virtuosismo a los teclados y en una versatilidad musical con la que aborda una amplia variedad de estilos. Todo ello alimentado por una pasión por la música que se manifiesta de manera especial en sus improvisaciones. Para esta su segunda visita a Bach Vermut, nos propone algunas de las más conocidas páginas para órgano de Bach, Franck y Liszt enmarcadas entre dos improvisaciones.



© Charlie Best

CICLOS DE ÓRGANO

Sara Johnson Huidobro ÓRGANO

Confluencias

Johann Caspar Kerll (1627-1693)

Battaglia

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) / Samuel Scheidt (1587-1654)

Pavana hispánica

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre el villancico 'Quién te me enojó, Ysabel'

(Obras de música para tecla, arpa y vihuela, 1578)

Heinrich Scheidemann (ca. 1595-1663)

Canzona en fa mayor, WV 44 (ca. 1657)

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

Tiento partido de dos tiples de segundo tono por G sol re ut,
WSC 9

Antonio Martín y Coll (1650-1734)

Tiento de falsas

J. P. Sweelinck

Fantasia cromática, SwwV 258

Georg Böhm (1661-1733)

Freu dich sehr, o meine Seele

Confluencias

Sara Johnson Huidobro completó estudios de máster en Clave y Órgano en los conservatorios superiores de Bremen y Hannover. Premiada en concursos de España, Italia y Alemania, realiza una intensa actividad musical solista y camerística en la que cabe mencionar su próxima participación en 2024 en el Bachfest de Leipzig. Su propuesta para el órgano ibérico de la catedral de Getafe incluye un cautivador recorrido por algunos de los principales maestros de la tecla de los siglos XVI y XVII.



© Foppe Schut

CICLOS DE ÓRGANO

Esteban Landart ÓRGANO

César Franck (1822-1890)

Grande pièce symphonique, op. 17 (1860-1862)

Julius Reubke (1834-1858)

Sonata en do menor sobre el salmo 94 (1857)

Hitos del Romanticismo

Esteban Landart compagina su labor pedagógica como profesor en los conservatorios de Bayona y Musikene con una activa carrera de concertista en Europa. Conocedor en profundidad de los afamados órganos románticos franceses del País Vasco, acude al monumental Merklin-Schütze (1857) de la catedral de Murcia. Trae consigo dos grandes obras de Franck y Reubke que dejaron huella en el órgano romántico por su desarrollo y su emocionante exploración de las posibilidades tímbricas.



© Esteban Landart

CICLOS DE ÓRGANO

En colaboración con



En colaboración con



Daniel Oyarzabal ÓRGANO

Joan Castelló PERCUSIÓN

El órgano orquestal

Gustav Holst (1874-1934)

Marte, de *Los planetas*, op. 32 (1914-1916, arr. D. Oyarzabal)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

De *El carnaval de los animales* (1886, arr. D. Oyarzabal)

Aquarium

Finale

Modest Mussorgski (1839-1881)

De *Cuadros de una exposición* (1874, arr. D. Oyarzabal)

La cabaña sobre patas de gallina

La gran puerta de Kiev

Jesús Guridi (1886-1961)

Intermedio de *El caserío* (1926, arr. D. Oyarzabal)

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Obertura de *La gazza ladra*, IGR 28 (1817, arr. D. Oyarzabal)

Edvard Grieg (1843-1907)

La muerte de Ase, de *Peer Gynt*, op. 46 (1874-1875, arr. D. Oyarzabal)

Nikolái Rimski Kórsakov (1844-1908)

De *Capricho español*, op. 34 (1887, arr. D. Oyarzabal)

Alborada

Escena y canto gitano

Fandango asturiano

En colaboración con



El órgano orquestal

Daniel Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional que, desde hace años, cultiva con una intensa actividad de conciertos en prestigiosos festivales de más de veinte países de Europa, Asia, África y América. Tres de sus grandes pasiones, el órgano, la percusión y la música sinfónica, se combinan en este proyecto de arreglos para órgano y percusión de famosas obras orquestales. Lo hace en compañía de Joan Castelló, destacado percusionista de la Orquesta y Coro Nacionales de España.



© Iñigo Ibáñez

CICLOS DE ÓRGANO

144 CNDM23/24

Monica Melcova ÓRGANO

Louis Marchand (1669-1732)

Grand dialogue en do mayor, de *Troisième livre d'orgue* (1696)

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Chaconne des scaramouches, de *Le bourgeois gentilhomme*,

LWV 43 (1670)

Louis Vierne (1870-1937)

De *Vingt-quatre pièces en style libre*, op. 31 (1913)

Préambule

Berceuse

Preludio en re mayor, de *Maîtres contemporains de l'orgue*,

libro II (1912)

Maurice Ravel (1875-1937)

Menuet sur le nom d'Haydn, M 58 (1909)

Prélude de Le tombeau de Couperin, M 68a (1919)

Monica Melcova (1974)

Improvisación

En colaboración con



Sutileza francesa

La organista eslovaca Monica Melcova es reconocida por su carrera artística en toda Europa, así como por su sobresaliente labor como profesora de improvisación e interpretación, y es miembro de tribunales de concursos internacionales. Sus conciertos se caracterizan por una ejecución precisa y emocional. En esta ocasión, nos deleita con una selección de piezas que comprenden la rítmica del Barroco francés o la delicadeza de las armonías de Ravel y Vierne, además de una cuidada improvisación.



© Marie-France Montant

CICLOS DE ÓRGANO

145 CNDM23/24

Óscar Rodríguez Pastora ÓRGANO

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de cuarto tono, la y mi, por elami

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Osanna de la Missa de 'L'homme armé'

F. Correa de Arauxo

*Quinto tiento de medio registro de tiple de séptimo tono, FO 29
(Facultad orgánica, 1626)*

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de falsas de segundo tono [por G-sol-re-ut]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De *Clavier Übung III* (1739)*Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 672**Christe, aller Welt Trost, BWV 673**Kyrie, Gott heiliger Geist, BWV 674*

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Suite du deuxième ton (Livre d'orgue, 1710)

F. Correa de Arauxo

*Tiento y discurso de segundo tono, re y sol, por gesolrreut, FO 2
(Facultad orgánica, 1626)*

A. de Cabezón

Diferencias sobre el 'Canto del Caballero'

P. Bruna

*Tiento de segundo tono por G-sol-re-ut sobre la 'Letanía
de la Virgen'*

En colaboración con

**Esplendor barroco**

Ganador en 2022 del IV Concurso Nacional de Órgano Francisco Salinas con apenas veintitrés años, Óscar Rodríguez Pastora realizó estudios superiores de órgano en Musikene con destacados organistas como Esteban Landart, Karol Mossakowski, Loreto Fernández Imaz, Monica Melcova y Loïc Mallié. El programa inserta delicados corales de Bach y una colorida *suite* de Clérambault entre piezas de tres apóstoles de la música ibérica para órgano: Cabezón, Bruna y Correa de Arauxo.



© Juan Manuel Martínez

CICLOS DE ÓRGANO

146 CNDM23/24

Saskia Roures ÓRGANO**Ayres modernos del género orgánico**

Felipe Gorriti (1839-1896)

Cinco versos sobre el Magnificat (1882)

Hilarión Eslava (1807-1878)

Elevación nº 1, de Museo orgánico español, op. 121 (1854)

María Isabel Prota Carmena (1854-1928)

*Andante con variaciones compuesto y dedicado a María
Inmaculada, op. 13* (1874)

Rafael Anglés (1730-1816)

Versos 4º, 1º y 2º de primer tono, de Salmódia para órgano (1786)

Nicolás Ledesma (1791-1833)

Ofertorio nº 7, de Museo orgánico español, op. 121 (1854)

H. Eslava

Ofertorio nº 1, de Museo orgánico español, op. 121 (1854)

Ildefonso Jimeno de Lerma (1842-1903)

Ofertorio, plegaria y meditación (1866)

N. Ledesma

*Versos de octavo tono para salmos, de Repertorio orgánico
(1866)*

Valentín de Zubiaurre (1837-1914)

Marcha ofertorio o Entrada de procesión (1861-1868)

En colaboración con

**Ayres modernos del género orgánico**

Profesora de órgano en el Conservatorio Superior de Aragón y concertista con una dilatada carrera en festivales europeos, Saskia Roures combina el rigor técnico con la inquietud musical. El órgano Leandro Garcimartín (1828) de la catedral de Ávila ha inspirado a Roures esta cuidada propuesta: repertorio con obras de compositores relevantes como Eslava, Ledesma o Zubiaurre que, entre otros, dieron voz propia al órgano del XIX.



© José Morales

CICLOS DE ÓRGANO

147 CNDM23/24