

VÉLEZ BLANCO

XIII FESTIVAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA DE VÉLEZ BLANCO (FESTIMUVB) 2024

VARIOS ESPACIOS

1. **Musica Ficta** | Raúl Mallavibarrena
2. **Delirivm Musica** | La Floreta | Juan Portilla | Diana Campóo

En coproducción con



Musica Ficta

Roma, condena y redención. Motetes y otras obras romanas de Palestrina y Victoria

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

De *Liber primus motetorum* (1569)

Viri Galilei quid stas, nº 25

Sicut lilium inter spinas, nº 21

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

Salve, Regina, a cinco (1583)

Alma redemptoris Mater, a cinco, de *Motecta*, nº 19 (1572)

G. P. da Palestrina

De *Canticum Canticorum (Motetorum)*, liber quartus, 1584)

Osculetur me, nº 1

Trahe me post te, nº 2

Nigra sum, nº 3

Vineam meam non custodivi, nº 4

T. L. de Victoria

De *Officium Hebdomadæ Sanctæ* (1585)

Vere languores

Vexilla regis

G. P. da Palestrina

De *Offertoria* (1593)

Reges Tharsis, nº 12

Assumpta est Maria, nº 17

En 1585, Tomás Luis de Victoria publicó su magno *Officium Hebdomadæ Sanctæ* y, a renglón seguido, regresó a España. Había pasado diecisiete años en Roma trabajando en distintos puestos, como el Colegio Germánico, donde trabó especial relación con Palestrina, que, posiblemente, fue su maestro y en cuyas exequias de 1594 estaría presente. Este programa de Musica Ficta nos trae a los dos grandes compositores juntos en una selección de obras de diversa índole y para diferentes momentos del calendario litúrgico, que incluye algunos de los madrigales espirituales escritos por Palestrina sobre el Cantar de los Cantares.



Raúl Mallavibarrena
DIRECTOR

CIRCUITOS

Delirivm Musica La Floreta

© Delirivm Musica



Danzas para dos reinas. Saraos, bailes y minuets en tiempos de Felipe V

I. PRELUDIO

Francesco Corbetta (ca. 1615-1681)

Ciaccona

I. DANZA

Marin Marais (1656-1728) / Guillaume-Louis Pécour (1653-1729)

/ Raoul-Auger Feuillet (ca. 1660-1710)

Folie d'Espagne (1701)

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

Sonata en trío en si menor, op. 3, nº 3 (1712)

II. PRELUDIO

Gaspar Sanz (1640-1710)

Pavana

II. DANZA

Antonio Martín y Coll (1660-1734) / Domingo González (s. xvii)

Pavana y pavana a sexquialtera

Tarquino Merula (1595-1665) / D. González

Ciaccona y mariona

Andrea Falconieri (1585-1656) / Juan Antonio Jaque (s. xvii)

Folias echa para mi señora doña Tarolilla de Carallosos (ca. 1650)

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

Sonata en trío nº 1 en sol menor, para dos violines y bajo continuo

(ca. 1695)

III. PRELUDIO

Santiago de Murcia (1673-1739)

La Furstemberg (Resumen de acompañar la parte con la guitarra, 1714)

III. DANZA

André Cardinal Destouches (1672-1749) / R.-A. Feuillet

La Gouastalla, de *Issé* (1697)

André Campra (1660-1744) / G.-L. Pécour

Aimable vainqueur, de *Hésione*, IAC 16 (1700)

Henry Purcell (1659-1695) / G.-L. Pécour

Les contrefaiseurs (*La Furstemberg*) de *The virtuous wife*, Z 611 (1694)

John Groscort (m. 1742)

An echoe (*An essay for the further improvement of dancing*, 1711)

José de Nebra (1702-1768) / Diana Campó

Tempestad grande, amigo (*fandango*), de *Vendado es Amor, no es ciego* (1744)

Juan Portilla

FLAUTA Y DIRECCIÓN

Diana Campó

DANZA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Jaime Puente

DANZA

Guillaume Jablonka

DANZA

Un concierto coreográfico que se toca y que se baila paseándose por los aires que, al parecer, estaban de moda en la corte española de Felipe V (y que el propio Borbón debió de practicar). Según investigación de Diana Campó, bailarina y directora de La Floreta, estos aires podían ir de las venerables pавanas y folías a las omnipresentes chaconas y marionas y hasta a los modernos fandangos. Hay en el programa piezas españolas e italianas, pero, como parece lógico, el énfasis se pone en el país que integró la danza de una forma más intensa y orgánica en los espectáculos teatrales, Francia.

CIRCUITOS

266 CNDM23/24

Grupo Enigma



© Javi Yord

Asier Puga

DIRECTOR

Carlos Mena

CONTRATENOR



Soliloquio(s)

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

Monólogo de Segismundo, fragmento de *La vida es sueño* (1635)

Pauline Oliveros (1932-2016)

Bye, bye, butterfly, para electrónica (1967)

Iñaki Estrada Torío (1977)

Voice * (2023)

Núria Giménez-Comas (1980)

The land of heart's desire, sobre textos de Paul B. Preciado y W. B. Yeats, para contratenor y ensemble ** (2023)

Gilles Deleuze (1925-1995)

Qu'est-ce que l'acte de création?, extracto audiovisual (1987)

Francesco Filidei (1973)

Finito ogni gesto (2008)

* Estreno absoluto

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM, L'Auditori y Grupo Enigma

En coproducción con L'Auditori, el Festival Mixtur y el propio Grupo Enigma, el conjunto zaragozano y su director Asier Puga presentarán un puñado de piezas reunidas bajo el lema de *Soliloquio(s)*. Unos soliloquios que dan pie a esta cita en Zaragoza, que cuenta con la participación del contratenor Carlos Mena, quien hace unos años ya fue artista residente del CNDM junto al clarinetista y compositor alemán Jörg Widmann. Mena asumirá aquí un papel solista en ambos estrenos absolutos, en los que también colabora el CNDM con *Finito ogni gesto* de Francesco Filidei en su firme respaldo a la creación nueva.

En coproducción con

L'AUDITORI

FESTIVAL MIXTUR

OCAZEnigma



© Irene Mas

CIRCUITOS

267 CNDM23/24