



UNIVERSO BARROCO
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

1. **Netherlands Bach Society** | Bojan Čičić | Alex Potter
2. **Coro de Cámara de Namur** | **Cappella Mediterranea**
Leonardo García Alarcón
3. **Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana**
Cor Infantil de l'Orfeó Català | **Vespres d'Arnadí**
Christoph Prégardien

1. **Philippe Jaroussky** | **Le Concert de la Loge**
Julien Chauvin
2. **Les Arts Florissants** | William Christie
3. **Les Accents** | Thibault Noally
4. **Coro de la Comunidad de Madrid**
The English Concert | Harry Bicket
5. **Concerto 1700** | Daniel Pinteño
6. **Il Pomo d'Oro** | Francesco Corti
7. **Collegium Vocale 1704** | **Collegium 1704** | Václav Luks
8. **Il Giardino Armonico** | **Kammerorchester Basel**
Giovanni Antonini

Netherlands Bach Society



En los últimos años, gracias a su proyecto de grabación y publicación en plataformas de vídeo de la obra integral de Bach, la Netherlands Bach Society se ha convertido en una de las instituciones más populares de la música antigua europea. En este programa de Navidad, el conjunto hace un recorrido por piezas sacras de los siglos XVI y XVII que conducen directamente al genial Kantor de Leipzig, que culmina el concierto con el *Magnificat*, obra que Bach presentó recién llegado a Leipzig en 1723 con interpolaciones de laudas navideñas y que recuperó diez años después en su definitiva versión en re mayor.

Magnificat! Concierto de Navidad

- Johann Hermann Schein (1586-1630)
Padouana de la *Suite I (Banchetto musicale, 1617)*
- Canto gregoriano / J. H. Schein
Veni Redemptor gentium, de *Cantional (1627)*
- Tobias Michael (1592-1657)
Das Volk, so im Finstern wandelt, de *Musicalische Seelenlust*, parte II (1637)
- J. H. Schein
Gagliarda de la *Suite I (Banchetto musicale, 1617)*
Verbum caro factum est, de *Cymbalum Sionium sive Cantiones Sacrae (1615)*
- Nicolaus Adam Strungk (1640-1700) (atrib.)
Chacona Wie schön leuchtet der Morgenstern
- Orlando di Lasso (1532-1594)
Angelus ad pastores ait, LV 115 (1565)
- Canto gregoriano
Illuminare Jerusalem
Wie schön leuchtet der Morgenstern
- Johann Kuhnau (1660-1722)
Wie schön leuchtet der Morgenstern, IJK 17
- Andreas Hammerschmidt (ca. 1611-1675)
Machet die Tore weit (1660)
- Canto gregoriano
Grates nunc omnes
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Magnificat en mi bemol mayor, BWV 243a (1723)

Alex Potter
CONTRATENOR
Y DIRECCIÓN

Bojan Čičić
CONCERTINO Y VIOLÍN
SOLISTA



Miriam Feuersinger
SOPRANO

Kristen Witmer
SOPRANO

Thomas Hobbs
TENOR

Stephan MacLeod
BAJO



© Schneider Photography



© Renska Photography



© Benjamin Ealovega



© Elam Rotem

© Jochen Quast

© Nick Rutter

Coro de Cámara de Namur Cappella Mediterranea



© Charles Nemo

Leonardo García Alarcón
CLAVE Y DIRECCIÓN

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Vespro della beata Vergine, SV 206 (1610)



© J.-B. Millot

© S. Achtergael



© M. Guinet



Mariana Flores
SOPRANO

Deborah Cachet
SOPRANO

David Sagastume Balsategui
CONTRATENOR

Valerio Contaldo
TENOR

Pierre-Antoine Chaumien
TENOR

Alejandro Meerapfel
BAJO

Rafael Galaz
BAJO

© François de Maleissye



© Lino Bernardi

La Cappella Mediterranea, el grupo que el argentino Leonardo García Alarcón fundó en 2005, se ha especializado en el repertorio del siglo XVII y muchas veces ha ofrecido obras inéditas o poco conocidas. En esta ocasión, se acerca, en cambio, a una de las más importantes colecciones de música sacra de la historia, las *Vísperas* que Claudio Monteverdi envió al papa Pablo V en 1610 desde Mantua. Partiendo del punto de referencia crucial del canto llano, las *Vespro della Beata Vergine* ponen al día la tradición renacentista en una excitante mezcla de estilos (polical, monodia acompañada, concertante) que anuncia el Barroco.



© François de Maleissye

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
Cor Infantil de l'Orfeó Català
Vespres d'Arnadí



© Jean-Baptiste Millot

Christoph Prégardien
DIRECTOR

Xavier Puig
DIRECTOR DEL CORO

Glòria Coma i Pedrals
DIRECTORA DEL CORO INFANTIL

David Fischer
TENOR (EVANGELISTA)

Pau Armengol
BARÍTONO (JESÚS)

Mercedes Gancedo
SOPRANO

Mireia Tarragó
SOPRANO

Tànit Bono
MEZZOSOPRANO

Mercè Bruguera
MEZZOSOPRANO

Lara Morger
MEZZOSOPRANO

Matthew Thomson
TENOR

Guillem Batllori
BARÍTONO



© Ricardo Ríos Visual Art

Obra cumbre de la cultura occidental, *La pasión según san Mateo* es habitual en los escenarios españoles, pero casi siempre interpretada por grandes formaciones europeas. Por eso es una extraordinaria noticia que sea un grupo español el que la presente esta vez, además, un Domingo de Ramos, la fecha destinada en el Leipzig de Bach para esta obra. *Vespres d'Arnadí* será dirigido para la ocasión por un histórico, Christoph Prégardien, quien como tenor tantas veces cantó el papel del Evangelista.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
La pasión según san Mateo, BWV 244 (1727)



© May Zircus



© C. Palm

© E. Canals

© Un-Tal Lucas

© J. Nava

© C. Aljyar



© Marco Borggreve

Le Concert de la Loge Philippe Jaroussky CONTRATENOR

Forgotten arias

Johann Adolph Hasse (1699-1783)

De *Demofoonte*, IJH 34 (1748; rev. 1748, 1758)

Obertura

'Sperai vicino il lido'

'Misero pargoletto'

Michelangelo Valentini (1720-1768)

'Se mai senti spirarti sul volto', de *La clemenza di Tito* (1753)

Leonardo Leo (1694-1744)

Obertura de *Catone in Utica*, ILL 9 (1728)

Tommaso Traetta (1727-1779)

De *Olimpiade*, RieT 30 (1767)

'Dove son che m'avenne'

'Gemo in un punto e fremo'

Andrea Bernasconi (1706-1784)

'Siam navi all'onde argenti', de *L'olimpiade*, IAB 11 (1764)

Giovanni Battista Ferrandini (ca. 1710-1791)

'Gelido in ogni vena', de *Siroe, re di Persia* (1726)

George Frideric Haendel (1685-1759)

Obertura de *Ariodante*, HWV 33 (1734)

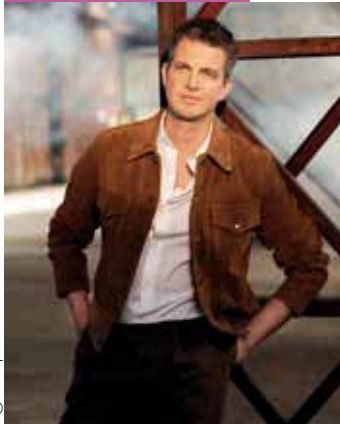
Johann Christian Bach (1735-1782)

'Per quel paterno amplesso', de *Artaserse*, W.G 1 (1760)

Niccolò Jommelli (1714-1774)

'Fra cento affanni', de *Artaserse*, INJ 4 (1749)

Julien Chauvin
VIOLÍN Y DIRECCIÓN



© Parlophone Records

Philippe Jaroussky es uno de los contratenores más célebres de nuestros días, un fenómeno mediático, capaz de conquistar a las audiencias más exquisitas en teatros y capillas y a las más populares a través de la televisión. Aquí se presenta con un conjunto francés para ofrecer una serie de arias poco difundidas de grandes maestros de la *opera seria*, algunos relativamente conocidos, como Hasse, Traetta, Johann Christian Bach, Leo o Jommelli; otros que sólo sonarán a los muy aficionados, como Ferrandini o Valentini, y alguno casi inédito (Bernasconi). Pasiones encendidas en el virtuosístico estilo napolitano.



© Franck Jurey

UNIVERSO BARROCO



© Oscar Ortega

Les Arts Florissants

Le Jardin des Voix 2023

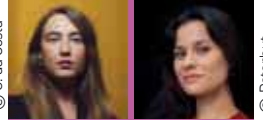
Henry Purcell (1659-1695)

The fairy queen, Z 629 (1692)

William Christie
DIRECTOR



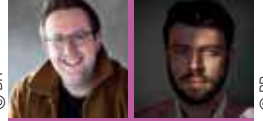
© A. Schroeder



© Peterbut



© DR



© DR

Hace cuarenta y cuatro años que William Christie fundó Les Arts Florissants y veintiuno desde que creó Le Jardin des Voix, una academia de jóvenes cantantes por la que han pasado muchas de las figuras actuales del canto barroco. Se acercan aquí a *The fairy queen*, obra cumbre de Henry Purcell, una *dramatick opera* («semiópera» la llamamos hoy) que parte de Shakespeare y que tiene una música de una belleza deslumbrante, suma del arte escénico de un compositor que bebió sin complejos de lo mejor de los estilos de su época, del virtuosismo melódico italiano a la entraña de la prosodia francesa y el encanto de los aires autóctonos.

Paulina Francisco
SOPRANO

Georgia Burashko
MEZZOSOPRANO

Rebecca Leggett
MEZZOSOPRANO

Juliette Mey
MEZZOSOPRANO

Ilja Aksionov
TENOR

Rodrigo Carreto
TENOR

Hugo Herman-Wilson
BARÍTONO

Benjamin Schilperoort
BAJO-BARÍTONO



© Vincent Pontet

UNIVERSO BARROCO



© Sofia Albaric

Les Accents

George Frideric Haendel (1685-1759)
Rinaldo, HWV 7a (1711)

La ópera italiana tardó en imponerse en Londres, donde mandaban las viejas tradiciones locales, pero en la primera década del siglo XVIII la cosa cambió. Dos teatros empezaron a ofrecer simultáneamente títulos italianos, los primeros cantantes famosos llegaron a las islas y a principios de 1711 lo hizo Haendel para presentar *Rinaldo* con un éxito atronador. Ópera de magia, llena de efectos escénicos que asombraron a los londinenses, lo que nos queda hoy es una obra de una riqueza melódica deslumbrante. A punto de cumplir su primera década de vida, el conjunto Les Accents se rendirá a sus encantos.

Thibault Noally
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Carlo Vistoli
CONTRATENOR (RINALDO)

Emőke Baráth
SOPRANO (ARMIDA)

Lucile Richardot
MEZZOSOPRANO (GOFFREDO)

Chiara Skerath
SOPRANO (ALMIRENA)

Anthea Pichanick
CONTRALTO (EUSTAZIO)

Andrea Mastroni
BAJO (ARGANTE)



© N. Allegri

© S. Relfray



© C. Chocqueuse



© N. Garzetti



© Philippe Matsas

UNIVERSO BARROCO

Coro de la Comunidad de Madrid The English Concert

Josep Vila
DIRECTOR
Harry Bicket
DIRECTOR

Claudio Monteverdi (1567-1643)
L'incoronazione di Poppea, sv 308 (1642)

L'incoronazione di Poppea no sólo es la última ópera de Monteverdi, sino uno de los primeros grandes títulos nacidos del nuevo estatus adquirido por el género lírico en Venecia después de 1637. Con un libreto de extraordinaria modernidad, que azota inmisericorde a los poderosos, *Il Nerone*, título alternativo con el que también fue conocida, parece haber sido una ópera de taller en la que, además de Monteverdi, otros maestros dejaron su huella. Este sobresaliente fresco histórico sobre la corrupción y el poder perturbador del sexo llegará esta vez en versión del histórico The English Concert.



© Richard Haughton

Kangmin Justin Kim
CONTRATENOR (NERONE)

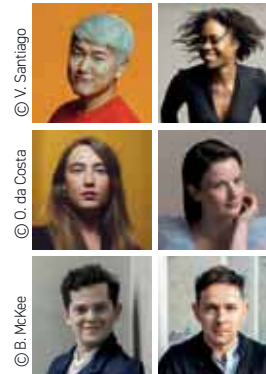
Jeanine de Bique
SOPRANO (POPPEA)

Maite Beaumont
MEZZOSOPRANO (OTTAVIA)

Liv Redpath
SOPRANO (DRUSILLA)

James Way
TENOR (LUCANO)

Iestyn Davies
CONTRATENOR (OTTONE)



© V. Santiago

© O. da Costa

© B. McKee

© T. Tronkoe

© D. Acosta

© C. Sorensen



UNIVERSO BARROCO



© Noah Shaye

Concerto 1700

Giacomo Facco (1676-1753)
Las amazonas de España ø+ (1720)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Acompañando al marqués de los Balbases, último virrey español de Sicilia, Giacomo Facco llegó a la corte española en torno a 1720 y pareció caer de pie, pues rápidamente le llegó el encargo de una ópera que tendría libreto de José de Cañizares, *Las amazonas de España*, obra con texto en castellano, pero en estilo puramente italiano, que cantaron las mejores voces femeninas del momento. Concerto 1700 la ofrece ahora con un elenco que parece querer emular aquel del Coliseo del Buen Retiro al reunir a algunas de las más notables figuras del canto barroco de varias generaciones.

Daniel Pinteño
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

María Espada
SOPRANO (MARFILIA)

Giulia Semenzato
SOPRANO (CELAURO)

Lucía Martín-Cartón
SOPRANO (CLORILENE)

Natalie Pérez
MEZZOSOPRANO (ANÍBAL)

Manon Chauvin
SOPRANO (MENTOR, LAURETA)

Belén Vaquero
SOPRANO (BRINCO)



© S. Padoan
© C. Chocqueuse
© E. Vaquero

UNIVERSO BARROCO

© Elvira Megías



© AV Fotos



© C. Dautre

Il Pomo d'Oro

George Frideric Haendel (1685-1759)
Berenice, regina d'Egitto, HWV 38 (1736-1737)

Dos grandes veteranas del canto haendeliano (Sandrine Piau y Ann Hallenberg) y un puñado de cantantes de generaciones más recientes ponen voz a una de las óperas menos frecuentadas de Haendel, *Berenice, regina d'Egitto*, un título que se estrenó en el Covent Garden en mayo de 1737, apenas unas semanas después de que el compositor sufriera, según las fuentes, un grave «ataque de reumatismo» (presumiblemente, un ictus). La obra incluye algunas de las páginas más memorables que Haendel dedicó nunca al oboe como instrumento obligado para las arias. Nueva ocasión para rehabilitarla.

Francesco Corti
CLAVE Y DIRECCIÓN

Sandrine Piau
SOPRANO (BERENICE)

Arianna Vendittelli
SOPRANO (ALESSANDRO)

Paul-Antoine Benos-Dijan
CONTRATENOR (DEMETRIO)

Ann Hallenberg
MEZZOSOPRANO (SELENE)

Hugh Cutting
CONTRATENOR (ARSACE)

John Chest
BARÍTONO (ARISTOBOLO)



© S. Expilly
© J. Zougas
© O. da Costa
© M. Giusto
© Ó. Jakobsson
© G. Collet



© Julien Mignot

UNIVERSO BARROCO



© Petra Hajsáková

Collegium Vocale 1704 Collegium 1704

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Les Boréades, RCT 31 (1763)

Václav Luks
DIRECTOR

Deborah Cachet
SOPRANO (ALPHISE)

Caroline Weynants
SOPRANO (SÉMIRE)

Philippe Talbot
TENOR (ABARIS)

Reinoud van Mechelen
TENOR (CALISIS)

Benoît Arnould
BAJO (ADAMAS)

Nicolas Brooymans
BAJO (BORÉE)

Por razones desconocidas, *Les Boréades* nunca se estrenó en vida de Rameau. Aunque la obra, escrita para la corte de Luis XV, llegó a ensayarse a finales de abril de 1763, las previstas representaciones nunca tuvieron lugar y *Les Boréades* hubo de esperar doscientos años para poder escucharse. Se trata de la última tragedia lírica del compositor, que sorprende con una orquestación de una riqueza y una sutileza tímbrica fascinantes. Serán los conjuntos checos de Václav Luks, con un elenco que reúne a excelentes especialistas en el Barroco francés, los encargados de su presentación madrileña.

© S. Alhamway



© F. Waldner

© G. Wnek



© S. van der Ven

© A. Monfajon



© M. Novak



© Petra Hajsáková



© Marco Borggreve

Il Giardino Armonico Kammerorchester Basel

George Frideric Haendel (1685-1759)
Tolomeo, re d'Egitto, HWV 25 (1728)

Giovanni Antonini
DIRECTOR

Franco Fagioli
CONTRATENOR (TOLOMEO)

Christophe Dumaux
CONTRATENOR (ALESSANDRO)

Giulia Semenzato
SOPRANO (SELEUCE)

Andrea Mastroni
BAJO (ARASPE)

Giuseppina Bridelli
MEZZOSOPRANO (ELISA)

Tolomeo fue la última ópera que Haendel escribió para la Royal Academy of Music, que se disolvió después de aquella temporada de 1728. Pero el compositor siguió adelante con su carrera, asumiendo él mismo el papel de empresario de su compañía, y en 1730 repuso este título. Il Giardino Armonico propone una visita al *Tolomeo* tal y como se habría escuchado en esta segunda ocasión, con una gran orquesta en el foso, esta vez, la Kammerorchester Basel. En el personaje titular, una de las más importantes estrellas del canto barroco actual, el contratenor argentino Franco Fagioli, que encabeza un elenco de primeras figuras de la lírica del presente.



© J. Laidig



© E. Brane



© S. Paduan



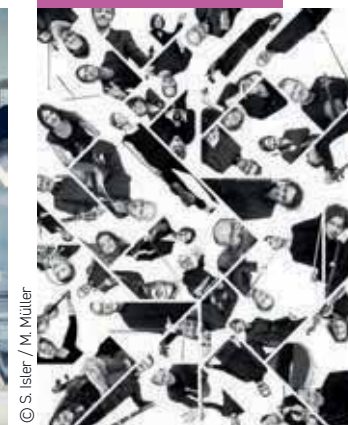
© N. Garzetti



© F. Squeglia



© Lukasz Rajchert



© S. Isler / M. Müller



UNIVERSO BARROCO
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

1. **Núria Rial | Accademia del Piacere | Fahmi Alqhai**
2. **Vox Luminis | Lionel Meunier**
3. **Ensemble Diderot | Johannes Pramsohler**
4. **Euskal Barrok Ensemble | Enrike Solinís**
5. **Samuel Mariño | Concerto de' Cavalieri | Marcello di Lisa**
6. **L'Apothéose**
7. **Orquesta Barroca de Sevilla | Enrico Onofri**
8. **Núria Rial | Alicia Amo | Luciana Mancini | Víctor Sordo
José Coca Loza | La Ritirata | Josetxu Obregón**
9. **Jone Martínez | Carlos Mena | Alberto Palacios
Forma Antiqua | Aarón Zapico**
10. **Dorothee Mields | Hana Blažiková | Hathor Consort
Romina Lischka**
11. **Arcangelo | Jonathan Cohen**
12. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca
Shunske Sato**



© Javier Díaz de Luna

Accademia del Piacere

Udite amanti. Barbara Strozzi

Biagio Marini (1594-1663)

Passacaglio, op. 22, nº 25 (1655)

Barbara Strozzi (1619-1677) / Fahmi Alqhai (1976)

'Che si può fare?', de *Arie*, op. 8, nº 6 (1664)

F. Alqhai

Improvisación sobre el pasacalle

B. Strozzi

'Parla alli suoi pensieri', de *Ariette a voce sola*, op. 6, nº 5 (1657)

B. Marini

Sinfonia prima à 3

Sinfonia terza à 3

Sonata sopra 'Fuggi dolente core', op. 22, nº 21 (1655)

Tarquinio Merula (1595-1665)

De *Curtio precipitato et altri capricci*, op. 13 (1638)

Quando gli uccelli porteranno i zoccoli

Folle è ben che si crede

Intonazione cromatica del nono tono

B. Strozzi

'L'Eraclito amoroso', de *Cantate, ariette e duetti*, op. 2, nº 14 (1651)

Johann Rosenmüller (1619-1684)

Sonata terza à 2, de *Sonate à 2, 3, 4 e 5 stromenti da arco et altri* (1682)

B. Strozzi

'L'amante bugiardo', de *Cantate, ariette e duetti*, op. 2, nº 10 (1651)

F. Alqhai

Improvisación sobre la ciaccona

B. Strozzi

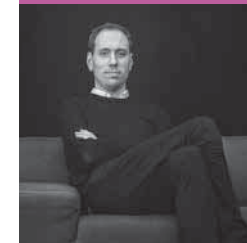
'Amor dormiglione', de *Cantate, ariette e duetti*, op. 2, nº 22 (1651)

La Accademia del Piacere de Fahmi Alqhai tiene ya una larga trayectoria de colaboración con la soprano Núria Rial (incluido un álbum multipremiado). Aquí se reúnen de nuevo para un programa centrado en la figura crucial de Barbara Strozzi, una veneciana en la que puede seguirse la evolución de muchas de las formas profanas de la Italia del *seicento*, incluido el paso del madrigal a la cantata. Como complemento, algunos otros compositores de su tiempo (Marini, Merula, Rosenmüller) vinculados también a la escuela veneciana se unen con arias vocales e instrumentales (pasacalles, chaconas) y sonatas.

© Félix Vázquez



UNIVERSO BARROCO



© Tom Blaton

Vox Luminis

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

De *Motecta* (1572)

Vadam et circuibo civitatem, a seis

Vidi speciosam, a seis

O vos omnes, qui transitis per viam, a cuatro

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Circumdederunt me, a cinco (*Motecta defunctorum*)

Parce mihi, Domine, de *Officium defunctorum*, a cuatro

T. L. de Victoria

Officium defunctorum (1603)

Lionel Meunier

DIRECTOR



© Tom Blaton

De auténtico acontecimiento puede considerarse este acercamiento de una de las formaciones vocales más prestigiosas del momento, Vox Luminis, a la que para muchos es la obra más importante que escribiera jamás autor español alguno, el *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, un impresionante réquiem compuesto a seis voces a la muerte de la emperatriz María en 1603. La obra, que el propio Victoria consideró su canto del cisne, marca simbólicamente el fin de una época, el de la polifonía imitativa que había dominado el universo de la música europea durante más de un siglo.

UNIVERSO BARROCO



© Edoard Brane

Ensemble Diderot

Concerti galanti

Johann Georg Pisendel (1687-1755)

Concierto para violín en sol menor, JunP I.1a

Carlo Paolo Durant (1712-1769)

Concierto para clave, laúd, violonchelo y cuerda en do mayor

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto para tres violines en fa mayor, TWV 53:F1 (1733)

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Cuarteto para flauta, violín, viola y bajo continuo n° 6 en si menor, QV 4:13

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Concierto para laúd en re menor, FaWV L:d1

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para flauta, violín y clave en la menor 'Triple concierto', BWV 1044 (1738-1740?)

**Johannes
Pramsohler**
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

El ensemble del violinista Johannes Pramsohler se mueve siempre inteligentemente entre las muy conocidas obras de repertorio y la búsqueda incesante de piezas y músicos poco difundidos, que ayudan a contextualizar a los maestros. En este caso, al lado del *Triple concierto* de Bach y de un *Concierto para tres violines* de Telemann, se profundiza en el arte de dos autores casi de culto (Pisendel, Quantz) y se ofrecen dos composiciones muy infrecuentes (de Fasch y del casi desconocido Durant), que tienen como protagonista al laúd, un instrumento muy popular en la corte de Federico el Grande.



© Edoard Brane

UNIVERSO BARROCO

36 CNDM23/24



© Itzaki Andrés

Euskal Barrok Ensemble

Concerto per luito

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violín n° 9 en re mayor, RV 230 (arr. para laúd de E. Solinís)

Alessandro Marcello (1669-1747)

Concierto para oboe en re menor, S D935 (arr. para laúd de E. Solinís)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clave n° 3 en re mayor, BWV 1054 (1738, arr. para laúd de E. Solinís)

John Eccles (1668-1735)

De *The mad lover* (1700?, arr. para laúd de E. Solinís)

Overture

Aire

Slow aire

Aire (Ground)

Jigg

George Frideric Haendel (1685-1759)

Concierto para órgano en fa mayor, HWV 293 (1735, arr. para laúd de E. Solinís)

A. Vivaldi

Concierto para laúd, cuerda y continuo en re mayor, RV 93 (1730-1731, arr. E. Solinís)

Enrike Solinís
LAÚD Y DIRECCIÓN

El célebre *Concierto para laúd*, RV 93 de Vivaldi ha inspirado a Enrike Solinís en este programa por completo insólito, ya que ha tomado conocidísimas partituras concertantes de Bach, Haendel, Marcello y el propio Vivaldi, dedicadas al clave, el órgano, el oboe y el violín, y las ha transcrito para tocarlas él mismo con su laúd y su grupo. El virtuosismo del gran músico vasco juega aquí en sus dos terrenos preferidos, el de la apropiación de repertorio ajeno y el de la ejecución de músicas de reconocida y abstracta calidad. Como reposo entre tanta pasión, una apaciguadora melodía de Eccles.



UNIVERSO BARROCO

37 CNDM23/24

Samuel Mariño SOPRANISTA Concerto de' Cavalieri



© Lorenzo Franzl

- Antonio Vivaldi (1678-1741)
'Dite, oimè!', de *La fida ninfa*, RV 714 (1732)
- Alessandro Scarlatti (1660-1725)
'Torbido, irato e nero', de *Erminia*, RosS 374/26 (1723)
- Arcangelo Corelli (1653-1713)
Concerto grosso en re mayor, op. 6, nº 4 (ca. 1712)
- A. Vivaldi
'Agitata da due venti', de *Griselda*, RV 718 (1735)
- Nicola Antonio Giacinto Porpora (1686-1768)
'Alto Giove', de *Polifemo* (1735)
- A. Vivaldi
Sinfonía en sol mayor, de *La verità in cimento*, RV 739 (1720)
'Vedrò con mio diletto', de *Giustino*, RV 717 (1724)
- A. Scarlatti
'Caldo sangue', de *Sedecia, re di Gerusalemme* (1705)
- A. Vivaldi
'Anch'il mar par che sommerga', de *Bajazet*, RV 703 (1735)

El conjunto del clavecinista Marcello di Lisa visita Madrid con uno de los fenómenos vocales del momento, el cantante venezolano Samuel Mariño, quien se presenta a sí mismo como soprano, que es, además, el título escogido para su segundo álbum, el de su irrupción en una de las multinacionales del disco. Si ahí Mariño se va al mundo del pleno clasicismo (Gluck, Mozart, Cimarosa), en este recital regresa a las fuentes barrocas del bel canto, con un repertorio de arias que se mueven entre las desatadas pasiones de bravura y las más delicadas, cantables y patéticas.



© Cyrille Guir

Marcello di Lisa CLAVE Y DIRECCIÓN



© Olivier Allard

L'Apothéose

- Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Conclusión en mi menor, TWV 50:5 (ca. 1733)
Concierto para flauta de pico y fagot en fa mayor, TWV 52:F1
Concierto para oboe en do menor, TWV 51:c1
Concierto para flauta de pico, oboe, violín y bajo continuo en la menor, TWV 43:a3
Concierto para flauta de pico en do mayor, TWV 51:C1 (ca. 1740)
Concierto para flauta de pico y traverso en mi menor, TWV 52:e1



© Marcos Geser

Forjado como cuarteto, L'Apothéose da el salto a la formación orquestal para un programa de conciertos de uno de los compositores más prolíficos e imaginativos de la historia de la música, Telemann: multiinstrumentista, supo encontrar siempre espacio para la mezcla más insólita de timbres tanto en partituras camerísticas como orquestales. Además de Laura Quesada, miembro del conjunto, asumirán el reto tres extraordinarios solistas internacionales, entre los que cobra especial protagonismo Dorothee Oberlinger, una de las excelsas virtuosas de su instrumento.

- Dorothee Oberlinger
FLAUTA DE PICO
- Laura Quesada
TRAVERSO
- Josep Domènech
OBOE
- Eyal Streett
FAGOT



© Johannes Ritter



© Pablo F. Juárez



© Igor Studio



© D. van den Abeele

Día Europeo de la Música Antigua

Orquesta Barroca de Sevilla



© Enrico de Luigi

Enrico Onofri
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Antonio Vivaldi (1678-1741)

De *L'estro armonico*, op. 3 (1711)

- Concierto para cuatro violines y violonchelo en re mayor*, nº 1, RV 549
- Concierto para dos violines y violonchelo en sol menor*, nº 2, RV 578
- Concierto para violín en sol mayor*, nº 3, RV 310
- Concierto para cuatro violines en si menor*, nº 10, RV 580
- Concierto para dos violines en la menor*, nº 8, RV 522
- Concierto para cuatro violines en mi menor*, nº 4, RV 550
- Concierto para violín en re mayor*, nº 9, RV 230
- Concierto para dos violines y violonchelo en re menor*, nº 11, RV 565

De la mano de quien ha sido uno de sus más cercanos colaboradores en la última década, el violinista italiano Enrico Onofri, la Orquesta Barroca de Sevilla afronta un repertorio apasionante, un paseo por *L'estro armonico*, una de las colecciones de conciertos más influyentes y extraordinarias de todo el siglo XVIII. Se publicó en Ámsterdam en 1711 y llevaba en el frontispicio el nombre de Antonio Vivaldi, quien agrupó en ella doce piezas que responden a las diferentes tipologías de conciertos en boga en aquel momento, pues pueden encontrarse *concerti grossi* y conciertos para uno o varios solistas.



© Luis Ollero

UNIVERSO BARROCO

La Ritirata



© Samuel Pereira

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Il giardino di rose, RosS 503/19 (1707)

Con un magnífico elenco, casi enteramente español, La Ritirata, el conjunto del violonchelista Josetxu Obregón, se acerca aquí a un oratorio de Alessandro Scarlatti, *Il giardino di rose o sia La santissima Vergine del Rosario*, un encargo del marqués Ruspoli, que lo presentó en su palacio romano durante la Pascua de 1707. Aunque algunas arias han conocido cierto reconocimiento, la obra completa está poco difundida, y ello a pesar de su indiscutible atractivo, que se apoya en la virtuosística escritura de las arias y en la extraordinaria riqueza instrumental de la orquesta, que incluye trompetas.

Josetxu Obregón
DIRECTOR

Núria Rial
SOPRANO (CARITÀ)

Alicia Amo
SOPRANO (SPERANZA)

Luciana Mancini
MEZZOSOPRANO (PENITENZA)

Víctor Sordo
TENOR (RELIGIONE)

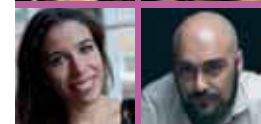
José Coca Loza
BAJO (BOREA)



© Noah Shaye

© M. Rial

© U. Sprecher



© N. Shaye

© P.F. Juárez

UNIVERSO BARROCO



© Rubén Fernández

Forma Antiqva

Domenico Scarlatti (1685-1757)
La Silvia ♂+ (1710)

♂ + Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Hace apenas tres años la musicóloga valenciana Nieves Pascual identificó una decena de arias que se conservan en la Biblioteca Santini de Münster como correspondientes a los actos II y III de *La Silvia*, una ópera que Domenico Scarlatti escribió en 1710 con libreto de Carlo Sigismondo Capece. Ambos artistas estaban entonces en Roma a sueldo de María Casimira de Polonia, en cuyo palacio Zuccari se ofreció el estreno de la obra. Dada por perdida, recuperada y reconstruida al fin, aquella ópera de Scarlatti hijo volverá a escucharse trescientos catorce años después de la mano de Aarón Zapico y su Forma Antiqva.



© Forma Antiqva

Aarón Zapico
DIRECTOR

Jone Martínez
SOPRANO

Carlos Mena
CONTRATENOR

Alberto Palacios
TENOR



© Oier Rey Delika



© Eneko Espino



© Elisenda Canals

UNIVERSO BARROCO



© Robbrecht Desmet

Hathor Consort

Obras de Barbara Strozzi. Retrato de una artista en cinco actos
Barbara Strozzi (1619-1677)

I. CALÍOPE: ARTISTA ESPIRITUAL

'L'amante modesto', de *Il primo libro de madrigali*, op. 1, nº 13 (1644)
'Sonetto proemio dell'opera', de *Il primo libro de madrigali*, op. 1, nº 1 (1644)
'Lagrimie mie', lamento, de *Diporti di Euterpe*, op. 7, nº 4 (1659)
'Al battitor di bronzo della sua crudellissima dama', de *Il primo libro de madrigali*, op. 1, nº 18 (1644)

II. ERATO: AMANTE ERÓTICA

'Begli occhi', de *Cantate, ariete a una, due, e tre voci*, op. 3, nº 9 (1654)
'L'Eraclito amoroso', de *Cantate, ariette e duetti*, op. 2, nº 14 (1651)
'Godere e tacere', de *Il primo libro de madrigali*, op. 1, nº 9 (1644)

III. MELPÓMENE: CORSÉ DE LA SOCIEDAD

'L'amante segreto', de *Cantate, ariette e duetti*, op. 2, nº 16 (1651)
Duetto, de *Ariette a voce sola*, op. 6, nº 17 (1657)
'Tradimento', de *Diporti di Euterpe*, op. 7, nº 9 (1659)

Bartolomé de Selma y Salaverde (ca. 1595-d. 1638)

Susanne un jour

IV. EUTERPE: MADRE AMANTE

B. Strozzi

'Silentio nocivo', de *Il primo libro de madrigali*, op. 1, nº 6 (1644)
'Cuore che reprime alla lingua di manifestare il nome della sua cara', de *Cantate, ariete a una, due, e tre voci*, op. 3, nº 1 (1654)
'Il Romeo', de *Cantate, ariette e duetti*, op. 2, nº 3 (1651)
'Moralità amorosa', de *Cantate, ariete a una, due, e tre voci*, op. 3, nº 2 (1654)

V. TALÍA: HIJA PROTEGIDA

'Libertà', de *Il primo libro de madrigali*, op. 1, nº 10 (1644)

Francesca Caccini (1587-1640)

Romanesca

B. Strozzi

'Godere in gioventù', de *Il primo libro de madrigali*, op. 1, nº 12 (1644)
'La vendetta', de *Cantate, ariette e duetti*, op. 2, nº 9 (1651)
'I baci', de *Cantate, ariette e duetti*, op. 2, nº 23 (1651)

Romina Lischka
VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN



© H. Hoffmann

Dorothee Mields
SOPRANO
Hana Blažiková
SOPRANO

El grupo que dirige la violagambista Romina Lischka presenta aquí, con las voces de dos grandes sopranos europeas, un acercamiento a la figura de Barbara Strozzi, la cantante y compositora veneciana que acabaría siendo la más publicada de entre los autores de cantatas italianas de todo el siglo XVII. El retrato se estructura en cinco partes, como simbolizando los actos de una ópera que ella nunca escribió, cada una de las cuales se pone bajo la invocación de una musa. Arias, arietas, caprichos y cantatas conforman así el dibujo de la vida musical de las academias venecianas en las que Strozzi deslumbró con su talento.

UNIVERSO BARROCO

Arcangelo

El arte de la improvisación

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) / Arcangelo

Passacaglia para violín solo en sol menor 'El ángel de la guarda', C 105, de las Sonatas del Rosario (1674?)

Arcangelo Corelli (1653-1713) / Arcangelo

Variaciones sobre la *Sonata para violín en re menor 'La folía', op. 5, nº 12 (1700)*

Georg Philipp Telemann (1681-1767) / Arcangelo

Doce sonatas metódicas, TWV 41

Francesco Geminiani (1687-1762) / Arcangelo

A treatise of good taste in the art of musick, selección (1749)

Al frente de su conjunto Arcangelo, el violonchelista y clavecinista Jonathan Cohen hace un ejercicio de inmersión absoluta en el universo barroco al aceptar que la información que las ediciones nos dejan de aquella música está siempre incompleta, pues la improvisación desempeñaba entonces un papel destacadísimo. Ha escogido para ello cuatro bloques con piezas en las que las variaciones sobre *ostinati* permiten un amplio ejercicio improvisatorio, de modo que Biber, Corelli, Telemann y Geminiani serán sólo el punto de partida para una sesión abierta a las sorpresas del espontáneo talento de los intérpretes.



Jonathan Cohen

CLAVE Y DIRECCIÓN

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

Shunske Sato

VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Mozart e Italia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía nº 10 en sol mayor, K 74 (1770)

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Allegro de la Sonata prima en si menor, de Dodici sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo (1742, arr. S. Sato)

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sinfonía en sol menor, op. 6, nº 6 (1770)

Thomas Linley jr. (1756-1778)

Concierto para violín en fa mayor (ca. 1771-1773)

Josef Mysliveček (1737-1781)

Sinfonía en mi bemol mayor (ca. 1780)

W. A. Mozart

Quaerite primum regnum Dei, K 86 (1770)

Concierto para violín nº 1 en si bemol mayor, K 207 (1773)

Entre 1769 y 1773, Mozart realizó tres viajes a Italia, cuna de la música europea. Allí no sólo adquirió la formación y las herramientas que constituirían los cimientos de su arte, sino que conoció, asimismo, a músicos que llegarían a contarse entre sus más íntimas amistades. En este programa, se reencuentra con ellos y comparte protagonismo. Su música se unirá a brillantes piezas de su maestro, el padre Martini, su también maestro y amigo Johann Christian Bach o su querido y admirado colega Josef Mysliveček, tan influyente en sus primeros trabajos. E igualmente se hará presente Thomas Linley, su amigo de adolescencia desaparecido de forma tan prematura. Charles Burney llegó a afirmar que Mozart y él eran considerados en Italia como «los más prometedores genios» de su época.

