

Baldo Martínez Sexteto

Música imaginaria

Imaginación al poder

Baldo Martínez, el veterano contrabajista jazzista gallego e icono de la contemporaneidad del jazz español propone en Salamanca un proyecto alrededor de su imaginario, que va desde el folclore más enraizado hasta la libre improvisación en su estado más puro. Lo acompaña un sexteto integrado por jazzistas de alta autoridad musical, con los que estimula composiciones que bien pudieran enmarcarse en la actual música europea, con guiños a la denominada tercera corriente, que, en su caso, ya sería la cuarta... Baldo Martínez una vez más se reivindica como uno de los más sólidos puntales de nuestra escena.



© Jesús Mayora

Baldo Martínez
CONTRABAJO,
COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN

João Barradas
ACORDEÓN

Julián Sánchez
TROMPETA Y FISCORNO

Juan Saiz
FLAUTAS Y SAXOS

Andrés Coll
VIBRÁFONO Y MARIMBA

Lucía Martínez
BATERÍA Y PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

SEGOVIA

XXXI JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA 2023-2024

VARIOS ESPACIOS

1. Mario Pérez | Javier Bonet | Alberto Rosado
2. Alberto Rosado
3. Ensemble Instrumental de Cantabria | Esteban Sanz Vélez
4. Neopercusión | Juanjo Guillem
5. Xavier Sabata | Ensemble Sonido Extremo | Jordi Francés
6. Werner Gura | Orquesta Sinfónica de Castilla y León
Jordi Francés
7. Trío Tramontana
8. Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)

En coproducción con

Fundación
DON JUAN DE BORBÓN

SEGOVIA

Mario Pérez VIOLÍN
Javier Bonet TROMPA
Alberto Rosado PIANO

Recordando a Ligeti

György Ligeti (1923-2006)

Trío para violín, trompa y piano (1982)

Roberto Sierra (1953)

Trío para violín, trompa y piano * (2023)

Ángela Gallego (1967)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM ** (2023)

* Estreno absoluto

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Los dos primeros conciertos de esta xxxi edición de las Jornadas de Música Contemporánea están dedicados a György Ligeti, nacido hace cien años en Dicsőszentmárton (hoy Rumanía). A partir de 1933, el nazismo comenzó a extenderse y Ligeti tuvo que huir, por lo que se naturalizó austriaco. En Alemania, conoció a Stockhausen y a otros pioneros de la música contemporánea. Así comenzó la amplia carrera de uno de los compositores más importantes de la segunda mitad del siglo xx. Su trío compartirá protagonismo con los de Roberto Sierra y Ángela Gallego, ambos estrenos absolutos, el segundo de ellos por encargo del CNDM.



© Flor Ordoqui

CIRCUITOS236 **CNDM23/24**

Alberto Rosado PIANO

Recordando a Ligeti (II)

György Kurtág (1926)

De *Játékok* (1973-)

Libro II: *Antífona en fa sostenido, Jugando con el infinito, Vals homenaje a Shostakóvich, Tira y afloja 2 y Homenaje a Christian Wolff*

Libro III: *Homenaje a Ferenc Farkas (evocación a Petrushka), Lamento (2)* y *Vals homenaje a György Ránki*

Libro V: *Fanfarria para la boda de Judit Maros, Fanfarria, Prefacio a una exposición de Bálint, Preludio y coral y La chica de los cabellos de lino, cabreada*

Vivo, de *Ocho piezas para piano*, op. 3, nº 8 (1965)

György Ligeti (1923-2006)

De *Estudios para piano* (1985-2001)

Libro I: *Désordre* (nº 1), *Cordes à vides* (nº 2), *Fanfares* (nº 4), *Automne à Varsovie* (nº 6) y *Der Zauberlehrling* (nº 10)

Libro II: *Fém* (nº 8), *En suspens* (nº 11) y *L'escalier du diable* (nº 13)

IV. Tempo di valse (poco vivace - 'a l'orgue de Barbarie'), de *Musica ricercata* (1951-1953)

Béla Bartók (1881-1945)

Allegro vivace de *Tanz Suite, Sz 77* (1923)*The night's music*, de *Out of doors, Sz 81* (1926)Andante, Rubato y Vals: Presto (Ma mie qui danse) de *Bagatelas*, op. 6 (1908)*Sonata para piano, Sz 80* (1926)

Allegro molto (*Seis danzas búlgaras*, libro vi), de *Mikrokosmos, Sz 107* (1926-1939)

El pianista salmantino Alberto Rosado pertenece a una generación de intérpretes formados en un repertorio clásico, pero firmemente comprometidos con la música contemporánea. En la iglesia de San Nicolás, el público será testigo de un homenaje a György Ligeti, nacido hace cien años, con numerosas obras breves del propio Ligeti, Béla Bartók y György Kurtág. No sólo la ascendencia húngara une a estos tres compositores, sino el haber contribuido de manera decisiva al desarrollo de la música culta a lo largo de todo un siglo y más allá del mismo. De no haber sido por la muerte de Bartók en 1945, los György habrían llegado incluso a ser alumnos suyos.



© Juanan Barros

CIRCUITOS237 **CNDM23/24**



© Francisco González

Ensemble Instrumental de Cantabria

Esteban Sanz Vélez (1960)
La carpintera poeta (2019)

Esteban Sanz Vélez
DIRECTOR

Gustavo Moral
TEXTOS DE LA NARRACIÓN
Y NARRADOR

«Un proyecto ilusionante y abierto promovido por becarios de la Fundación Botín», así es como se autodefine el Ensemble Instrumental de Cantabria con su director, compositor, pedagogo y musicólogo Esteban Sanz Vélez. Suya es la música de las canciones de *La carpintera poeta*. Apto para todos los públicos, en especial, para niños de seis y siete años en adelante, este espectáculo cuenta la historia de una carpintera, «de esos curiosos habitantes de cualquier casa que suelen cobijarse en..., ¡ah! y de un reloj. También hay un reloj».



© Pedro Puente Hoyos

CIRCUITOS

238 **CNDM23/24**

Neopercusión

Retablo. La maldición de los algoritmos

Obras de estreno de compositoras españolas ** (2023)
María José Arenas, Anna Bofill, Carolina Cerezo, Pilar Jurado, Marisa Manchado, Sonia Megías, Iluminada Pérez, Rosa Rodríguez e Isabel Urrutia

** Estrenos absolutos. Encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz

El grupo Neopercusión, dirigido por Juanjo Guillem, se hará cargo del concierto dedicado al taller de compositoras en una interesante velada con el intrigante título de *Retablo. La maldición de los algoritmos*. Así es el lema que las componentes de este taller entienden como «una invitación colectiva para presentar y analizar uno de los temas más controvertidos del siglo XXI. A saber, la digitalización y la globalización basadas en la inteligencia artificial con algoritmos responsables de gran parte de las decisiones políticas, económicas y sociales».



© Neopercusión

CIRCUITOS

239 **CNDM23/24**

Juanjo Guillem
DIRECTOR

Ensemble Sonido Extremo

Josep Planells Schiaffino (1988)

Estreno absoluto * (2023)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Pierrot lunaire, op. 21 (1912)

* Estreno absoluto

Al margen de un nuevo encargo del CNDM, el conjunto extremeño Sonido Extremo interpretará el *Pierrot lunaire* de Schoenberg. ¿Qué se puede decir de este hito musical de principios del siglo pasado? Atonal, pero aún no dodecafonismo, el melodrama se recrea en el ambiente del cabaré vienés y en la numerología que tanto fascinó a Schoenberg. Toda gira en torno al siete, empezando por la plantilla de músicos, incluidos el director y el cantante. Y recurrimos a «el» y no a «la» cantante por la presencia del formidable contratenor Xavier Sabata, quien sustituirá a la habitual voz femenina en esta original puesta en escena del *Pierrot*.



© Santiago García Villegas



© Ricardo Ríos Visual Art

Jordi Francés
DIRECTOR

Xavier Sabata
CONTRATENOR



CIRCUITOS

240 CNDM23/24

Día Europeo de la Música Antigua

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Franz Schubert (1797-1828) / Hans Zender (1936-2019)

Winterreise, D 911 (1827)

Eine komponierte Interpretation für Tenor und kleines Orchester
(Arreglo para tenor y orquesta de Hans Zender, 1993)

En 1993, el compositor y director de orquesta germano Hans Zender estrenó su particular visión del *Viaje de invierno* schubertiano. Sin embargo, Zender no se limitó a sustituir en lo que muchos consideran la cumbre cíclica del *lied* romántico la parte de piano por una orquesta de cámara, sino que creó algo nuevo, de algún modo, alejado del original. La crítica reaccionó en su momento dividida. ¿Blasfemia? ¿Pequeña genialidad de quien ya había grabado la integral de las sinfonías de Schubert y conocía su música? Vaya adonde vaya, el viaje zenderiano suscita la polémica. Quién sabe lo que ocurrirá en Segovia.



© Ricardo Ríos Visual Art

Jordi Francés
DIRECTOR

Werner Güra
TENOR



© Marie Capesius



© Tommaso Tuzi

CIRCUITOS

241 CNDM23/24

Trío Tramontana

Federn

Cristiana Palandri (1977)

The verses saved from oblivion (2021)

Annalisa Hartmann (1989)

Entfliegen (2021)

Tōru Takemitsu (1930-1996)

And then I knew 'twas wind (1992)

Claude Debussy (1862-1918)

Final de la *Sonata para flauta, viola y arpa* (1915)

Virginia Rodero

ACTRIZ Y NARRADORA

El proyecto *Federn* («plumas») del Trío Tramontana combina música, *performance*, poesía y artes visuales. Plumas auténticas recogidas a lo largo de los años son el centro de una reflexión sobre la relación entre la interpretación musical y los sentidos implicados durante una representación audiovisual. La frontera entre artistas y público se disuelve: todos se hallan en el mismo escenario. Las piezas de Cristiana Palandri, Annalisa Hartmann, Tōru Takemitsu y Debussy se solapan entre sí y entablan un diálogo con el propósito de invitarnos a vivir una experiencia sensorial más que a asistir un concierto.



© Freddy Obrecht

CIRCUITOS

242 **CNDM23/24**

Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)

Clásicos y populares de Iberoamérica

BRASIL

Ernesto Nazareth (1863-1934)

Choro

Hermeto Pascoal (1936)

Bebê (1973)

Baden Powell (1937-2000)

Só você (Valsa) (1997)

ESPAÑA

Joaquín Turina (1882-1949)

Danza ritual, op. 55, nº 3 (1929-1930)

Danza de la seducción, op. 55, nº 2 (1929-1930)

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

De *Estampas* (1979)

Fiesta en el pueblo

Bailando un fandango charro

Fernando Ortiz (1952)

Brisas de Caibarién (2012)

ARGENTINA

Astor Piazzolla (1921-1992)

Verano porteño (1965)

Oblivion (1982)

Libertango (1974)

CUBA

Ernesto Lecuona (1895-1963)

Siboney (1929)

Danilo Avilés (1948)

*Dan-son ** (2024)

Ignacio Cervantes (1847-1905) / Flores Chaviano (1946)

Cinco microescenas habaneras del XIX (2018)

* Estreno absoluto

Los experimentados músicos del Nuevo Ensemble de Segovia (neSg) ponen el broche de oro final a esta edición de las Jornadas con un repertorio abierto: abierto en cuanto que lo integran autores iberoamericanos cuyos lenguajes se hallan más cerca de sus respectivas raíces populares que de la música clásica o contemporánea en sí, aunque, en parte, hayan gozado de una sólida formación académica. Tal es el caso de Astor Piazzolla, Ernesto Lecuona o Federico Moreno Torroba, entre muchos otros. No sería posible imaginarse el legado musical universal sin la presencia de estos compositores que no sólo lo engrosaron, sino que lo enriquecieron con la singularidad de sus respectivas voces artísticas.



© E. Rivas

CIRCUITOS

243 **CNDM23/24**