

# SALAMANCA

## SALAMANCA BARROCA

### CONCIERTO EXTRAORDINARIO

#### CAPILLA FONSECA

Vox Luminis | Lionel Meunier

#### AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

1. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**  
Pedro Gandía Martín
2. **Núria Rial | Accademia del Piacere | Fahmi Alqhai**
3. **Academia de Música Antigua de la USAL**  
Consort de Violas da Gamba | Sara Ruiz
4. **Euskal Barrok Ensemble | Enrike Solinís**
5. **Al Ayre Español | Eduardo López Banzo**
6. **Academia de Música Antigua de la USAL | Conento de Bozes**  
Carlos Mena
7. **Jone Martínez | María Hinojosa | Pilar Alva | Soraya Méncid**  
Forma Antiqua | Aarón Zapico
8. **Academia de Música Antigua de la USAL | Coro de Cámara**  
Bernardo García-Bernalt
9. **Hathor Consort | Romina Lischka**
10. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**  
Shunske Sato

En coproducción con

Servicio de  
Actividades  
Culturales



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

CAPILLA DE FONSECA SALAMANCA

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO

### Vox Luminis

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

De *Motecta* (1572)

*Vadam et circuibo civitatem*, a seis

*Vidi speciosam*, a seis

*O vos omnes, qui transitis per viam*, a cuatro

Cristóbal de Morales (1500-1553)

*Circumdederunt me*, a cinco (*Motecta defunctorum*)

*Parce mihi, Domine*, de *Officium defunctorum*, a cuatro

T. L. de Victoria

*Officium defunctorum* (1603)

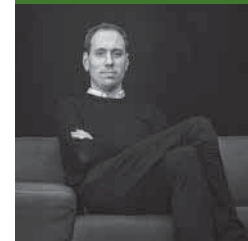


© Mario Leko

De auténtico acontecimiento puede considerarse este acercamiento de una de las formaciones vocales más prestigiosas del momento, Vox Luminis, a la que para muchos es la obra más importante que escribiera jamás autor español alguno, el *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, un impresionante réquiem compuesto a seis voces a la muerte de la emperatriz María en 1603. La obra, que el propio Victoria consideró su canto del cisne, marca simbólicamente el fin de una época, el de la polifonía imitativa que había dominado el universo de la música europea durante más de un siglo.

Lionel Meunier  
DIRECTOR

L27 NOV 2023  
20:30h



© Tom Blaton

CIRCUITOS

219 CNDM23/24

## Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



© SAC / USAL

**Pedro Gandía Martín**  
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

**Guillermo Peñalver**  
FLAUTA



© Joaquín Clares

### La Europa armoniosa

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Concierto para cuerda y bajo continuo en sol menor, RV 156*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

*Concierto para flauta, violín y violonchelo en la mayor, TWV 53:A 2*

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

*Obertura nº 6 en sol menor (1711)*

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

*Suite de Scylla et Glaucus, op. 11 (1746)*

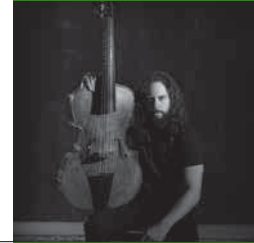
Johann Mattheson hace en *El perfecto maestro de capilla* (Hamburgo, 1739) una platónica defensa de la música como medio «para alcanzar maravillas beneficiosas» y como arte útil para la sustentación del Estado. En la Europa del Siglo de las Luces, herida por guerras, epidemias y catástrofes, se construyó, a pesar de ellas, un imaginario musical tan común como particular. Las distintas tradiciones nacionales interactuaron y se fundieron configurando un paisaje que aunó la diversidad, lo que es esencia de lo bello, según Hutcheson. Este programa recorre ese Viejo Continente, que, trascendiendo la centonización derivada de la variedad de estilos, géneros, formas y prácticas interpretativas, nos lleva al ideal de una música occidental: Europa en armonía.



© SAC / USAL

CIRCUITOS

## Accademia del Piacere



© Javier Díaz de Luna

**Fahmi Alqhai**  
VIOLA DA GAMBA  
Y DIRECCIÓN



© Mercè Rial

**Núria Rial**  
SOPRANO

### Udite amanti. Barbara Strozzi

Biagio Marini (1594-1663)

*Passacaglio, op. 22, nº 25 (1655)*

Barbara Strozzi (1619-1677) / Fahmi Alqhai (1976)

*'Che si può fare?', de Arie, op. 8, nº 6 (1664)*

F. Alqhai

Improvisación sobre el pasacalle

B. Strozzi

*'Parla alli suoi pensieri', de Ariette a voce sola, op. 6, nº 5 (1657)*

B. Marini

*Sinfonia prima à 3*

*Sinfonia terza à 3*

*Sonata sopra 'Fuggi dolente core', op. 22, nº 21 (1655)*

Tarquinio Merula (1595-1665)

*Quando gli uccelli porteranno i zoccoli, de Curtio precipitato et altri capricci, op. 13 (1638)*

*Folle è ben che si crede, de Curtio precipitato et altri capricci, op. 13 (1638)*

*Capriccio cromatico*

B. Strozzi

*'L'Eraclito amoroso', de Cantate, ariette e duetti, op. 2, nº 14 (1651)*

Johann Rosenmüller (1619-1684)

*Sonata terza à 2, de Sonate à 2, 3, 4 e 5 stromenti da arco et altri (1682)*

B. Strozzi

*'L'amante bugiardo', de Cantate, ariette e duetti, op. 2, nº 10 (1651)*

F. Alqhai

Improvisación sobre la ciaccona

B. Strozzi

*'Amor dormiglione', de Cantate, ariette e duetti, op. 2, nº 22 (1651)*

La Accademia del Piacere de Fahmi Alqhai, grupo residente del CNDM esta temporada, tiene ya una larga trayectoria de colaboración con la soprano Núria Rial (incluido un álbum multipremiado). Aquí se reúnen de nuevo para un programa centrado en la figura crucial de Barbara Strozzi, una veneciana en la que puede seguirse la evolución de muchas de las formas profanas de la Italia del *seicento*, incluido el paso del madrigal a la cantata. Como complemento, algunos otros compositores de su tiempo (Marini, Merula, Rosenmüller) vinculados también a la escuela veneciana se unen con arias vocales e instrumentales (pasacalles, chaconas) y sonatas.

© Félix Vázquez



CIRCUITOS

# Academia de Música Antigua de la USAL

## Consort de Violas da Gamba



**Sara Ruiz**  
VIOLA DA GAMBA SOPRANO  
Y DIRECCIÓN

- John Dowland (1563-1626)  
De *Lachrimae, or Seaven tears* (1604)  
*Lachrimae antiquae*  
*Sir John Souch his galiard*  
*Lachrimae antiquae novae*  
*Captaine Digorie Piper his galiard*  
*Lachrimae gementes*  
*Lachrimae tristes*
- De *The second booke of songes or ayres* (1600)  
*Flow, my tears*
- De *Lachrimae, or Seaven tears* (1604)  
*Lachrimae coactae*  
*Lachrimae amantis*
- De *Third Booke of songs or ayres* (1603)  
*Time stands still*
- De *Lachrimae, or Seaven tears* (1604)  
*Lachrimae verae*  
*The earle of Essex galiard*  
*Semper Dowland, semper dolens*  
*The king of Denmarks galiard*
- De *The firste booke of songes or ayres* (1597)  
*Come again, sweet love*

Las siete «apasionadas pавanas» de John Dowland que inician y dan título a la colección que salió de los talleres de John Windet en 1604 están, sin duda, entre las obras para consort de violas da gamba más apreciadas y conocidas de la historia de la música. Cuando apareció la publicación, *Lachrimae antiquae* estaba recogida ya en más de un centenar de fuentes, tanto de la isla como continentales, en versiones para distintos instrumentos y conjuntos. No es exagerado calificar esta pieza como epítome de la melancolía isabelina, humor considerado entonces como el más refinado valor artístico. Aparte de alguna pavana más, *Lachrimae, or Seaven tears* recoge también varias gallardas y alemandas, algunas de las cuales están presentes en este repertorio. A lo largo de él las danzas dialogan con varios ayres; se construye, así, un sugerente retrato sonoro del paradigma de músico melancólico: *Semper Dowland, semper dolens*.



© SAC / USAL

CIRCUITOS

# Euskal Barrok Ensemble



© Itaki Andrés

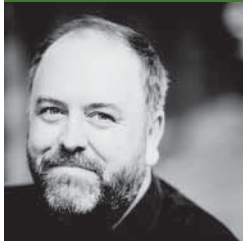
**Enrike Solinís**  
LAÚD Y DIRECCIÓN

- Concerto per liuto**  
Antonio Vivaldi (1678-1741)  
*Concierto para violín nº 9 en re mayor, RV 230* (arr. para laúd de E. Solinís)
- Alessandro Marcello (1669-1747)  
*Concierto para oboe en re menor, S D935* (arr. para laúd de E. Solinís)
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Concierto para clave nº 3 en re mayor, BWV 1054* (1738, arr. para laúd de E. Solinís)
- John Eccles (1668-1735)  
De *The mad lover* (1700?, arr. para laúd de E. Solinís)  
Overture  
Aire  
Slow aire  
Aire (Ground)  
Jigg
- George Frideric Haendel (1685-1759)  
*Concierto para órgano en fa mayor, HWV 293* (1735, arr. para laúd de E. Solinís)
- A. Vivaldi  
*Concierto para laúd, cuerda y continuo en re mayor, RV 93* (1730-1731, arr. E. Solinís)

El célebre *Concierto para laúd, RV 93* de Vivaldi ha inspirado a Enrike Solinís en este programa por completo insólito, ya que ha tomado conocidísimas partituras concertantes de Bach, Haendel, Marcello y el propio Vivaldi, dedicadas al clave, el órgano, el oboe y el violín, y las ha transcrito para tocarlas él mismo con su laúd y su grupo. El virtuosismo del gran músico vasco juega aquí en sus dos terrenos preferidos, el de la apropiación de repertorio ajeno y el de la ejecución de músicas de reconocida y abstracta calidad. Como reposo entre tanta pasión, una apaciguadora melodía de Eccles.



CIRCUITOS



© Marco Borggreve

## Al Ayre Español

### La soave armonía. Corelli y la sonata da chiesa

Arcangelo Corelli (1653-1713)

*Sonata en la mayor*, op. 3, nº 12 (1689)

*Sonata en trío en la menor*, op. 3, nº 10 (1689)

Antonio Caldara (1670-1736)

*Sonata en trío en mi menor*, op. 1, nº 5 (1693)

*Sonata en trío en si menor*, op. 1, nº 9 (1693)

Tomaso Albinoni (1669-1751)

*Sonata en trío en la mayor*, op. 1, nº 3 (1694)

*Sonata en trío en si menor*, op. 1, nº 8 (1694)

A. Corelli

*Sonata en trío en si menor*, op. 3, nº 4 (1689)

**Eduardo López Banzo**  
ÓRGANO Y DIRECCIÓN

Al Ayre Español y Eduardo López Banzo sitúan en primer plano la importancia de Arcangelo Corelli para la evolución de la música barroca instrumental, en general, y violinística, en particular. Como interés añadido, no serán esta vez las cruciales *Sonatas*, op. 5 las interpretadas, sino ejemplos de una colección no menos determinante, la op. 3, en la que la sonata *da chiesa* confluye con el lenguaje de cámara. Las muestras paralelas de Caldara y Albinoni, con obras inaugurales de sus catálogos respectivos, contribuirán a plasmar el apasionante momento de la música italiana de finales del siglo XVII.



© Marco Borggreve

CIRCUITOS



© Oier Rey Delika

## Academia de Música Antigua de la USAL Concento de Bozes

Las flores de Euterpe. Obras de compositoras del Barroco y su entorno

**Carlos Mena**  
DIRECTOR

El estudio del papel que las mujeres han desempeñado en el mundo de la composición musical, asumido hace apenas unas décadas por la musicología histórica, va descubriendo un paisaje rico y de enorme interés. La mujer, excluida de los puestos profesionales relacionados con la organización y la producción musical durante tanto tiempo, ha estado, precisamente por este hecho, fuera del foco de estudios e investigaciones, y su contribución ha sido doblemente omitida. Un olvido que ha afectado incluso a compositoras que en vida gozaron de reconocimiento y fama. El proyecto presentado por Concento de Bozes, bajo la dirección y el trabajo pedagógico de Carlos Mena, muestra una panorámica de ese apasionante universo que, aún ahora, sigue siendo escasamente transitado. Obras de Vittoria Aleotti, Isabella Leonarda, Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Élisabeth Jacquet de La Guerre o Lucrezia Orsina Vizzana, entre otras, conformarán un auténtico florilegio, escogido de la gúrnaldia que corona a Euterpe.



© SAC / USAL

CIRCUITOS

## Forma Antiqua

Antonio Literes (1673-1747)  
*Los elementos* (ca. 1705)

Aarón Zapico se acerca aquí con su grupo a una de las obras teatrales más comentadas de los primeros años del siglo XVIII en España, pues era la segunda vez que el término «ópera» aparecía asociado a este tipo de composiciones. En concreto, Antonio Literes escribió para el cumpleaños de la duquesa de Medina de las Torres, esposa del duque de Medina Sidonia, *Los elementos, ópera armónica al estilo italiano*, que se presentó en su residencia privada posiblemente en 1705, lo que demuestra dos cosas a la vez: la rica vida musical de las casas nobles españolas del tiempo y el impacto del estilo italiano en el país.



© Forma Antiqua



© Oler Rey Delika



© Julia Rosales



© May Zircous



© Phiratecr

**Jone Martínez**  
SOPRANO (AIRE Y AURORA)  
**María Hinojosa**  
SOPRANO (TIERRA Y TIEMPO)  
**Pilar Alva**  
SOPRANO (FUEGO)  
**Soraya Méncid**  
SOPRANO (AGUA)

**Aarón Zapico**  
CLAVE Y DIRECCIÓN



© Rubén Fernández

## Academia de Música Antigua de la USAL Coro de Cámara

### A hombros de gigantes

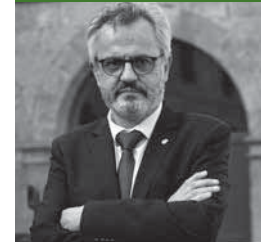
Jacob Weckmann (1643-1680)  
*Wenn der Herr die Gefangenen* (salmo 126)  
Nicolaus Bruhns (1665-1697)  
*Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden*  
Johann Pachelbel (1653-1706)  
*Was Gott tut, das ist wohlgetan*, P 379 (1683?)  
Dietrich Buxtehude (1637-1707)  
*Du Frieden-Fürst Herr Jesu Christ*, BuxWV 21  
Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Christ lag in Todes Banden*, BWV 4 (1707)



© Marta Cerezo

Los imponentes ciclos de cantatas de Johann Sebastian Bach suponen, entre otras cosas, el culmen de un largo proceso de destilación de una tradición compositiva que fue consustancial a la Iglesia reformada. La evolución de la cantata luterana, un formato poliédrico, flexible y receptivo, se construye sobre los hombros de sucesivas generaciones de formidables compositores que han permanecido muchas veces ensombrecidos por la colosal figura del Kantor. Este programa ofrece un boceto de este proceso, partiendo de Jacob Weckmann y sustentándose de modo fundamental en el intento de estandarización que fue la cantata coral, para acabar desembocando en una de las primeras obras de este género escritas por Bach.

**Bernardo García-Bernalt**  
DIRECTOR



© SAC / USAL

## Hathor Consort



© Geoffroy Schied

## Romina Lischka

VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

## Les trois maîtres

Marin Marais (1656-1728)

De *Suite n° 7 en sol mayor* (*Pièces de viole*, libro III, 1711)

Prélude

Allemande la magnifique

Courante

Sarabande grave

Gigue la petite

Louis Couperin (1626-1661)

*Pasacalle en sol menor* (*Pièces de clavecin du manuscrit Bauyn*, 1660?)

François Couperin (1668-1733)

*Primera suite en mi menor* (*Pièces de viole*, 1728)

L. Couperin

*Prélude non mesuré en sol menor* (*Pièces de clavecin du manuscrit Bauyn*, 1660?)

Antoine Forqueray (1671-1745)

De *Pièces de viole* (1747, trans. J.-B. Forqueray, *le fils*, 1699-1782)

Allemande - La La Borde

La Belmont

La Couperin

El programa, capitaneado por Romina Lischka, al frente de su Hathor Consort, se zambulle en la era dorada de la viola da gamba en Francia, cuando el instrumento reinaba aún sobre el violín, tenido como demasiado italiano. En la cumbre, el ángel (Marais) y el demonio (Forqueray), empeñados en realizar con la viola las proezas virtuosísticas de los violinistas. El tercer príncipe sería, sin duda, el gran François, miembro de la saga de los Couperin, que tuvo en Louis —dos de cuyas fascinantes piezas para tecla servirán de contraste— uno de los fundadores de la escuela clavecinística gala.



© Robrecht Desmet

CIRCUITOS

## Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



© Yat Ho Tsang

## Shunske Sato

VIOLÍN Y DIRECCIÓN

## Mozart e Italia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Sinfonía n° 10 en sol mayor*, K 74 (1770)

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Allegro de la *Sonata prima en si menor*, de *Dodici sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo* (1742, arr. S. Sato)

Johann Christian Bach (1735-1782)

*Sinfonía en sol menor*, op. 6, n° 6 (1770)

Thomas Linley jr. (1756-1778)

*Concierto para violín en fa mayor* (ca. 1771-1773)

Josef Mysliveček (1737-1781)

*Sinfonía en mi bemol mayor* (ca. 1780)

W. A. Mozart

*Quaerite primum regnum Dei*, K 86 (1770)*Concierto para violín n° 1 en si bemol mayor*, K 207 (1773)

Entre 1769 y 1773, Mozart realizó tres viajes a Italia, cuna de la música europea. Allí no sólo adquirió la formación y las herramientas que constituirían los cimientos de su arte, sino que conoció, asimismo, a músicos que llegarían a contarse entre sus más íntimas amistades. En este programa, se reencuentra con ellos y comparte protagonismo. Su música se unirá a brillantes piezas de su maestro, el padre Martini, su también maestro y amigo Johann Christian Bach o su querido y admirado colega Josef Mysliveček, tan influyente en sus primeros trabajos. E igualmente se hará presente Thomas Linley, su amigo de adolescencia desaparecido de forma tan prematura. Charles Burney llegó a afirmar que Mozart y él eran considerados en Italia como «los más prometedores genios» de su época.



© Marta Cerezo

CIRCUITOS