



RECORDANDO A ALICIA
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

1. Rosa Torres-Pardo
2. Noelia Rodiles
3. Judith Jáuregui

Rosa Torres-Pardo PIANO

Federico Mompou (1893-1987)

Música callada, primer cuaderno (1959)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Variations sérieuses, op. 54 (1841)

Antonio Soler (1729-1783)

Selección de sonatas

Sonia Megías (1982)

SoLnatina (2002)

César Franck (1822-1890)

Preludio, coral y fuga, FWV 21 (1884)

En este repertorio a cargo de Rosa Torres-Pardo, atravesaremos nada menos que cuatro siglos de creación musical que nos llevarán en maravilloso desorden desde la quintaesencia del clasicismo español, representado por las sonatas de Antonio Soler, a una obra de nuestro tiempo, escrita por la compositora y artista multidisciplinar almanseña Sonia Megías. A su lado, el Romanticismo arquetípico del Mendelssohn de las *Variations sérieuses*, la hondura con la que se manifiesta la unión de forma y contenido en César Franck y ese impresionismo tan especial, tan esencial y tan lleno de poesía de Federico Mompou.



© Michal Novak

RECORDANDO A ALICIA

92 CNDM23/24

Noelia Rodiles PIANO

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata para piano en fa mayor, Hob XVI:23 (1773)

Gabriela Ortiz (1964)

Patios serenos (1985)*Su-Muy-Key* (2004)

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata para piano en si bemol mayor, D 960 (1828)

Noelia Rodiles nos trae en su recital la segunda de las tres presencias femeninas en los tres programas que integran este ciclo dedicado a la gran Alicia de Larrocha. Se trata de dos obras de la mexicana Gabriela Ortiz separadas entre sí casi veinte años. La sesión se abrirá con una sonata de Franz Joseph Haydn, al fin considerado su corpus en toda la importancia que merece no ya en su creación completa, sino a la hora del desarrollo de la forma en el clasicismo y más allá. La D 960 de Schubert es, además de la cumbre de toda la producción pianística del autor, una de las cimas más altas a las que pueda acceder cualquier intérprete.



© Michal Novak

RECORDANDO A ALICIA

93 CNDM23/24

Judith Jáuregui

 PIANO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasia en re menor, KV 397 (1782)

Sonata para piano n° 13 en si bemol mayor, KV 333 (1783)

Amy Beach (1867-1944)

Dreaming, op. 15, n° 3 (1892)

Franz Schubert (1797-1828)

Ständchen, de *Schwanengesang*, D 957, n° 4 (1828, arr. F. Liszt, 1840)

Franz Liszt (1811-1886)

Liebesträume, S 541, n° 3 (1850)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada n° 1 en sol menor, op. 23 (1831)

Federico Mompou (1893-1987)

Impresiones íntimas (1911-1914; rev. 1959)

Edvard Grieg (1843-1907)

Sonata para piano en mi menor, op. 7 (1865)

Virtuosismo y expresividad —aquél al servicio de ésta— se dan cita en la propuesta de Judith Jáuregui en su homenaje a De Larrocha. Hay en ella pequeñas formas de amplio aliento expresivo como las *Impresiones íntimas* de Mompou y construcciones de ambicioso alcance como la *Sonata* de Grieg. Pero también composiciones que se explican más allá de su planteamiento, como la *Fantasia en re menor* de Mozart, relecturas brillantes de obras de otros, como la transcripción de Schubert por ese Liszt que nos lleva también al ensueño propio, o muestras de sentimientos extremos como en la *Balada n° 1* de Chopin. Cabe destacar, asimismo, la presencia de la cada vez más y mejor reivindicada Amy Beach.



© Pedro Walter

RECORDANDO A ALICIA