

## OVIEDO

### XI CICLO PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara

1. Armonía Concertada
2. Ignacio Prego
3. Núria Rial | Alicia Amo | Luciana Mancini | Víctor Sordo  
José Coca Loza | La Ritirata  
Josetxu Obregón
4. Rita Morais | Anacronía
5. Jordi Savall
6. Arcangelo  
Jonathan Cohen

En coproducción con



## Armonía Concertada

### *The Josquin songbook. Música para dos voces y vihuela*

Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

*Nymphes, nappés*, a seis, IJ 115

*Kyrie* de la *Missa Fortuna desperata*, a cuatro, IJ 33

*Praeter rerum seriem*, a seis, IJ 94

*Mille regretz. La canción del emperador del quarto tono de Jusquin*, a cuatro (Luis de Narváez, *Los seys libros del delphín*, 1538)

Cristóbal de Morales (1500-1553)

*Benedictus* de la *Missa Mille regretz*, a tres (Miguel de Fuenllana, *Orphénica lyra*, 1554)

J. Desprez

'Confiteor' del *Credo* de la *Missa L'homme armé*, a cuatro, IJ 58

Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528)

*Kyrie* de la *Missa Adieu mes amours*, a cuatro (ms. 2-3 de Tarazona)

*Fantasía del primer tono*, a cuatro (Luis de Narváez, *Los seys libros del delphín*, 1538)

*O intemerata virgo*, a cuatro

*Stabat Mater dolorosa*, a cinco, IJ 161

Nicolas Gombert (ca. 1495-ca. 1560)

*Musæ lovis*, a 6

**María Cristina Kiehr**  
SOPRANO

**Jonatan Alvarado**  
TENOR

**Ariel Abramovich**  
VIHUELA

En los libros de los vihuelistas españoles del siglo XVI, aparecen obras de los grandes polifonistas flamencos, que se ponían en cifra para ser interpretadas instrumentalmente. En estos mismos libros se hallan también piezas con una voz principal cantada. De estas dos realidades parte este programa, en el que dos voces y una vihuela homenajean al «divino» Josquin Desprez, el compositor más famoso de su época, figura central de la escuela franco-flamenca, y lo conectan con música española del tiempo (Morales, Peñalosa); el repertorio termina con el conmovedor *tombeau* que a su muerte escribió Gombert.



© Piotr Lysakowski

**Día Europeo de la Música Antigua**

**Ignacio Prego** CLAVE

**Las suites francesas de Johann Sebastian Bach**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Suite francesa nº 4 en mi bemol mayor, BWV 815 (1722-1725?)*

Henry Purcell (1659-1695)

*Suite nº 1 en sol mayor, Z 660 (1692)*

J. S. Bach

*Suite francesa nº 6 en mi mayor, BWV 817 (1722-1725?)*

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

*Partita nº 2 en re menor, FbWV 602*

J. S. Bach

*Suite francesa nº 5 en sol mayor, BWV 816 (ca. 1722)*

Bach escribió infinidad de suites de danzas a lo largo de su vida; algunas tienen perfiles claramente italianizantes, otras son más francesas, aunque la mayoría provienen, en realidad, de la gran difusión que conoció el género en el imperio a partir de Froberger, en quien encontramos ya la secuencia clásica (*Allemande-Courante-Sarabande-Gigue*). Ignacio Prego ofrece aquí las tres últimas de las seis suites conocidas como francesas (la nº 4, con el preludio de la versión alternativa, que ha sobrevivido en varias copias), obras de carácter doméstico y didáctico de un Bach atento al progreso de su prole.



© Michal Novak

CIRCUITOS

208 CNDM23/24

**La Ritirata**

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

*Il giardino di rose, RosS 503/19 (1707)*

Con un magnífico elenco, casi enteramente español, La Ritirata, el conjunto del violonchelista Jostxu Obregón, se acerca aquí a un oratorio de Alessandro Scarlatti, *Il giardino di rose o sia La santissima Vergine del Rosario*, un encargo del marqués Ruspoli, que lo presentó en su palacio romano durante la Pascua de 1707. Aunque algunas arias han conocido cierto reconocimiento, la obra completa está poco difundida, y ello a pesar de su indiscutible atractivo, que se apoya en la virtuosística escritura de las arias y en la extraordinaria riqueza instrumental de la orquesta, que incluye trompetas.



© Michal Novak

209 CNDM23/24



© Samuel Pereira

**Jostxu Obregón**

DIRECTOR

**Núria Rial**

SOPRANO (CARITÀ)

**Alicia Amo**

SOPRANO (SPERANZA)

**Luciana Mancini**

MEZZOSOPRANO

(PENITENZA)

**Víctor Sordo**

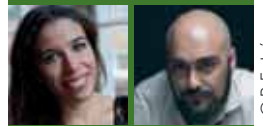
TENOR (RELIGIONE)

**José Coca Loza**

BAJO (BOREA)



© M. Rial



© N. Shaye



© U. Sprecher

© P. F. Juárez

CIRCUITOS

## Anacronía

### La familia Bach

Johann Christian Bach (1735-1782)

*Cuarteto para flauta en do mayor, WB 58*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

*Der Frühling (Freude, du Lust der Götter), H 723 (1770-1772)*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Ich habe genug, BWV 82a (1727, rev. 1731, 1735, 1747)*

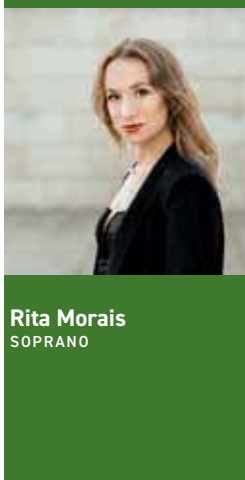
C. P. E. Bach (1714-1788)

*Divertimento en sol mayor, H 642*

Junto a la soprano Rita Morais, con la que ha colaborado en anteriores proyectos, el joven grupo murciano Anacronía se acerca a la familia Bach con una amplia y desprejuiciada mirada que va de una de las más conocidas cantatas de Sebastian, la BWV 82, original para voz de bajo, pero de la que han sobrevivido al menos dos versiones más, para alto y para soprano, a un divertimento en forma de cuarteto y una canción de Emanuel, casi la prehistoria del *lied*. El programa se inicia con otro cuarteto del benjamín de la familia, Johann Christian, una música que transita ya al mundo del clasicismo.



© Alejandro Fernández



© Spinto Photography

**Rita Morais**  
SOPRANO

CIRCUITOS

210 **CNDM23/24**

## Jordi Savall VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

### Folías y romanescas

**Xavier Díaz-Latorre**  
GUITARRA Y TIORBA

**Pedro Estevan**  
PERCUSIÓN



© Peñarroya

Tanto la folía como la romanesca son aires de origen ibérico que funcionaron durante siglos como punto de partida para las improvisaciones instrumentales. La folía era una danza, posiblemente portuguesa, y la romanesca, un aria construida a partir de una conocida canción española, *Guárdame las vacas*, de la que hay referencias desde finales del xv. Jordi Savall y dos de sus más fieles escuderos, Xavier Díaz-Latorre y Pedro Estevan, llevan toda la vida creando e improvisando en torno a estos y otros esquemas rítmicos y armónicos del tiempo, y aquí vuelven sobre ellos en miradas que cruzan océanos.



© Peñarroya

CIRCUITOS

211 **CNDM23/24**

## Arcangelo

### El arte de la improvisación

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) / Arcangelo

*Passacaglia para violín solo en sol menor 'El ángel de la guarda', C 105, de las Sonatas del Rosario (1674?)*

Arcangelo Corelli (1653-1713) / Arcangelo

Variaciones sobre la *Sonata para violín en re menor 'La folía'*, op. 5, nº 12 (1700)

Georg Philipp Telemann (1681-1767) / Arcangelo

*Doce sonatas metódicas, TWV 41*

Francesco Geminiani (1687-1762) / Arcangelo

*A treatise of good taste in the art of musick, selección (1749)*

Al frente de su conjunto Arcangelo, el violonchelista y clavecinista Jonathan Cohen hace un ejercicio de inmersión absoluta en el universo barroco al aceptar que la información que las ediciones nos dejan de aquella música está siempre incompleta, pues la improvisación desempeñaba entonces un papel destacadísimo. Ha escogido para ello cuatro bloques con piezas en las que las variaciones sobre *ostinati* permiten un amplio ejercicio improvisatorio, de modo que Biber, Corelli, Telemann y Geminiani serán sólo el punto de partida para una sesión abierta a las sorpresas del espontáneo talento de los intérpretes.

### Jonathan Cohen

CLAVE Y DIRECCIÓN

