

## Arcangelo

### El arte de la improvisación

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) / Arcangelo

*Passacaglia para violín solo en sol menor 'El ángel de la guarda', C 105, de las Sonatas del Rosario (1674?)*

Arcangelo Corelli (1653-1713) / Arcangelo

Variaciones sobre la *Sonata para violín en re menor 'La folía'*, op. 5, nº 12 (1700)

Georg Philipp Telemann (1681-1767) / Arcangelo

*Doce sonatas metódicas, TWV 41*

Francesco Geminiani (1687-1762) / Arcangelo

*A treatise of good taste in the art of musick, selección (1749)*

Al frente de su conjunto Arcangelo, el violonchelista y clavecinista Jonathan Cohen hace un ejercicio de inmersión absoluta en el universo barroco al aceptar que la información que las ediciones nos dejan de aquella música está siempre incompleta, pues la improvisación desempeñaba entonces un papel destacadísimo. Ha escogido para ello cuatro bloques con piezas en las que las variaciones sobre *ostinati* permiten un amplio ejercicio improvisatorio, de modo que Biber, Corelli, Telemann y Geminiani serán sólo el punto de partida para una sesión abierta a las sorpresas del espontáneo talento de los intérpretes.

### Jonathan Cohen

CLAVE Y DIRECCIÓN

## OVIEDO OVIEDO JAZZ

### TEATRO FILARMÓNICA

1. Daniel García Trio
2. Perico Sambeat Flamenco Quintet
3. Raynald Colom Quartet
4. Baldo Martínez Sexteto



## Daniel García Trio

### Un piano con voz española propia

El pianismo nacional atraviesa un estado de madurez artística y creativa realmente incontestable. Dani García Diego viene reivindicando justo protagonismo desde hace tiempo, bien mediante sus múltiples colaboraciones, bien —y sobre todo— con sus propios proyectos. Su visión del jazz-flamenco es altamente musical y convoca en su teclado arreglos muy audaces, que hace unos años captaron la atención del prestigioso sello alemán ACT, donde acaba de entregar nuevo registro, *Vía de la Plata*, con invitados como Ibrahim Maalouf, Anat Cohen o Gerardo Núñez y el resto de su sección rítmica titular, el batería Michael Olivera y el contrabajista 'Negrón'. Es su momento.



© Noah Shaye

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

214 CNDM23/24

## Perico Sambeat Flamenco Quintet

### Roneando

### Pulmón flamenco, corazón de jazz

Es un jazzista de ley, pero también —algo que pocos conocen y reconocen— un renovador de ese abrazo cercano que es el jazz-flamenco: su ilustre memoria cuenta con testimonios audaces junto al guitarrista Gerardo Núñez, su Flamenco Big Band o ese trío de capitanes que es el CMS, con Javier Colina y Marc Miralta. La reflexión tiene una conclusión más: es un músico total, como intérprete y como compositor, y lidera ahora un quinteto entregado a esta fusión creativa, de pulmón latinomediterráneo y corazón jazzístico, con el que estrena flamante álbum, *Roneando* (Karonte Records). En el grupo, sobresale ese pianista matemático e intelectual que es su paisano Albert Sanz, pero en donde lucen igualmente el contrabajista Miquel Álvarez, el percusionista Sergio Martínez y el batería Tico Porcar.

**Perico Sambeat**  
SAXOS SOPRANO Y ALTO  
**Albert Sanz**  
PIANO  
**Miquel Álvarez**  
CONTRABAJO  
**Tico Porcar**  
BATERÍA  
**Sergio Martínez**  
PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Antonio Sambeat

CIRCUITOS

215 CNDM23/24

## Raynald Colom Quartet

### El trompetista feliz

Su irrupción a finales de los noventa en la escena jazzística española supuso un viento de aire fresco remitido desde la fecunda cantera catalana (aunque él naciera en Francia). Tras haber cursado estudios en el reputado Berklee College of Music de Boston, este consumado jazzista se ha erigido en uno de los trompetistas imprescindibles de nuestro jazz, un instrumento con poco protagonismo en nuestros escenarios. Como creador, su discurso se desenvuelve entre el postbop y otros lenguajes cercanos como el flamenco, además de la libre improvisación. El cuarteto que ahora forma es igualmente poderoso, con una sección rítmica de mucho brío y... brillo.

**Raynald Colom**  
TROMPETA

**Roger Mas**  
PIANO

**Paco Charlín**  
CONTRABAJO

**Andreu Pitarch**  
BATERÍA



© Agustina Arán

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

216 CNDM23/24

## Baldo Martínez Sexteto

### Música imaginaria

#### Imaginación al poder

Baldo Martínez, el veterano contrabajista jazzista gallego e icono de la contemporaneidad del jazz español propone en Oviedo un proyecto alrededor de su imaginario, que va desde el folclore más enraizado hasta la libre improvisación en su estado más puro. Lo acompaña un sexteto integrado por jazzistas de alta autoridad musical, con los que estimula composiciones que bien pudieran enmarcarse en la actual música europea, con guiños a la denominada tercera corriente, que, en su caso, ya sería la cuarta... Baldo Martínez una vez más se reivindica como uno de los más sólidos puntales de nuestra escena.

**Baldo Martínez**  
CONTRABAJO,  
COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN

**João Barradas**  
ACORDEÓN

**Julián Sánchez**  
TROMPETA Y FISCORNO

**Juan Saiz**  
FLAUTAS Y SAXOS

**Andrés Coll**  
VIBRÁFONO Y MARIMBA

**Lucía Martínez**  
BATERÍA Y PERCUSIÓN



© Silvana Torrinha

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

217 CNDM23/24