

MALPARTIDA DE CÁCERES XXV CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

25º ANIVERSARIO DEL CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

1. Llorenç Barber | Montserrat Palacios
2. Ute Wassermann | Jaap Blonk | Michael Vorfeld
3. La Raya Bandas Collective | Javier González Pereira
4. Sarah Rasines
5. Margarida Garcia | Mattin | DJ Marfox

En coproducción con



En colaboración con



Llorenç Barber VOZ, CAMPANAS, SILBATOS
Y PEQUEÑA PERCUSIÓN

Montserrat Palacios VOZ

Fluxus transit sine tempore

Llorenç Barber participó el 23 de agosto de 1999 en la primera edición del Ciclo de Música Contemporánea. El genial músico valenciano aseguraba entonces cuanto sigue, que bien pudiera aplicarse al ciclo: «Toda música y todo pensamiento sólo pueden crecer en el espacio de la excepción, que no en el de la regla». Regresa ahora acompañado de Montserrat Palacios, veinticinco años después, con un concierto con referencias directas a Fluxus y que constará de dos partes: por un lado, músicas habladas y, por otro, improvisaciones con campanas y objetos cotidianos.



© Héctor Gómez

Ute Wassermann VOZ, CANTOS DE PÁJAROS

Y OBJETOS SONOROS

Jaap Blonk VOZ Y ELECTRÓNICA

Michael Vorfeld PERCUSIÓN

Wassermann, Blonk & Vorfeld

Invitamos de nuevo a dos de las voces menos convencionales de Europa (la alemana Ute Wassermann, que pisó suelo malpartideño en 2018, junto a Joke Lanz; y el holandés Jaap Blonk, que lo hizo en 2007) a que unan fuerzas con Michael Vorfeld, una figura de consideración del sonido y la luz que en el Museo Vostell Malpartida se presentará como percusionista. Los tres entregaron en 2019 un fabuloso ejemplo de fertilidad creativa en la serie *Improvisors* del sello dirigido por Jaap Blonk, Kontrans 965, que ahora defenderán por primera vez en nuestro país.



© Ziga Kortnik



© Paola Scagliotti



© Roselyne Ttraud

CIRCUITOS

202 CNDM23/24

La Raya Bandas Collective

Alberto Bernal (1978)

Dé-coll/age, obra performativa para banda en movimiento ** (2023)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Museo Vostell Malpartida

Reivindicamos la experiencia compartida que supuso la creación en los Barruecos de las esculturas de Wolf Vostell *VOAEX. Viaje de (h)ormigón por la Alta Extremadura* (1975) y *El muerto que tiene sed* (1977), para cuya realización fue fundamental la colaboración activa de muchos malpartideños, independientemente de su relación con las artes. Más de cuatro décadas más tarde, y para celebrar las primeras veinticinco ediciones de este ciclo, el CNDM y el Museo Vostell Malpartida han encargado a Alberto Bernal una obra performativa para un número amplio de intérpretes de las comunidades de Arroyo de la Luz y Malpartida de Cáceres.



© Rubén Verjabaibán

CIRCUITOS

203 CNDM23/24



© Santiago García

Javier González Pereira
DIRECTOR

Sarah Rasines CASETES Y ELECTRÓNICA

Sarah Rasines (1983)
*Cassettes as artwork** (2023)

* Estreno absoluto

La artista sonora burgalesa Sarah Rasines (responsable, además, del ejemplar sello discográfico Crystal Mine, que únicamente edita cintas de casete) presentará en el Museo Vostell Malpartida un concierto específico en el que combinará en una pieza única sus propias composiciones con el contenido de casetes conservados en el Archivo Happening Vostell y relacionados con el espíritu de Fluxus. También utilizará una selección de material de su propio sello, que entiende como una red internacional de músicos y artistas sonoros que trabajan en un mismo momento.



© Artiguri

CIRCUITOS

Margarida Garcia CONTRABAJO ELÉCTRICO Mattin ORDENADOR Y PÚBLICO DJ Marfox ELECTRÓNICA

Improvisação

El vínculo emocional que nos une a nuestros hermanos portugueses cristaliza este año en la sesión de clausura, traicionando por una vez nuestra costumbre de dedicar a Portugal la actuación inaugural del ciclo. Si esto sucede así es porque éste es el concierto más atípico de cuantos han procurado dar a conocer en nuestra tierra las más brillantes gemas de la música exploratoria lusa. ¡Atrévase a descubrir las chispas de creatividad explosiva que puede llegar a producir la colisión de tres de las trayectorias más sólidas y originales de la experimentación (musical) ibérica!



© Miguel Estima

CIRCUITOS



© Marta Pina