

LEÓN

XXI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

1. **Euskal Barrok Ensemble**
Enrike Solinís
2. **Armonía Concertada**
3. **Eduardo López Banzo**
Serena Pérez | Bruno Campelo | Javier Blanco
4. **Jone Martínez | Alberto Palacios | Carlos Mena**
Forma Antiqua | Aarón Zapico
5. **Coro de la Comunidad de Madrid**
Marc Korovich
6. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**
Shunske Sato

En coproducción con





© Ane & Jose

Euskal Barrok Ensemble

Concerto per liuto

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violín nº 9 en re mayor, RV 230 (arr. para laúd de E. Solinís)

Alessandro Marcello (1669-1747)

Concierto para oboe en re menor, S D935 (arr. para laúd de E. Solinís)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clave nº 3 en re mayor, BWV 1054 (1738, arr. para laúd de E. Solinís)

John Eccles (1668-1735)

De *The mad lover* (1700?, arr. para laúd de E. Solinís)

Overture

Aire

Slow aire

Aire (Ground)

Jigg

George Frideric Haendel (1685-1759)

Concierto para órgano en fa mayor, HWV 293 (1735, arr. para laúd de E. Solinís)

A. Vivaldi

Concierto para laúd, cuerda y continuo en re mayor, RV 93 (1730-1731, arr. E. Solinís)

Enrike Solinís
LAÚD Y DIRECCIÓN

El célebre *Concierto para laúd*, RV 93 de Vivaldi ha inspirado a Enrike Solinís en este programa por completo insólito, ya que ha tomado conocidísimas partituras concertantes de Bach, Haendel, Marcello y el propio Vivaldi, dedicadas al clave, el órgano, el oboe y el violín, y las ha transcrito para tocarlas él mismo con su laúd y su grupo. El virtuosismo del gran músico vasco juega aquí en sus dos terrenos preferidos, el de la apropiación de repertorio ajeno y el de la ejecución de músicas de reconocida y abstracta calidad. Como reposo entre tanta pasión, una apaciguadora melodía de Eccles.



© Ane & Jose

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

Armonía Concertada

The Josquin songbook. Música para dos voces y vihuela

Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

Nymphes, nappés, a seis, IJ 115

Kyrie de la *Missa Fortuna desperata*, a cuatro, IJ 33

Praeter rerum seriem, a seis, IJ 94

Mille regretz. La canción del emperador del cuarto tono de Jusquin, a cuatro (Luis de Narváez, *Los seys libros del delphín*, 1538)

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Benedictus de la *Missa Mille regretz*, a tres (Miguel de Fuenllana, *Orphénica lyra*, 1554)

J. Desprez

'Confiteor' del *Credo* de la *Missa L'homme armé*, a cuatro, IJ 58

Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528)

Kyrie de la *Missa Adieu mes amours*, a cuatro (ms. 2-3 de Tarazona)

Fantasia del primer tono, a cuatro (Luis de Narváez, *Los seys libros del delphín*, 1538)

O intemerata virgo, a cuatro

Stabat Mater dolorosa, a cinco, IJ 161

Nicolas Gombert (ca. 1495-ca. 1560)

Musæ Iovis, a 6

María Cristina Kiehr
SOPRANO

Jonatan Alvarado
TENOR

Ariel Abramovich
VIHUELA

En los libros de los vihuelistas españoles del siglo XVI, aparecen obras de los grandes polifonistas flamencos, que se ponían en cifra para ser interpretadas instrumentalmente. En estos mismos libros se hallan también piezas con una voz principal cantada. De estas dos realidades parte este programa, en el que dos voces y una vihuela homenajean al «divino» Josquin Desprez, el compositor más famoso de su época, figura central de la escuela franco-flamenca, y lo conectan con música española del tiempo (Morales, Peñalosa); el repertorio termina con el conmovedor *tombeau* que a su muerte escribió Gombert.



© Piotr Tyrakowski

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN



© Marco Borggreve

Eduardo López Banzo

CLAVE Y DIRECCIÓN

Adorando in lontananza. En torno a las cantatas de cámara de Alessandro Scarlatti

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Abbandonar Fileno, H 10

Antonio Caldara (1670-1736)

È un martirio della costanza

A. Scarlatti

Mentre Eurillo fedele, H 416

Sebastián de Albero (1722-1756)

Sonata para clave nº 22 en fa menor

Sonata para clave nº 23 en fa menor

A. Scarlatti

Son io, barbara donna, H 667

Dentro del desarrollo de la XI edición del Curso de Interpretación Vocal Barroca, el habitual concierto está dedicado, fundamentalmente, a la cantata de cámara de Alessandro Scarlatti, la otra muestra del arte vocal de este formidable operista. Una cantata de Antonio Caldara y dos de las importantes sonatas de Sebastián de Albero completan la sugestiva propuesta. Protagonizan la sesión, junto con el director y clavecinista Eduardo López Banzo, los cantantes del curso, la mezzosoprano Serena Pérez, el contratenor Bruno Campelo y el bajo Javier Blanco.

Serena Pérez
MEZZOSOPRANO

Bruno Campelo
CONTRATENOR

Javier Blanco
BAJO



© Carlos Alonso



© Antonio Jiménez Trujillo



© Ann Lozada

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN



© Rubén Fernández

Forma Antiqua

Domenico Scarlatti (1685-1757)

La Silvia ϕ + (1710)

ϕ + Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Aarón Zapico
DIRECTOR

Jone Martínez
SOPRANO

Carlos Mena
CONTRATENOR

Alberto Palacios
TENOR

Hace apenas tres años la musicóloga valenciana Nieves Pascual identificó una decena de arias que se conservan en la Biblioteca Santini de Münster como correspondientes a los actos II y III de *La Silvia*, una ópera que Domenico Scarlatti escribió en 1710 con libreto de Carlo Sigismondo Capece. Ambos artistas estaban entonces en Roma a sueldo de María Casimira de Polonia, en cuyo palacio Zuccari se ofreció el estreno de la obra. Dada por perdida, recuperada y reconstruida al fin, aquella ópera de Scarlatti hijo volverá a escucharse trescientos catorce años después de la mano de Aarón Zapico y su Forma Antiqua.



© Oier Rey Delika



© Eneko Espino



© Elisenda Canals



© Forma Antiqua

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN



© William Beaucardet

Coro de la Comunidad de Madrid

Joan Cererols (1618-1680)

De *Vesperae beatae Mariae Virginis*

Dixit Dominus (salmo 109)

Credidi propter quod locutus sum (salmo 115)

Beatus vir (salmo 111)

Nisi Dominus aedificaverit domum (salmo 126)

Laudate pueri, Dominum (salmo 112)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Stabat Mater en do menor

Marc Korovich
DIRECTOR

El Coro de la Comunidad de Madrid, dirigido en esta ocasión por Marc Korovich, hará un programa con obras de Joan Cererols y Domenico Scarlatti. Del catalán, cinco salmos que forman parte de su dedicación constante a la musa religiosa, lo que no es en absoluto de extrañar, pues ya desde niño ingresó en el monasterio de Montserrat, de cuya actividad musical se ocupó luego durante toda su vida. Como magnífico contraste, el *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti, composición que forma parte de una larguísima tradición y que en no pocas ocasiones se ha puesto al mismo nivel de la célebre obra homónima de Pergolesi.



© Inigo de Aimescua / Fundación ORCAM

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN



© Yat Ho Tsang

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

Mozart e Italia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía n° 10 en sol mayor, K 74 (1770)

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Allegro de la *Sonata prima en si menor*, de *Dodici sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo* (1742, arr. S. Sato)

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sinfonía en sol menor, op. 6, n° 6 (1770)

Thomas Linley jr. (1756-1778)

Concierto para violín en fa mayor (ca. 1771-1773)

Josef Mysliveček (1737-1781)

Sinfonía en mi bemol mayor (ca. 1780)

W. A. Mozart

Quaerite primum regnum Dei, K 86 (1770)

Concierto para violín n° 1 en si bemol mayor, K 207 (1773)

Shunske Sato

VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Entre 1769 y 1773, Mozart realizó tres viajes a Italia, cuna de la música europea. Allí no sólo adquirió la formación y las herramientas que constituirían los cimientos de su arte, sino que conoció, asimismo, a músicos que llegarían a contarse entre sus más íntimas amistades. En este programa, se reencuentra con ellos y comparte protagonismo. Su música se unirá a brillantes piezas de su maestro, el padre Martini, su también maestro y amigo Johann Christian Bach o su querido y admirado colega Josef Mysliveček, tan influyente en sus primeros trabajos. E igualmente se hará presente Thomas Linley, su amigo de adolescencia desaparecido de forma tan prematura. Charles Burney llegó a afirmar que Mozart y él eran considerados en Italia como «los más prometedores genios» de su época.



© Marta Cerezo

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN