



CIRCUITOS

INTERNACIONALES

Alcobaça (Portugal)

Breslavia (Polonia)

La Habana (Cuba)

Milán (Italia)

Roma (Italia)

Trondheim (Noruega)

Cuarteto Camões Joaquim Santos Simões GUITARRA

Leo Brouwer (1939)

Quinteto para guitarra y cuarteto de cuerda (1957)

Eurico Carrapatoso (1962)

Quinteto 'Dar templo ao tempo', op. 79 (2022)

Nuria Núñez Hierro (1980)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM ** (2023)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Desde que Niccolò Paganini escribiera sus cuartetos para cuerda y guitarra, esta singular plantilla ha llamado una y otra vez la atención de los compositores. En España, goza incluso de una cierta tradición, la cual se verá enriquecida en este concierto gracias al encargo del CNDM a la jerezana Nuria Núñez Hierro. El Cuarteto Camões y el guitarrista Joaquim Santos Simões, ganador del Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia, ofrecerán, además, el *Quinteto* del autor, director y guitarrista Leo Brouwer, así como *Dar templo ao tempo* de Eurico Carrapatoso, en un prometedor encuentro musical con aires lusitanos.

En coproducción con



© Luis Belo



© Lisa Kannenbrock

CIRCUITOS

158 CNDM23/24

58TH ANDRZEJ MARKOWSKI INTERNATIONAL FESTIVAL WRATISLAVIA CANTANS

Accademia del Piacere

Músicas mestizas

Isaac Heinrich (1450-1517) / Fahmi Alqhai (1976)

Glosado sobre 'La Spagna'

Mateo Flecha 'El Viejo' (1481-1553)

Extractos de *La negrina* y *glosado*

Santiago de Murcia (1637-1739) / Juan García de Zéspedes (1619-1678)
/ F. Alqhai

Improvisación sobre guaracha y fandango

Henry du Bailly (1590-1637)

Yo soy la locura

Anónimo (s. xvii) / F. Alqhai

Xácaras y folías

Andrea Falconieri (1585-1656)

Passacalle e ciaccona a tre

José Marín (1618-1699)

Niña, ¿cómo en tus mudanzas?

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-ca. 1667)

Tarantella

F. Alqhai

Glosado sobre 'Guárdame las vacas'

Luis de Briceño (fl. 1610-1630)

Ay, amor loco

Gaspar Sanz (1640-1710) / F. Alqhai

Marionas y canarios

Junto a la soprano valenciana Quiteria Muñoz, el grupo residente Accademia del Piacere de Fahmi Alqhai pisa terreno conocido con este programa que se acerca desde un punto de vista nuevo a algunas constantes de su trabajo en la última década. Partiendo del ejercicio de la glosa sobre temas célebres, el grupo sondeará algunas realidades mestizas de los siglos xv a xvii, como las danzas de ida y vuelta asociadas a la triple naturaleza americana (autóctona, europea y africana) o los préstamos e intercambios permanentes entre España, Italia y Francia, que generaron un repertorio de singular mezcla de estilos.



© David Mariano

CIRCUITOS

159 CNDM23/24

Fahmi Alqhai

VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Quiteria Muñoz

SOPRANO



© David Mariano

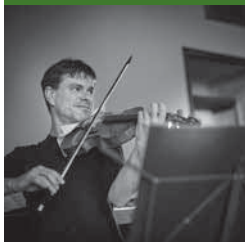
En coproducción con



© Javier Diaz de Luna

**58TH ANDRZEJ MARKOWSKI INTERNATIONAL
FESTIVAL WRATISLAVIA CANTANS**

Musica Boscareccia



© Michal Novak

Andoni Mercero
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Alicia Amo
SOPRANO



© Michal Novak

En coproducción con



NFM FUNDACIÓN NACIONAL DE MÚSICA

Mater Dei

Francisco Corselli (1705-1778)

Ave Regina en la menor, para soprano, cuerda y bajo continuo ø+
(arr. A. Mercero)

Sebastián de Albero (1722-1756)

Fuga en re menor (arr. para cuerda de A. Mercero)
Sonata para clave en re mayor (arr. para cuerda de A. Mercero)

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Salve Regina en do menor, para soprano, cuerda y bajo continuo (1736)

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata para clave n° 117 en re menor (arr. para cuerda y bajo continuo de A. Mercero)

José de Nebra (1702-1768)

Salve Regina en sol menor, para soprano, dos violines y bajo continuo
(arr. B. García-Bernalt)

F. Corselli

Concertino a cuatro, para cuerda y bajo continuo (1770)

Regina coeli en sol menor, para soprano, cuerda y bajo continuo (1750)
(arr. A. Mercero)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

El conjunto de Alicia Amo y Andoni Mercero lleva prácticamente desde su fundación ocupándose, en especial, de la música española del XVIII, con una atención muy concreta por la obra de Francisco Corselli, un compositor cada vez mejor conocido, del cual vuelven a rescatar una pieza sacra, en este caso, dedicada a la Virgen. La parte vocal del concierto se completa con sendos *Salve Regina* de Nebra, compañero en la Real Capilla, y de Pergolesi, inspirador de mucha de la música religiosa europea del siglo. Albero, Soler y otra vez Corselli están presentes en el programa con piezas instrumentales.



© Michal Novak

CIRCUITOS

160 **CNDM23/24**

LA HABANA
FESTIVAL MOZART HABANA 2023

VARIOS ESPACIOS

1. **Orquesta del Lyceum de La Habana | Javier Negrín**
José Antonio Méndez
2. **Javier Negrín**
3. **Ruth Rosique | Belén Roig**
Harmonia del Parnàs | Marian Rosa Montagut
4. **Ruth Rosique | Belén Roig**
Harmonia del Parnàs | Marian Rosa Montagut
Coro de Cámara Exaudi de La Habana

En coproducción con



En colaboración con





© Manuel Almenares

José Antonio Méndez
DIRECTOR

Orquesta del Lyceum de La Habana Javier Negrín PIANO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Serenata nocturna en re mayor, KV 239 (1776)

Sinfonía n° 33 en si bemol mayor, KV 319 (1779)

Julián Orbón (1925-1991)

Homenaje a la tonadilla, divertimento para orquesta (1947)

Partita n° 4, movimiento sinfónico para piano y orquesta (1985)

Javier Negrín ofrece con la Orquesta del Lyceum de La Habana una partitura muy poco conocida, que no se estrenó en España hasta 2019, la *Partita n°4* de Julián Orbón. El asturiano Orbón llegó a Cuba de adolescente y, aunque volvió a España, donde pasó la Guerra Civil, regresó después a la isla caribeña, para marchar a estudiar con Copland a Estados Unidos, país en el que, tras algunos años en México, acabaría muriendo. La *Partita n°4* es estreno en Cuba. A su lado, el conjunto habano ha programado una obra juvenil del propio Orbón y dos grandes piezas mozartianas, de cuando el genio aún no había dejado Salzburgo.



© Manuel Almenares

162 CNDM23/24

CIRCUITOS

Javier Negrín PIANO

Homenaje a Alicia de Larrocha

Enrique Granados (1867-1916)

Allegro de concierto, op. 46 (1903)

Escenas románticas (1904)

Goyescas. Los majos enamorados (1909-1911)

En el año 1967, De Larrocha le hizo un homenaje a Enrique Granados en el Carnegie Hall en el 100º aniversario de su muerte. Como heredera de su escuela pianística a través de Frank Marshall (alumno predilecto de Granados y heredero de su academia, que gestionó hasta su fallecimiento), este programa, a cargo del pianista Javier Negrín, replica casi en su totalidad el de Larrocha, que contiene dos de las piezas que Alicia más tocó en público —y, en el caso de las *Goyescas*, grabó en un álbum hasta en tres ocasiones— y que le dieron la tan merecida fama de intérprete sublime de Granados: las *Goyescas* y las *Escenas románticas*.



© Tommaso Tuzi

163 CNDM23/24

CIRCUITOS



© Michal Novak

Harmonia del Parnàs

El amor cocinero

Tesoros de la música escénica española del siglo XVIII

Anónimo (s. XVII)

Danza del pistolet y Cadena

Antonio Literes (1673-1747)

De *Los elementos* (ca. 1705)

'Froncosa, apacible estancia'

'El aire soy'

De *Acis y Galatea* (1708)

'Confiado jilguerillo'

'Muda copia'

'Si el triunfo que ama'

José de Nebra (1702-1768)

'Ídolo amado', de *Viento es la dicha de Amor* (1743)

Vicente Martín y Soler (1754-1806)

Dodici canzonette italiane (ca. 1788)

L'innocenza

La speranza

La pastorella

J. de Nebra / Giacomo Facco (1676-1753)

'Adiós, prenda de mi amor', de *Amor aumenta el valor* (1728)

J. de Nebra

'¿Qué han de ser los maridos?', de *Iphigenia en Tracia* (1747)

José Castel (1737-1807)

De *La fontana del placer* (1776)

Obertura

'Aunque me hallo pobrecita'

'El amor cocinero'

'Con achaque de casar'

'Dulce adorado'

Marian Rosa Montagut
CLAVE Y DIRECCIÓN

Ruth Rosique
SOPRANO

Belén Roig
SOPRANO



© Javier del Real



© Alessandro Lourenço



© Michal Novak

CIRCUITOS

El conjunto valenciano de Marian Rosa Montagut se acerca a la rica vida de los teatros madrileños del siglo XVIII con algunas de las más significativas obras escritas por grandes maestros españoles a lo largo de toda la centuria, en estilos que mezclan la tradición autóctona con la influencia notable de la ópera italiana. Son piezas estrenadas en casas nobiliarias, el Coliseo del Buen Retiro (el teatro de la corte) y teatros públicos como el de la Cruz y el del Príncipe. La excepción es *Amor aumenta el valor*, presentada en Lisboa y concebida para las dobles bodas de los príncipes portugueses y españoles.



© Michal Novak

Harmonia del Parnàs Coro de Cámara Exaudi de La Habana

Surque la nave al puerto

Tesoros del setecientos en las catedrales españolas

Pascual Fuentes (1721-1768)

Miserere mei, Deus

Alégrese el firmamento, aria a dúo a la Asunción ø+

[José] Bonete (ca. 1736-1767)

Surque la nave al puerto, cantada a san Ildefonso ø+

Francisco Hernández Illana (ca. 1700-1780)

Verso de segundillo

Antonio Ripa (1721-1795)

Quicumque certum quaritis ø+

Si rayo a rayo bebe, villancico al Santísimo Sacramento

P. Fuentes

Quien amor vista te dio, cantada al Santísimo Sacramento

José Pradas Gallén (1689-1757)

Convertimini ad me

Hay a un galán embozado, villancico al Santísimo Sacramento

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Junto al Coro Exaudi, la segunda comparecencia de Harmonia del Parnàs en este festival sirve de complemento a la primera, pues hace repaso por la música sacra, tanto latina como en castellano, de la España del siglo XVIII. Aunque algunos de estos músicos también pasaron por Madrid, el programa se aleja de la corte para acercarse a las catedrales de Valencia —donde sirvieron José Pradas y Pascual Fuentes—, Astorga y Burgos —en las que trabajó Hernández Illana—, Zamora —el espacio en el que desarrolló lo mejor de su carrera José Bonete— o Tarazona, Cuenca y Sevilla —allí fue maestro de capilla Antonio Ripa—.

Marian Rosa Montagut
CLAVE Y DIRECCIÓN

María Felicia Pérez
DIRECTORA DEL CORO



© Javier del Real



© Neus Pérez

Ruth Rosique
SOPRANO
Belén Roig
SOPRANO

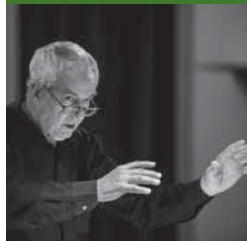


© Michal Novak

CIRCUITOS

150° aniversario Real Academia de España en Roma

Divertimento Ensemble



© Giovanni Daniotti

Sandro Gorli
DIRECTOR

- Eneko Vadillo (1973)
Sarab, tres espejismos sobre un poema de Rudaki (2018)
- Javier Quislant (1984)
Nun (2019)
- César Camarero (1962)
Klangfarbenphonie 3 (2021)
- Sergio Blardony (1965)
Sueño de piedra ** (2020)
- José Luis Turina (1952)
Scherzo para un hobbit, para quinteto (1997)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Noche española en la capital lombarda en manos del Divertimento Ensemble, uno de los conjuntos italianos de mayor prestigio internacional, fundado en 1977 por destacados solistas bajo la dirección de Sandro Gorli. Así se podría resumir este encuentro hispano-italiano con un puñado de piezas recientes o incluso inéditas, tal como sucede con *Sueño de piedra* del madrileño Sergio Blardony. La excepción quizá sea el *Scherzo para un hobbit* del actual compositor residente del CNDM, José Luis Turina. Escrito en 1997, coincide con una época en la que sus hijos se sumergieron en el universo fantástico de Tolkien.



© Giovanni Daniotti

En coproducción con

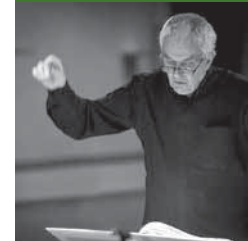


Enrico Lucio Fusca

CIRCUITOS

150° aniversario Real Academia de España en Roma

Divertimento Ensemble



© Giovanni Daniotti

Sandro Gorli
DIRECTOR

- Eneko Vadillo (1973)
Sarab, tres espejismos sobre un poema de Rudaki (2018)
- Javier Quislant (1984)
Nun (2019)
- César Camarero (1962)
Klangfarbenphonie 3 (2021)
- Sergio Blardony (1965)
Sueño de piedra ** (2020)
- Ivan Fedele (1953)
Immagini da Escher (2005)
- Franco Donatoni (1927-2000)
Arpège (1986)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

En esta cita en la Ciudad Eterna, el CNDM se ha aliado con la Real Academia de España en Roma para ofrecerle al público una combinación de piezas de compositores españoles e italianos. Sobre el Divertimento Ensemble recaerá la responsabilidad de plasmar sonoramente las diversas partituras. Fundado en 1977 por solistas de renombre internacional bajo la dirección de Sandro Gorli, este ensemble alcanzó pronto un considerable éxito tanto en Italia como en el extranjero y cuenta con más de mil quinientos conciertos y veinte álbumes en su haber.

En coproducción con



© Giovanni Daniotti

CIRCUITOS



© Javier Díaz de Luna

Accademia del Piacere

Colombina. Músicas para el duque de Medina Sidonia

Anónimo (s. xv) / Fahmi Alqhai (1976)

Praeludium 'La Spagna'
Postludium 'La Spagna'

Anónimo (s. xv)

Salve Sancta Parens (Cancionero Musical de la Colombina)
Como no le andare yo (CMC)
Propiñan de Melyor (CMC)
Gentil dama (atrib. Juan Cornago, CMC)
Muy crueles bozes dan (CMC)
A los maytines era (CMC)
Qué bonito niño chiquito (CMC)
Los hombres con gran placer (CMC)
Niña y viña (CMC)

Juan de Urrede (ca. 1430-ca. 1482)

Nunca fue pena mayor (CMC)

Juan de Triana (1460-1494)

Quién vos dio tal señorío (CMC)

Joan Ambrosio Dalza (¿? -1508) / F. Alqhai

Caldibi castigliano (*Intabulatura de lauto*, libro cuarto, 1508)
Folia

J. de Triana

Con temor vivo (CMC)

Jacob Obrecht (ca. 1458-1505) / F. Alqhai

Interludium 'Ave, maris stella' (Cancionero Musical de Segovia)

Enrique (fl. 1460-1480)

Pues con sobra de tristura (CMC)

Así conocido por conservarse en la biblioteca que en su día reuniera en Sevilla Hernando Colón, hijo del descubridor, el Cancionero de la Colombina ha preservado casi un centenar de piezas polifónicas entre villancicos, romances, canciones, ensaladas y alguna muestra litúrgica, que fueron recopiladas entre 1460 y 1480, seguramente, para el disfrute de la casa ducal de Medina Sidonia. Al frente de su Accademia del Piacere, grupo residente del CNDM, Fahmi Alqhai es el último de los grandes músicos interesados por la colección, que, además, ha registrado recientemente en un álbum.



© Félix Vázquez

Fahmi Alqhai

VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

En coproducción con

DAROKKEST
ID. GAUSIKK+51VAI

CIRCUITOS

168 CNDM23/24

ALICANTE ACTUAL

Cuarteto Galerna

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto con flauta en re mayor, K 285 (1777)

José Luis Turina (1952)

Viola joke. Capricho para viola sola (2017)

Cuarteto con flauta 'El viento que nunca duerme' (2018-2019)

Antonín Dvořák (1841-1904)

Cuarteto de cuerda n° 12 en fa mayor 'Americano', op. 96 (1893,
arr. para flauta, violín, viola y violonchelo)

Enmarcados entre un cuarteto de Mozart y otro de Dvořák, el primero original y el segundo transcrito, se hallan el capricho para viola sola *Viola joke* y *El viento que nunca duerme*, del actual compositor residente del CNDM José Luis Turina. Éste escribió su cuarteto con flauta hace apenas cinco años a petición del entonces recién creado Cuarteto Galerna, cuyos miembros habían sido integrantes de la Joven Orquesta Nacional de España: una cita prometedora en el ADDA, realizada en coproducción con el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá y en la que la flauta sustituye al violín primero del clásico cuarteto de cuerdas.



© Luciano Casalino

En coproducción con

CSMA
Conservatorio Superior de Música
Óscar Esplá de Alicante

CIRCUITOS

169 CNDM23/24

**XXI CONCURSO INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE CÁMARA DE ARNUERO****Cuarteto Quiroga**

Programa a determinar

En la costa cántabra, Arnüero, una población con vocación marina de poco más de dos mil habitantes, es desde hace veinte años la sede de un Concurso de Música de Cámara que empezó estando dedicado a jóvenes españoles, aunque se ha convertido en internacional. En la que será su XXI edición, la de 2024, el Cuarteto Quiroga participará doblemente, como jurado, pero también ofrecerá un concierto. Desde su fundación en 2003, el Quiroga, grupo residente del CNDM esta temporada, se ha convertido en uno de los conjuntos camerísticos más importantes del panorama actual. El repertorio de sus siete álbumes publicados ha transitado del clasicismo a la más estricta contemporaneidad.



© Igor Studio

En coproducción con



CIRCUITOS