

CÁDIZ

XXI FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ
MANUEL DE FALLA

VARIOS ESPACIOS

1. **Neopercusión** | Juanjo Guillem
2. **Orquesta Bética de Cámara**
Michael Thomas
3. **Accademia del Piacere**

En coproducción con



Neopercusión

Retablo. La maldición de los algoritmos

Obras de estreno de compositoras españolas ** (2023)

María José Arenas, Anna Bofill, Carolina Cerezo, Pilar Jurado, Marisa Manchado, Sonia Megías, Iluminada Pérez, Rosa Rodríguez e Isabel Urrutia

** Estrenos absolutos. Encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz

El grupo Neopercusión, dirigido por Juanjo Guillem, se hará cargo del concierto dedicado al taller de compositoras en una interesante velada con el intrigante título de *Retablo. La maldición de los algoritmos*. Así es el lema que las componentes de este taller entienden como «una invitación colectiva para presentar y analizar uno de los temas más controvertidos del siglo XXI. A saber, la digitalización y la globalización basadas en la inteligencia artificial con algoritmos responsables de gran parte de las decisiones políticas, económicas y sociales».



© Neopercusión

Juanjo Guillem
DIRECTOR

CIRCUITOS

192 CNDM23/24

Orquesta Bética de Cámara

El retablo empezó a sonar aquí

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune, CD 87 (1891-1894, arr. M. de Falla)

Alberto Carretero (1985)

El retablo de las maravillas + (2023)

Manuel de Falla (1876-1946)

El retablo de maese Pedro (1923)

+ Encargo del CNDM y la Junta de Andalucía para la conmemoración del centenario de *El retablo de maese Pedro*, de M. de Falla

El 23 de marzo de 1923 se estrenaba en versión de concierto en el Teatro San Fernando de Sevilla *El retablo de maese Pedro*, una de las obras cruciales del teatro musical español de todo el XX. A partir de los músicos que participaron en aquella función, Manuel de Falla fundó la Orquesta Bética de Cámara, que, un siglo después y pasadas muchas vicisitudes, ofrecerá la obra acompañada del arreglo que para ella hizo el gaditano del *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy y del encargo del sevillano Alberto Carretero, uno de los compositores españoles más en boga en este momento.



© Gustavo Bullón

Michael Thomas
DIRECTOR

SOLISTAS A DETERMINAR

Compañía Per Poc
PRODUCCIÓN ESCÉNICA

En coproducción con

A
Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de
Iniciativas Culturales

R
Manuel de Falla
El retablo
de maese Pedro
1923 - 2023

W
ARCHIVO
MANUEL DE FALLA
Commemoración
del centenario
del compositor

CIRCUITOS

193 CNDM23/24



© Sergio Garriga Riu



© Javier Díaz de Luna

Accademia del Piacere

Colombina. Músicas para el duque de Medina Sidonia

Anónimo (s. xv) / Fahmi Alqhai (1976)

Praeludium 'La Spagna'

Postludium 'La Spagna'

Anónimo (s. xv)

Salve Sancta Parens (Cancionero Musical de la Colombina)

Como no le andare yo (CMC)

Propiñan de Melyor (CMC)

Gentil dama (atrib. Juan Cornago, CMC)

Muy crueles bozes dan (CMC)

A los maytines era (CMC)

Qué bonito niño chiquito (CMC)

Los hombres con gran placer (CMC)

Niña y viña (CMC)

Juan de Urrede (ca. 1430-ca. 1482)

Nunca fue pena mayor (CMC)

Juan de Triana (1460-1494)

Quién vos dio tal señorío (CMC)

Joan Ambrosio Dalza (¿?-1508) / F. Alqhai

Caldibi castigliano (*Intabulatura de lauto*, libro cuarto, 1508)

Folia

J. de Triana

Con temor vivo (CMC)

Jacob Obrecht (ca. 1458-1505) / F. Alqhai

Interludium 'Ave, maris stella' (Cancionero Musical de Segovia)

Enrique (fl. 1460-1480)

Pues con sobra de tristura (CMC)

Fahmi Alqhai

VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Así conocido por conservarse en la biblioteca que en su día reuniera en Sevilla Hernando Colón, hijo del descubridor, el Cancionero de la Colombina ha preservado casi un centenar de piezas polifónicas entre villancicos, romances, canciones, ensaladas y alguna muestra litúrgica, que fueron recopiladas entre 1460 y 1480, seguramente, para el disfrute de la casa ducal de Medina Sidonia. Al frente de su Accademia del Piacere, grupo residente del CNDM, Fahmi Alqhai es el último de los grandes músicos interesados por la colección, que, además, ha registrado recientemente en un álbum.



© Félix Vázquez