

BETANZOS

MÚSICA ANTIGUA EN BETANZOS

VARIOS ESPACIOS

1. **Jordi Savall**
2. **Enrike Solinís**
3. **Coro de la Comunidad de Madrid**
Marc Korovich

En coproducción con



Jordi Savall VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Folías y romanescas

Xavier Díaz-Latorre
GUITARRA Y TIORBA**Pedro Estevan**
PERCUSIÓN

© Peñarroya

Tanto la folía como la romanesca son aires de origen ibérico que funcionaron durante siglos como punto de partida para las improvisaciones instrumentales. La folía era una danza, posiblemente portuguesa, y la romanesca, un aria construida a partir de una conocida canción española, *Guárdame las vacas*, de la que hay referencias desde finales del xv. Jordi Savall y dos de sus más fieles escuderos, Xavier Díaz-Latorre y Pedro Estevan, llevan toda la vida creando e improvisando en torno a estos y otros esquemas rítmicos y armónicos del tiempo, y aquí vuelven sobre ellos en miradas que cruzan océanos.



© Peñarroya

CIRCUITOS

Enrike Solinís LAÚDES Y GUITARRAS**Ars lachrimae****John Johnson** (ca. 1545-1594)*The flat pavane***John Dowland** (1563-1626)*Preludium**A fancy***Alonso de Mudarra** (1510-1580)*Pavana y fantasía***Luis de Milán** (ca. 1500-ca. 1561)*Pavana y gallarda***Luis de Narváez** (ca. 1500-1552)*Diferencias sobre 'Guárdame las vacas'* (1538)**Manuscrito Barbarino** (s. xvi)*Quaranta de Francia***Manuscrito de Osborn** (s. xvi)*Dos danzas renacentistas***Robert de Visée** (1655-1733)*Suite n° 3 en re menor*, selección**Marin Marais** (1656-1728)*L'arabesque*, de *Suite d'un goût étranger* (*Pièces de viole*, libro iv, 1717, trans. para tiorba)**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)*Suite en do menor*, BWV 997 (ca. 1740)**Gaspar Sanz** (1640-1710)*Dos danzas barrocas*

Solinís propone un recorrido por la historia de una de las músicas más íntimas que nacieron en el ámbito privado europeo de finales del siglo xvi y comienzos del xviii. Enormes cambios expresivos y formales separan al doliente Dowland del arquitectónico Bach. E igualmente se aprecia cómo la función aislada de la danza acabó por integrarse en estructuras más amplias y ambiciosas. La transcripción para tiorba de un número de la *Suite* de Marais establece un paralelismo con el otro gran protagonista instrumental de la época, la viola da gamba. De incluir la guitarra española se encargan las piezas de Sanz.

© Ane & Jose



CIRCUITOS

Coro de la Comunidad de Madrid



© William Beaucardet

Marc Korovich
DIRECTOR

Joan Cererols (1618-1680)

De *Vesperae beatae Mariae Virginis*

Dixit Dominus (salmo 109)

Credidi propter quod locutus sum (salmo 115)

Beatus vir (salmo 111)

Nisi Dominus aedificaverit domum (salmo 126)

Laudate pueri, Dominum (salmo 112)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Stabat Mater en do menor

El Coro de la Comunidad de Madrid, dirigido en esta ocasión por Marc Korovich, hará un programa con obras de Joan Cererols y Domenico Scarlatti. Del catalán, cinco salmos que forman parte de su dedicación constante a la musa religiosa, lo que no es en absoluto de extrañar, pues ya desde niño ingresó en el monasterio de Montserrat, de cuya actividad musical se ocupó luego durante toda su vida. Como magnífico contraste, el *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti, composición que forma parte de una larguísima tradición y que en no pocas ocasiones se ha puesto al mismo nivel de la célebre obra homónima de Pergolesi.



© Inigo de Amscua / Fundación ORCAM

CIRCUITOS