BETANZOSMÚSICA ANTIGUA EN BETANZOS

VARIOS ESPACIOS

- 1. Jordi Savall
- 2. Enrike Solinís
- 3. Coro de la Comunidad de Madrid Marc Korovich





Jordi Savall VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Folías y romanescas

Xavier Díaz-Latorre GUITARRA Y TIORBA Pedro Estevan PERCUSIÓN



Tanto la folía como la romanesca son aires de origen ibérico que funcionaron durante siglos como punto de partida para las improvisaciones instrumentales. La folía era una danza, posiblemente portuguesa, y la romanesca, un aria construida a partir de una conocida canción española, Guárdame las vacas, de la que hay referencias desde finales del xv. Jordi Savall y dos de sus más fieles escuderos, Xavier Díaz-Latorre y Pedro Estevan, llevan toda la vida creando e improvisando en torno a estos y otros esquemas rítmicos y armónicos del tiempo, y aquí vuelven sobre ellos en miradas que cruzan océanos.



CIRCUITOS

Enrike Solinís Laúdes y Guitarras

Ars lachrimae

John Johnson (ca. 1545-1594)

The flat pavane

John Dowland (1563-1626)

Preludium

A fancy

Alonso de Mudarra (1510-1580)

Pavana y fantasía

Luis de Milán (ca. 1500-ca. 1561)

Pavana y gallarda

Luis de Narváez (ca. 1500-1552)

Diferencias sobre 'Guárdame las vacas' (1538)

Manuscrito Barbarino (s. xvi)

Quaranta de Francia

Manuscrito de Osborn (s. xvi)

Dos danzas renacentistas

Robert de Visée (1655-1733)

Suite nº 3 en re menor, selección

Marin Marais (1656-1728)

L'arabesque, de Suite d'un goût étranger (Pièces de viole,

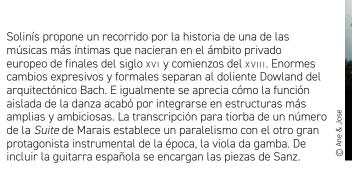
libro IV. 1717. trans. para tiorba)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite en do menor, BWV 997 (ca. 1740)

Gaspar Sanz (1640-1710)

Dos danzas barrocas





189 CNDM23/24

188 CNDM23/24

S **04** MAY 2024 20:30h



Marc Korovich DIRECTOR

Coro de la Comunidad de Madrid

Joan Cererols (1618-1680) De Vesperae beatae Mariae Virginis Dixit Dominus (salmo 109) Credidi proper quod locutus sum (salmo 115) Beatus vir (salmo 111) Nisi Dominus aedificaverit domum (salmo 126)

Laudate pueri, Dominum (salmo 112)

Domenico Scarlatti (1685-1757) Stabat Mater en do menor

El Coro de la Comunidad de Madrid, dirigido en esta ocasión por Marc Korovich, hará un programa con obras de Joan Cererols y Domenico Scarlatti. Del catalán, cinco salmos que forman parte de su dedicación constante a la musa religiosa, lo que no es en absoluto de extrañar, pues ya desde niño ingresó en el monasterio de Montserrat, de cuya actividad musical se ocupó luego durante toda su vida. Como magnífico contraste, el Stabat Mater de Domenico Scarlatti, composición que forma parte de una larguísima tradición y que en no pocas ocasiones se ha puesto al mismo nivel de la célebre obra homónima de Pergolesi.



CIRCUITOS