

BARCELONA SCHUBERTÍADA EN BARCELONA «VIENA»

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

- Erika Baikoff**
Soohong Park
- Ferran Albrich**
Victoria Guerrero
- Alexander Grassauer**
Stephan Matthias Lademann

En coproducción con



BARCELONA SAMPLER SÈRIES

L'AUDITORI

Carlos Mena | Grupo Enigma | Asier Puga

En coproducción con



Erika Baikoff SOPRANO Soohong Park PIANO

Franz Schubert (1797-1828)

Suleika I, D 720 (1821)

Suleika II, D 717 (1821)

Hugo Wolf (1860-1903)

De *Goethe-Lieder* (ca. 1875)

Mignon: Kennst du das Land?, nº 9

Mignon I: Heiss mich nicht reden, nº 5

Mignon III: So lasst mich scheinen bis ich werde, nº 7

Die Spröde, nº 26

Die Bekehrte, nº 27

Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

Walzer-Gesänge, op. 6 (1898)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Vier Lieder, op. 2 (1899-1900)

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Drei Lieder, op. 22 (1930)

Viena ha sido indiscutiblemente una de las capitales de la música, un auténtico hervidero de talento y creatividad, y ha dado pie a escuelas y estilos que han marcado la historia de esta disciplina artística. Sobre todo, destaca por la creación de un idioma, un colorido inimitable que atraviesa todas las épocas y que el programa de este concierto recoge de manera ejemplar. La soprano Erika Baikoff ha sido ganadora en los concursos Helmut Deutsch de Viena y Nadia Boulanger de París y es una recitalista de enorme talento por su intensidad y magnetismo en el escenario que, esta vez, presenta en el Palau de la Música.



CIRCUITOS

183 CNDM23/24

Ferran Albrich BARÍTONO

Victoria Guerrero PIANO



© Mark Kagan

- Arnold Schoenberg (1874-1951)
Erwartung, de *Vier Lieder*, op. 2, nº 1 (1899-1900)
- Anton Webern (1883-1945)
De *Acht frühe Lieder* (1901-1904)
Tief von fern, nº 1
Sommerabend, nº 5
Vorfrühling, de *Drei Gedichte*, nº 1 (1899-1903)
- A. Schoenberg
De *Sechs Lieder*, op. 3 (1899-1903)
Die Aufgeregten, nº 2
Warnung, nº 3
Geübtes Herz, nº 5
- Richard Strauss (1864-1949)
De *Schlichte Weisen*, op. 21 (1890)
All mein' Gedanken, nº 1
Ach Lieb, ich muß nun scheiden, nº 3
Ach weh mir unglücklichem Mann, nº 4
- Alban Berg (1885-1935)
Vier Gesänge, op. 2 (1910)
- Gustav Mahler (1860-1911)
Kindertotenlieder (1901-1904)

La Viena de cambio de siglo es uno de los periodos más fructíferos y fascinantes de la historia de la música. Una época de mutaciones y transformaciones que se reflejan en el programa de este recital, con una clara atmósfera crepuscular que culmina en los *Kindertotenlieder* de Gustav Mahler, una página de especial inspiración y originalidad. Ferran Albrich es uno de los liederistas españoles mejor preparados para afrontar las mil y una sutilezas ligadas a este repertorio. En esta ocasión halla en la pianista Victoria Guerrero una compañera ideal para abordar esta compleja propuesta.



© Ferran Albrich

CIRCUITOS

Alexander Grassauer BAJO

Stephan Matthias Lademann PIANO



© Shirley Suárez

- Franz Schubert (1797-1828)
Das Fischermädchen, de *Schwanengesang*, D 957, nº 10 (1828)
Frühlingsglaube, D 686 (1820)
An den Mond, D 193 (1815)
Liebesbotschaft, de *Schwanengesang*, D 957, nº 1 (1828)
Ganymed, D 544 (1817)
Rastlose Liebe, D 138 (1815)
- Gustav Mahler (1860-1911)
De *Des Knaben Wunderhorn* (1898)
Der Schildwache Nachtlid, nº 1
Des Antonius von Padua Fischpredigt, nº 6
Wo die schönen Trompeten blasen, nº 9
Der Tamboursg'sell, nº 12
Aus! Aus!, de *Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit*, nº 8 (1880-1889)
- Richard Strauss (1864-1949)
Heimliche Aufforderung, op. 27, nº 3 (1894)
Traum durch die Dämmerung, op. 29, nº 1 (1895)
Nachtgang, op. 29, nº 3 (1895)
Zueignung, op. 10, nº 1 (1885)

De entre los grandes compositores vinculados a Viena, Franz Schubert es el único nacido allí, y su ciudad impregna muchos de sus *lieder*; también encontramos a menudo ese encanto vienés en los de Mahler, que llegó a la ciudad siendo adolescente. Estrechamente ligado a Viena en diferentes periodos de su vida, Richard Strauss es el tercer compositor de un concierto en el que disfrutaremos de una tesitura poco habitual en el *lied*, la de bajo. Alexander Grassauer llega avalado por el segundo premio en el Concurso de la Hugo-Wolf-Akademie, el más prestigioso de los dedicados al *lied*. El joven bajo austriaco contará al piano con la veteranía de Stephan Matthias Lademann.



© Alexander Moltzi

CIRCUITOS

BARCELONA SAMPLER SÈRIES**Grupo Enigma****Soliloquio(s)**

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

Monólogo de Segismundo, fragmento de *La vida es sueño* (1635)

Pauline Oliveros (1932-2016)

Bye, bye, butterfly, para electrónica (1967)

Iñaki Estrada Torío (1977)

*Voice ** (2023)

Núria Giménez-Comas (1980)

The land of heart's desire, sobre textos de Paul B. Preciado y W. B. Yeats,
para contratenor y ensemble ** (2023)

Gilles Deleuze (1925-1995)

Qu'est-ce que l'acte de création?, extracto audiovisual (1987)

Francesco Filidei (1973)

Finito ogni gesto (2008)

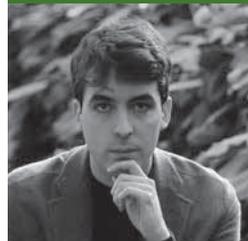
* Estreno absoluto

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM, L'Auditori y Grupo Enigma

En coproducción con L'Auditori, el Festival Mixtur y el propio Grupo Enigma, el conjunto zaragozano y su director Asier Puga presentarán un puñado de piezas reunidas bajo el lema de *Soliloquio(s)*. Unos soliloquios que dan pie a esta cita en Barcelona, que cuenta con la participación del contratenor Carlos Mena, quien hace unos años ya fue artista residente del CNDM junto al clarinetista y compositor alemán Jörg Widmann. Mena asumirá aquí un papel solista en ambos estrenos absolutos, en los que también colabora el CNDM con *Finito ogni gesto* de Francesco Filidei en su firme respaldo a la creación nueva.



© Irene Mas



© Javi Yond

Asier Puga

DIRECTOR

Carlos Mena

CONTRATENOR



En coproducción con

L'AUDITORIFESTIVAL
MIXTUR

OCAZEnigma

CIRCUITOS