

ÚBEDA-BAEZA

XXVII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

VARIOS ESPACIOS

1. **Vox Luminis** | Lionel Meunier
2. **Cupertinos** | Luís Toscano
3. **Maurice Steger** | **Tiento Nuovo** | Ignacio Prego
4. **Ana Quintans** | **Rita Filipe**
Divino Sospiro | Massimo Mazzeo

En coproducción con



SACRA CAPILLA DEL SALVADOR ÚBEDA

S 25 NOV 2023
20:30h

Vox Luminis

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

De *Motecta* (1572)

Vadam et circuibo civitatem, a seis

Vidi speciosam, a seis

O vos omnes, qui transitis per viam, a cuatro

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Circumdederunt me, a cinco (*Motecta defunctorum*)

Parce mihi, Domine, de *Officium defunctorum*, a cuatro

T. L. de Victoria

Officium defunctorum (1603)



De auténtico acontecimiento puede considerarse este acercamiento de una de las formaciones vocales más prestigiosas del momento, Vox Luminis, a la que para muchos es la obra más importante que escribiera jamás autor español alguno, el *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, un impresionante réquiem compuesto a seis voces a la muerte de la emperatriz María en 1603. La obra, que el propio Victoria consideró su canto del cisne, marca simbólicamente el fin de una época, el de la polifonía imitativa que había dominado el universo de la música europea durante más de un siglo.

Lionel Meunier
DIRECTOR

CIRCUITOS

251 CNDM23/24



© Arts Nova Studio

Cupertinos

Liber magnificarvm, missarvm, et motectorvm: el impreso reaparecido de Diego de Bruceña (1567-1623) entre sus contemporáneos

Francisco Garro (ca. 1556-1623)

Alleluia I. Tanto tempore, a ocho ø+ (*Missae*, 1609)

In principio, a cinco ø+ (*Opera aliquot*, 1609)

Alleluia II. Vidimus stellam, a ocho ø+ (*Missae*, 1609)

Duarte Lobo (ca. 1556-1646)

Hodie nobis de caelo, a cuatro ø+ (*Opuscula*, 1602)

Verbum caro, a cuatro ø+ (*Opuscula*, 1602)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca. 1525-1594)

Quae est ista?, a cinco (1584)

Diego de Bruceña (1567-1623)

Missa 'Quae est ista', a cuatro ø+ (*Liber magnificarum*, 1620)

D. Lobo

Alma redemptoris Mater, a ocho ø+ (*Opuscula*, 1602)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Luís Toscano
DIRECTOR

En 1620, Diego de Bruceña, maestro de capilla de la catedral de Zamora, publicó en Salamanca un *Libro de canto de magnificats, misas y motetes* y una *salve* cuya pista se había perdido hasta que hace unos años se descubrió un ejemplar mutilado en la portuguesa catedral de Miranda do Douro. Cupertinos ofrece estrenos en tiempos modernos de algunas piezas de este volumen (incluida una misa parodia sobre un motete de Palestrina) junto a otros inéditos de Francisco Garro (maestro de la capilla de Felipe II en Lisboa) y de Duarte Lobo, uno de los compositores lusos más importantes de su tiempo.



© Fundação Cupertino de Miranda

CIRCUITOS

252 CNDM23/24



© Michal Novak

Tiento Nuovo

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sinfonía n° 1 en la mayor

Leonardo Leo (1694-1744)

Concierto para flauta y cuerda en sol mayor

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Concerto grosso n° 3 en fa mayor (ca. 1725)

Nicola Fiorenza (1700-1764)

Sinfonía en la menor

A. Scarlatti

Sonata para violonchelo y bajo continuo n° 3 en do mayor

Domenico Sarro (1679-1744)

Concierto para flauta, dos violines, viola y bajo continuo en la menor

Maurice Steger, uno de los más distinguidos virtuosos de la flauta dulce de nuestros días, colabora aquí con el conjunto madrileño de Ignacio Prego en un programa puramente napolitano, que se pasea por conciertos, sonatas y sinfonías de algunos de los grandes maestros que nacieron y trabajaron en la ciudad del sur de Italia (los dos Scarlatti, Leo, Sarro, Fiorenza), donde escribieron una música instrumental diferente a la más difundida de los compositores venecianos de su época, una música marcada por los contrastes y los afectos teatrales, que harían de Nápoles el centro neurálgico de la ópera.

Ignacio Prego
CLAVE Y DIRECCIÓN

Maurice Steger
FLAUTA



© Noah Shaye



© Marco Borggreve

CIRCUITOS

253 CNDM23/24

**Massimo Mazzeo**

DIRECTOR

Ana Quintans

SOPRANO

Rita Filipe

MEZZOSOPRANO



© Cristóvão



Divino Sospiro

Em nutrir tão doce engano, desfaleço a suspirar**Cosmopolitismo barroco en Portugal**

MÚSICA PARA O REI: SERENATAS E ORATÓRIOS

Carlos Seixas (1704-1742)*Sonata en sol menor*, K 49**Francisco António de Almeida** (ca. 1702-1755?)'Un cor, ch'ha per costume', de *La Spinalba* (1739)**Charles Avison** (1709-1770) / **Domenico Scarlatti** (1685-1757)*Concerto grosso n.º 5 en re menor* (ca. 1743)**João de Sousa Carvalho** (1745-1799)'Se l'interno affanno mio', de *Alcione* (1787)

MÚSICA PARA DO POVO; MODINHAS E CANZONCINE

Marcos António Portugal (1762-1830)*Così dolce amante sposo* (1793)**José Palomino** (1755-1810)*Todos dizem* (1801)**M. A. Portugal***Você trata amor em brinco* (1792)**Cândido Inácio da Silva** (1800-1838)*Lá no largo da Sé* (1834)**J. Palomino***Tenho dentro do meu peito. Modinha do entremez da salaia* (1801)

El más internacional de los conjuntos barrocos portugueses propone un singular repertorio en dos partes. Por un lado, música cortesana de algunos de los más conocidos compositores lusos del XVIII, incluido uno de los *concerti grossi* que el británico Avison hizo a partir de Scarlatti, cuya vinculación con la Corona portuguesa es conocida. Por el otro, música de salón, con piezas de Marcos António Portugal, el maestro de la Capilla Real en el exilio brasileño a principios del XIX, y las *modinhas*, el género lusitano de ida y vuelta, canciones sentimentales surgidas a uno y otro lado del Atlántico.



© Pedro Diego Soares

CIRCUITOS