

Sara Johnson Huidobro ÓRGANO

Confluencias

Johann Caspar Kerll (1627-1693)

Battaglia

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) / Samuel Scheidt (1587-1654)

Pavana hispánica

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre el villancico 'Quién te me enojó, Ysabel'

(Obras de música para tecla, arpa y vihuela, 1578)

Heinrich Scheidemann (ca. 1595-1663)

Canzona en fa mayor, WV 44 (ca. 1657)

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

Tiento partido de dos tiples de segundo tono por G sol re ut,
WSC 9

Antonio Martín y Coll (1650-1734)

Tiento de falsas

J. P. Sweelinck

Fantasia cromática, SwwV 258

Georg Böhm (1661-1733)

Freu dich sehr, o meine Seele

Confluencias

Sara Johnson Huidobro completó estudios de máster en Clave y Órgano en los conservatorios superiores de Bremen y Hannover. Premiada en concursos de España, Italia y Alemania, realiza una intensa actividad musical solista y camerística en la que cabe mencionar su próxima participación en 2024 en el Bachfest de Leipzig. Su propuesta para el órgano ibérico de la catedral de Getafe incluye un cautivador recorrido por algunos de los principales maestros de la tecla de los siglos XVI y XVII.



© Foppe Schut

CICLOS DE ÓRGANO

Esteban Landart ÓRGANO

César Franck (1822-1890)

Grande pièce symphonique, op. 17 (1860-1862)

Julius Reubke (1834-1858)

Sonata en do menor sobre el salmo 94 (1857)

Hitos del Romanticismo

Esteban Landart compagina su labor pedagógica como profesor en los conservatorios de Bayona y Musikene con una activa carrera de concertista en Europa. Conocedor en profundidad de los afamados órganos románticos franceses del País Vasco, acude al monumental Merklin-Schütze (1857) de la catedral de Murcia. Trae consigo dos grandes obras de Franck y Reubke que dejaron huella en el órgano romántico por su desarrollo y su emocionante exploración de las posibilidades tímbricas.



© Esteban Landart

CICLOS DE ÓRGANO

En colaboración con



En colaboración con



Daniel Oyarzabal ÓRGANO

Joan Castelló PERCUSIÓN

El órgano orquestal

Gustav Holst (1874-1934)

Marte, de *Los planetas*, op. 32 (1914-1916, arr. D. Oyarzabal)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

De *El carnaval de los animales* (1886, arr. D. Oyarzabal)

Aquarium

Finale

Modest Mussorgski (1839-1881)

De *Cuadros de una exposición* (1874, arr. D. Oyarzabal)

La cabaña sobre patas de gallina

La gran puerta de Kiev

Jesús Guridi (1886-1961)

Intermedio de *El caserío* (1926, arr. D. Oyarzabal)

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Obertura de *La gazza ladra*, IGR 28 (1817, arr. D. Oyarzabal)

Edvard Grieg (1843-1907)

La muerte de Ase, de *Peer Gynt*, op. 46 (1874-1875, arr. D. Oyarzabal)

Nikolái Rimski-Kórsakov (1844-1908)

De *Capricho español*, op. 34 (1887, arr. D. Oyarzabal)

Alborada

Escena y canto gitano

Fandango asturiano

En colaboración con



El órgano orquestal

Daniel Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional que, desde hace años, cultiva con una intensa actividad de conciertos en prestigiosos festivales de más de veinte países de Europa, Asia, África y América. Tres de sus grandes pasiones, el órgano, la percusión y la música sinfónica, se combinan en este proyecto de arreglos para órgano y percusión de famosas obras orquestales. Lo hace en compañía de Joan Castelló, destacado percusionista de la Orquesta y Coro Nacionales de España.



© Iñigo Ibáñez

CICLOS DE ÓRGANO

144 CNDM23/24

Monica Melcova ÓRGANO

Louis Marchand (1669-1732)

Grand dialogue en do mayor, de *Troisième livre d'orgue* (1696)

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Chaconne des scaramouches, de *Le bourgeois gentilhomme*,

LWV 43 (1670)

Louis Vierne (1870-1937)

De *Vingt-quatre pièces en style libre*, op. 31 (1913)

Préambule

Berceuse

Preludio en re mayor, de *Maîtres contemporains de l'orgue*,

libro II (1912)

Maurice Ravel (1875-1937)

Menuet sur le nom d'Haydn, M 58 (1909)

Prélude de Le tombeau de Couperin, M 68a (1919)

Monica Melcova (1974)

Improvisación

En colaboración con



Sutileza francesa

La organista eslovaca Monica Melcova es reconocida por su carrera artística en toda Europa, así como por su sobresaliente labor como profesora de improvisación e interpretación, y es miembro de tribunales de concursos internacionales. Sus conciertos se caracterizan por una ejecución precisa y emocional. En esta ocasión, nos deleita con una selección de piezas que comprenden la rítmica del Barroco francés o la delicadeza de las armonías de Ravel y Vierne, además de una cuidada improvisación.



© Marie-France Montant

CICLOS DE ÓRGANO

145 CNDM23/24

Óscar Rodríguez Pastora ÓRGANO

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de cuarto tono, la y mi, por elami

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Osanna de la Missa de 'L'homme armé'

F. Correa de Arauxo

*Quinto tiento de medio registro de tiple de séptimo tono, FO 29
(Facultad orgánica, 1626)*

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de falsas de segundo tono [por G-sol-re-ut]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De *Clavier Übung III* (1739)*Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 672**Christe, aller Welt Trost, BWV 673**Kyrie, Gott heiliger Geist, BWV 674*

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Suite du deuxième ton (Livre d'orgue, 1710)

F. Correa de Arauxo

*Tiento y discurso de segundo tono, re y sol, por gesolrreut, FO 2
(Facultad orgánica, 1626)*

A. de Cabezón

Diferencias sobre el 'Canto del Caballero'

P. Bruna

*Tiento de segundo tono por G-sol-re-ut sobre la 'Letanía
de la Virgen'*

En colaboración con

**Esplendor barroco**

Ganador en 2022 del IV Concurso Nacional de Órgano Francisco Salinas con apenas veintitrés años, Óscar Rodríguez Pastora realizó estudios superiores de órgano en Musikene con destacados organistas como Esteban Landart, Karol Mossakowski, Loreto Fernández Imaz, Monica Melcova y Loïc Mallié. El programa inserta delicados corales de Bach y una colorida *suite* de Clérambault entre piezas de tres apóstoles de la música ibérica para órgano: Cabezón, Bruna y Correa de Arauxo.



© Juan Manuel Martínez

CICLOS DE ÓRGANO

146 CNDM23/24

Saskia Roures ÓRGANO**Ayres modernos del género orgánico**

Felipe Gorriti (1839-1896)

Cinco versos sobre el Magnificat (1882)

Hilarión Eslava (1807-1878)

Elevación nº 1, de Museo orgánico español, op. 121 (1854)

María Isabel Prota Carmena (1854-1928)

*Andante con variaciones compuesto y dedicado a María
Inmaculada, op. 13* (1874)

Rafael Anglés (1730-1816)

Versos 4º, 1º y 2º de primer tono, de Salmódia para órgano (1786)

Nicolás Ledesma (1791-1833)

Ofertorio nº 7, de Museo orgánico español, op. 121 (1854)

H. Eslava

Ofertorio nº 1, de Museo orgánico español, op. 121 (1854)

Ildefonso Jimeno de Lerma (1842-1903)

Ofertorio, plegaria y meditación (1866)

N. Ledesma

*Versos de octavo tono para salmos, de Repertorio orgánico
(1866)*

Valentín de Zubiaurre (1837-1914)

Marcha ofertorio o Entrada de procesión (1861-1868)

En colaboración con

**Ayres modernos del género orgánico**

Profesora de órgano en el Conservatorio Superior de Aragón y concertista con una dilatada carrera en festivales europeos, Saskia Roures combina el rigor técnico con la inquietud musical. El órgano Leandro Garcimartín (1828) de la catedral de Ávila ha inspirado a Roures esta cuidada propuesta: repertorio con obras de compositores relevantes como Eslava, Ledesma o Zubiaurre que, entre otros, dieron voz propia al órgano del XIX.



© José Morales

CICLOS DE ÓRGANO

147 CNDM23/24