

Divino Sospiro



Massimo Mazzeo

DIRECTOR

Ana Quintans

SOPRANO

Rita Filipe

MEZZOSOPRANO



© Cristóvão



Em nutrir tão doce engano, desfaleço a suspirar
Cosmopolitismo barroco en Portugal

MÚSICA PARA O REI: SERENATAS E ORATÓRIOS

Carlos Seixas (1704-1742)

Sonata en sol menor, K 49

Francisco António de Almeida (ca. 1702-1755?)

'Un cor, ch'ha per costume', de *La Spinalba* (1739)

Charles Avison (1709-1770) / Domenico Scarlatti (1685-1757)

Concerto grosso nº 5 en re menor (ca. 1743)

João de Sousa Carvalho (1745-1799)

'Se l'interno affanno mio', de *Alcione* (1787)

MÚSICA PARA DO POVO; MODINHAS E CANZONCINE

Marcos António Portugal (1762-1830)

Così dolce amante sposo (1793)

José Palomino (1755-1810)

Todos dizem (1801)

M. A. Portugal

Você trata amor em brinco (1792)

Cândido Inácio da Silva (1800-1838)

Lá no largo da Sé (1834)

J. Palomino

Tenho dentro do meu peito. Modinha do entremez da salaia (1801)

El más internacional de los conjuntos barrocos portugueses propone un singular repertorio en dos partes. Por un lado, música cortesana de algunos de los más conocidos compositores lusos del XVIII, incluido uno de los *concerti grossi* que el británico Avison hizo a partir de Scarlatti, cuya vinculación con la Corona portuguesa es conocida. Por el otro, música de salón, con piezas de Marcos António Portugal, el maestro de la Capilla Real en el exilio brasileño a principios del XIX, y las *modinhas*, el género lusitano de ida y vuelta, canciones sentimentales surgidas a uno y otro lado del Atlántico.



© Pedro Diego Soares

CIRCUITOS

254 CNDM23/24

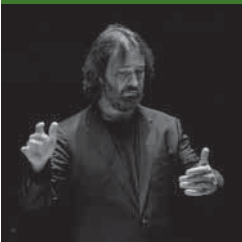
VALENCIA LES ARTS ÉS BARROC

VARIOS ESPACIOS

1. Núria Rial | Alicia Amo | Luciana Mancini
Víctor Sordo | José Coca Loza
La Ritirata | Josetxu Obregón
2. Carlos Mena | Manuel Minguillón
3. Jone Martínez | María Hinojosa | Pilar Alva | Soraya Méncid
Forma Antiqva | Aarón Zapico
4. Erika Escribá-Astaburuaga | La Dispersione | Joan B. Boïls

En coproducción con





© Samuel Pereira

La Ritirata

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Il giardino di rose, RosS 503/19 (1707)

Con un magnífico elenco, casi enteramente español, La Ritirata, el conjunto del violonchelista Josetxu Obregón, se acerca aquí a un oratorio de Alessandro Scarlatti, *Il giardino di rose o sia La santissima Vergine del Rosario*, un encargo del marqués Ruspoli, que lo presentó en su palacio romano durante la Pascua de 1707. Aunque algunas arias han conocido cierto reconocimiento, la obra completa está poco difundida, y ello a pesar de su indiscutible atractivo, que se apoya en la virtuosística escritura de las arias y en la extraordinaria riqueza instrumental de la orquesta, que incluye trompetas.

Josetxu Obregón
DIRECTOR

Núria Rial
SOPRANO (CARITÀ)

Alicia Amo
SOPRANO (SPERANZA)

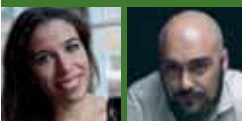
Luciana Mancini
MEZZOSOPRANO
(PENITENZA)

Víctor Sordo
TENOR (RELIGIONE)

José Coca Loza
BAJO (BOREA)



© M. Rial



© N. Shaye



© P. F. Juárez

© U. Sprecher



© S. Torralba

CIRCUITOS

Carlos Mena CONTRATENOR Manuel Minguillón VIHUELA

Per voi ardo. La canción en los libros de vihuela

Enríquez de Valderrábano (ca. 1500-ca. 1557)

De *Libro de musica de vihuela, intitulado «Silva de sirenas»* (1547)
Gloriar mi poss'io, donne
Madonna, qual certeza
Amor tu sai pur fare

Juan del Enzina (1468-1529)
Una sañosa porfia
Todos los bienes del mundo
Levanta, Pascual

Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)
De *Tres libros de música en cifra para vihuela* (1546)
Fantasia I
Itene a l'ombra

O gelosia, d'amanti orribili freno

Miguel de Fuenllana (1525-ca. 1605)
De *Orphénica lyra* (1554)

Tiento II
Quanto sia lieto il giorno
Il bianco e dolce cigno
Quando ti vegio
Madonna per voi ardo
Tant que vivray

Luis de Narváez (ca. 1505-1552)
De *Los seys libros del delphín de música para tañer vihuela* (1538)
Fantasia

Mille regretz. La canción del emperador del quarto tono de Jusquin
Romance 'Paseábase el rey moro'

Diego Pisador (ca. 1509-1557)
De *Libro de música de vihuela* (1552)
Sparsi sparcium

A quand'a quand'haveva
O bene mio, fa, famm'uno favore
Madonna mia, fa mi bonna oferta

Mena y Minguillón proponen, en el programa titulado *Per voi ardo*, una tan interesante como novedosa revisión del mundo íntimo de la vihuela, instrumento que dominó la música doméstica española. Si la parte instrumental de las importantes publicaciones que se le dedicaron es bien conocida, las canciones se interpretan mucho menos. Ahora podremos oír al más filosófico —*Todos los bienes del mundo*— junto al más popular —*Levanta, Pascual*— Juan del Enzina, así como las adaptaciones de músicas italianas célebres por Mudarra o Fuenllana. Y no podría faltar la canción del emperador, *Mille regretz*, por Narváez.



© J. A. Escudero

CIRCUITOS

Forma Antiqua

Antonio Literes (1673-1747)
Los elementos (ca. 1705)

Aarón Zapico se acerca aquí con su grupo a una de las obras teatrales más comentadas de los primeros años del siglo XVIII en España, pues era la segunda vez que el término «ópera» aparecía asociado a este tipo de composiciones. En concreto, Antonio Literes escribió para el cumpleaños de la duquesa de Medina de las Torres, esposa del duque de Medina Sidonia, *Los elementos, ópera armónica al estilo italiano*, que se presentó en su residencia privada posiblemente en 1705, lo que demuestra dos cosas a la vez: la rica vida musical de las casas nobles españolas del tiempo y el impacto del estilo italiano en el país.



© Forma Antiqua



© Oler Rey Delika



© Julia Rosales



© May Zircus



© Phiratecr

Aarón Zapico
CLAVE Y DIRECCIÓN

Jone Martínez
SOPRANO (AIRE Y AURORA)

María Hinojosa
SOPRANO (TIERRA Y TIEMPO)

Pilar Alva
SOPRANO (FUEGO)

Soraya Méncid
SOPRANO (AGUA)

CIRCUITOS

© Rubén Fernández

La Dispersione

Vicente Martín y Soler (1754-1806)
Obertura de *Una cosa rara* (1786)

José de Nebra (1702-1768)
De *Vendado es Amor, no es ciego* (1744)
'Ciegue, clame y suspire'
'¿Quién fio de un mal sereno?'
'¿Quién, cielos?'
'Tempestad grande, amigo'

Antonio Martín y Coll (1650-1734)
La folía

Crístóbal Galán (ca. 1615-1684)
Pajarillo que cantas ausente

Sebastián Durón (1660-1716)
Vaya, pues, rompiendo el aire

José Pradas (1689-1757)
Minueto

Antonio Literes (1673-1747)
'Monstruo en quien has obrado', de *Acis y Galatea* (1708)

V. Martín y Soler
Andante amoroso y Allegro de *Una cosa rara* (1786)

J. de Nebra
De *Vendado es Amor, no es ciego* (1744)
'De un ojo era falta'
Minué
De *Para obsequio a la deidad, nunca es culto la crueldad e Iphigenia en Tracia* (1747)
'Este, riscos incultos'
'Gozaba el pecho mío'

Encabezado por la obertura de una ópera con la que el valenciano Vicente Martín y Soler triunfó en Viena hasta el punto de hacer olvidar *Le nozze di Figaro* de Mozart, este programa se pasea por la música teatral española del XVIII, centrándose muy especialmente en dos zarzuelas estrenadas en la década de 1740 por José de Nebra, uno de los nombres más distinguidos de las escenas madrileñas del siglo. A su lado, otro músico que triunfó en la Villa y Corte, Literes, y pequeños excursos a piezas instrumentales y a tonos humanos de la centuria anterior de dos maestros de la Real Capilla (Galán y Durón) y de Pradas.

Joan B. Boïls
DIRECTOR

Erika Escribá-Astaburuaga
SOPRANO



CIRCUITOS