

ÍNDICE

- 4. INTRODUCCIÓN
- 6. COMPOSITOR Y GRUPOS RESIDENTES
- 16. UNIVERSO BARROCO
- 46. **SERIES 20/21**
- 64. **FRONTERAS**
- 76. LICEO DE CÁMARA XXI
- 90. **RECORDANDO A ALICIA**
- 96. ANDALUCÍA FLAMENCA
- 106. JAZZ EN EL AUDITORIO
- 118. XXX CICLO DE LIED
- 132. CICLOS DE ÓRGANO
- 148. MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN
- 156. CIRCUITOS
- 268. **EDUCACIÓN**
- 290. ABONOS Y LOCALIDADES
- 302. CALENDARIO DE CONCIERTOS
- 312. ENCARGOS Y ESTRENOS DEL CNDM

Un universo de posibilidades

Francisco Lorenzo

Comenzamos la xIV edición del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) cargados de ilusión. Tenemos por delante una apasionante temporada en la que reivindicaremos nuevamente nuestro patrimonio musical.

En 2023-2024, nos adentramos en un universo de posibilidades, en la esencia misma del CNDM, un centro de producción artística y de difusión musical donde tienen cabida repertorios muy distintos que poseen como denominador común la excelencia de las propuestas. Tomamos como punto de partida las imágenes de Juan Carlos Casado, un referente de la astrofotografía mundial que ha sido distinguido por la NASA en más de cincuenta ocasiones. Sus instantáneas nos trasladan a otros mundos y nos hacen reflexionar sobre la grandiosidad de cuanto nos rodea. Con ellas, también apelamos a la magnitud de nuestro sector musical y a la solidez de un proyecto como el CNDM, caracterizado por su vocación de servicio público.

Esta temporada responde, como cada año, a unas metas a largo plazo. En primer lugar, dotar de una programación pública, diversa y de máxima calidad al Auditorio Nacional de Música. En segundo lugar, la promoción, la difusión y la ampliación del patrimonio musical nacional a través de conciertos y actividades pedagógicas, de los estrenos absolutos en tiempos modernos de repertorio de recuperación histórica y de los encargos de obra nueva a compositores actuales. Y, en tercer lugar, el apoyo a los creadores e intérpretes españoles.

Como institución de referencia en el ámbito musical, el CNDM ha ido estableciendo una red de coproducciones que permite mostrar el patrimonio español a lo largo de la geografía del país y parte del extranjero, con especial cuidado por las músicas más frágiles que no se programan de manera habitual desde la iniciativa privada. En esta ocasión, nos acompañan más de 150 socios coproductores con los que compartimos valores.

Una vez más, volvemos a proponer en el Auditorio Nacional de Música los ciclos Universo Barroco, Liceo de Cámara XXI, Andalucía Flamenca, Jazz en el Auditorio, Fronteras y Bach Vermut, así como uno nuevo en memoria de la gran pianista Alicia de Larrocha, Recordando a Alicia. Contaremos, asimis-

mo, con el prestigioso Ciclo de Lied en el Teatro de la Zarzuela, que conmemora su trigésimo aniversario, y Series 20/21, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

En nuestro compromiso con la vertebración del territorio nacional, el CNDM continúa con la coproducción de actividades, ciclos y festivales en diferentes localidades españolas. En cuanto a la presencia internacional, colaboraremos con renombrados festivales de música barroca en Trondheim (Noruega) y Breslavia (Polonia) y viajaremos por primera vez al Festival Mozart de La Habana (Cuba). También recorreremos ciudades europeas como Milán, Roma y Alcobaça con propuestas contemporáneas.

Las residencias artísticas recaen en José Luis Turina como compositor residente y Accademia del Piacere y el Cuarteto Quiroga como grupos residentes. Además de ser uno de los compositores españoles más importantes de su generación, José Luis Turina es un reconocido arreglista de repertorio clásico, pedagogo y gestor cultural. De su catálogo escucharemos algunos de los títulos más emblemáticos, junto con varios estrenos.

Por su parte, Accademia del Piacere, una de nuestras agrupaciones más internacionales y versátiles, presentará algunos de sus proyectos más personales, en los que explora los límites de distintas manifestaciones artísticas e influencias culturales.

El Cuarteto Quiroga celebra este año su vigésimo aniversario y es, sin duda, una de las formaciones de cámara más estables y consolidadas del panorama actual. Con ellos, tendremos la oportunidad de asistir al estreno de algunos de los encargos de la temporada, además de escucharlos con músicos de la talla de Javier Perianes, Jörg Widmann o Veronika Hagen.

En resumen, contaremos con 270 citas (204 conciertos y 66 actividades educativas), distribuidas en 29 ciudades españolas y 7 ciudades en el extranjero. Profundizaremos nuevamente en nuestro valioso legado musical con 13 estrenos en tiempos modernos y mantendremos el compromiso con la creación contemporánea con 33 estrenos absolutos, 19 de los cuales son encargos del CNDM a destacados autores; de ellos, 14 son compositoras. También seremos testigos de la maestría de nuestros grupos, pues abordarán obras capitales de grandes compositores de la historia como Bach o Haendel en territorio nacional e internacional, así como de la interpretación de músicos y conjuntos españoles de primerísimo nivel que debutarán en el CNDM.

Por último, un año más, quisiera volver a transmitir nuestro profundo agradecimiento al público. Gracias a ustedes el CNDM es un proyecto lleno de vida. ¡Los esperamos!

INTRODUCCIÓN
4 CNDM23/24
5 CNDM23/24



RESIDENTES

José Luis Turina COMPOSITOR RESIDENTE

Accademia del Piacere GRUPO RESIDENTE

Cuarteto Quiroga GRUPO RESIDENTE

José Luis Turina

SERIES 20/21 BACH VERMUT LICEO DE CÁMARA XXI

CIRCUITOS





Cuán difícil resulta la tarea de presentar al compositor residente del CNDM de esta temporada en apenas una página. En líneas generales, cabría decir que, sin su presencia, la escena musical española del último medio siglo no habría sido la misma. La profunda huella que ha dejado y que sigue dejando tras de sí en los ámbitos de la docencia, la gestión musical y la composición lo sitúan entre aquellas personas que no sólo viven su tiempo, sino que lo esculpen. José Luis Turina. nieto de Joaquín Turina e hijo del pintor José Luis Turina Garzón, posee un amplio catálogo con obras escritas para las más diversas formaciones y escenarios. Desde La rava en el agua, estrenada en 1996 (año en el que el compositor recibió el Premio Nacional de Música), a sus piezas para instrumento solo: o desde las composiciones vocales a las de cámara v sinfónicas como. por ejemplo, su Concierto para violín y orquesta, punto de referencia para quien estudió el instrumento y quiso ser, en un principio, violinista: de un extremo a otro. habla un autor que se ha ganado por méritos propios

un importante puesto en la historia contemporánea de la música española.

A lo largo de la temporada 2023-2024, se podrá escuchar su música en Madrid, Alicante, Badajoz, Zafra y Milán; en la ciudad italiana, concretamente, en la sala dedicada al compositor Franco Donatoni, con el que Turina ahondó en sus conocimientos musicales tras haber recibido las enseñanzas de Antón García Abril y Román Alís, entre muchos otros. Pero no fue este por lo demás importantísimo legado académico lo que realmente condujo a Turina a ser lo que es, sino el estudio autodidacta de determinadas obras y compositores, al que dedicó muchísimas horas y en el que se dejó varias dioptrías, tal como él mismo afirma.

La organista Susanne Kujala será quien dé inicio a sus piezas programadas esta temporada en el ciclo Bach Vermut con *Punto de órgano*. El Divertimento Ensemble tomará el relevo con la inclusión en su programa milanés del *Scherzo para un hobbit*, antes de que el dúo formado por Alfonso Saiz y José Beltrán interprete en Zafra *Callada partida*. A éstos se unirán el Trío Arbós y el pianista Josu de Solaun en sendos conciertos en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, así como Leticia Moreno y Josu de Solaun en su recital en el Auditorio Nacional. El Ensemble Sonido Extremo, los cuartetos Quiroga y Galerna, el Trío Catch y el Kebyart Ensemble se encargarán de completar este periplo a través del opus (que se amplía con tres estrenos absolutos, dos de ellos por encargo del CNDM) de uno de los compositores más significativos de nuestro tiempo, con salida y llegada en Madrid, su ciudad natal.

Antonio Gómez Schneekloth

MADRID | ANM | SALA SINFÓNICA SÁBADO 28/10/23

Susanne Kujala ÓRGANO

Punto de órgano (1990)

MILÁN | FABBRICA DEL VAPORE I SALA DONATONI SÁBADO 04/11/23

Divertimento Ensemble Sandro Gorli DIRECTOR

Scherzo para un hobbit, para quinteto (1997)

ZAFRA | PABELLÓN CENTRAL DEL RECINTO FERIAL SÁBADO 18/11/23

Alfonso Saiz CLARINETE | José Beltrán PIANO

Callada partida (2013)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400 LUNES 15/01/24

Trío Arbós

Tres tercetos (2003) Viaggio di Parnaso (2005)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400

LUNES 26/02/24

Josu de Solaun PIANO

Homenaje a Isaac Albéniz (I. Jaén) (2001) Homenaje a Isaac Albéniz (II. León) (2009) Homenaje a Isaac Albéniz (III. Salamanca) (2010)

- *+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
- ** Estreno en España
- * Estreno absoluto

BADAJOZ | PALACIO DE CONGRESOS

SÁBADO 02/03/24

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400

LUNES **04/03/24**

Ensemble Sonido Extremo

Jordi Francés DIRECTOR | Sarah Defrise SOPRANO

Alexander von Zemlinsky (1871-1942) / J. L. Turina

Suite de lieder *+ (2023)

J. L. Turina

Dos danzas de 'La raya en el agua' (1995) He was waiting for me to leave, de La raya en el agua (1995)

ALICANTE | AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE

SALA DE CÁMARA MARTES **26/03/24**

Cuarteto Galerna

Viola joke. Capricho para viola sola (2017) Cuarteto con flauta 'El viento que nunca duerme' (2018-2019)

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA

SÁBADO 20/04/24

Leticia Moreno VIOLÍN | Josu de Solaun PIANO

Sonata para violín y piano ** (2004)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400

LUNES 29/04/24

BADAJOZ | DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

MARTES 30/04/24

Trío Catch

Túmulo de la mariposa (1991)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400

LUNES 27/05/24

Cuarteto Quiroga

Bach in excelsis * (2017)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400 LUNES 03/06/24

Kebyart Ensemble

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2024)

RESIDENTES

RESIDENTES

8 CNDM23/24

Accademia del Piacere

UNIVERSO BARROCO

FRONTERAS CIRCUITOS

El mestizaje

Fundado en 2002 por Fahmi Alahai, violagambista sevillano de padre sirio y madre palestina que pasó su primera infancia en Siria, volvió a Sevilla para formar parte como guitarrista de una banda de heavy metal, descubrió la viola con Ventura Rico y continuó su formación en Suiza junto a Paolo Pandolfo primero y Vittorio Ghielmi después, parecía inevitable que Accademia del Piacere no fuera un grupo convencional.

Cumplidas las dos décadas de vida, aquel conjunto que Alghai creara con la soprano valenciana Mariví Blasco se ha convertido en uno de los más internacionales de la música antigua española. Aunque hablar de «música antigua» con Accademia del Piacere puede dar lugar a más de un malentendido, pues la personalidad independiente v heterodoxa de su líder lo conduce a hacer siempre una fuerte apuesta por la aportación y la creatividad personales al repertorio que afronte en cada momento.

No todos los programas son iguales ni requieren el mismo tipo de formación, pero lo mismo en sus lec-

turas de Monteverdi o Barbara Strozzi (con cantantes como Juan Sancho o Núria Rial), en la polifonía sacra del Siglo de Oro español, en la música violagambística francesa durante el periodo clásico del instrumento (Marais, Forgueray) o en Bach (aún reciente el estreno de su último proyecto, en torno a El arte de la fuga), es posible encontrar algo singular, tanto en el planteamiento como en la selección de las obras y, por supuesto, en su interpretación.

Una de las señas de identidad del conjunto ha sido también la de salirse de la formalidad de ese tipo de programas, planteando, junto con figuras del flamenco (Arcángel, Alba Carmona, Patricia Guerrero, Miguel Ángel Cortés, Dani de Morón...) o de la coreografía contemporánea (Antonio Ruz), puntos de contacto con otras tradiciones, en la asunción de un mestizaje que lo mismo lo ha llevado a reivindicar el origen común de ritmos iondos y danzas barrocas que a profundizar en el papel que la música africana tuvo en el surgimiento de unos y otras. Desde este punto de vista —que en las propuestas que presentará esta temporada como grupo residente del CNDM representan los espectáculos Músicas mestizas y Gugurumbé—, incluso su acercamiento al Cancionero de la Colombina, su último gran éxito discográfico, tiene un punto de excéntrica excitación, de insólita encrucijada de caminos.

Pablo J. Vavón



BRESLAVIA I UNIVERSIDAD DE BRESLAVIA I AULA LEOPOLDINA VIERNES 08/09/23

Accademia del Piacere Quiteria Muñoz SOPRANO

Fahmi Alghai VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Músicas mestizas

Isaac Heinrich (1450-1517) / Fahmi Alghai (1976) Glosado sobre 'La Spagna'

Mateo Flecha 'El Viejo' (1481-1553) Extractos de La negrina y glosado

Santiago de Murcia (1637-1739) / Juan García

de Zéspedes (1619-1678) / F. Alghai Improvisación sobre guaracha y fandango

Henry du Bailly (1590-1637)

Yo sov la locura

Anónimo (s. xvII) / F. Alghai

Xácaras y folías

Andrea Falconieri (1585-1656)

Passacalle e ciaccona a tre

José Marín (1618-1699)

Niña, ¿cómo en tus mudanzas?

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-ca. 1667)

Tarantella

F. Alahai

Glosado sobre 'Guárdame las vacas'

Luis de Briceño (fl. 1610-1630)

Av. amor loco

Gaspar Sanz (1640-1710) / F. Alghai

Marionas y canarios

SALAMANCA | AUDITORIO FONSECA

LUNES 16/10/23

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA MIÉRCOLES 18/10/23

Accademia del Piacere

Núria Rial SOPRANO

Fahmi Alqhai viola da gamba y dirección

Udite amanti. Barbara Strozzi

Biagio Marini (1594-1663)

Passacaglio, op. 22, nº 25 (1655)

Barbara Strozzi (1619-1677) / Fahmi Alghai (1976)

'Che si può fare?', de Arie, op. 8, nº 6 (1664)

F. Alghai

Improvisación sobre el pasacalle

B. Strozzi

'Parla alli suoi pensieri', de Ariette a voce sola, op. 6, n° 5 (1657)

B. Marini

Sinfonia prima à 3

Sinfonia terza à 3

Sonata sopra 'Fuggi dolente core', op. 22, nº 21 (1655)

Tarquinio Merula (1595-1665)

De Curtio precipitato et altri capricci, op. 13 (1638) Quando gli uccelli porteranno i zoccoli Folle è ben che si crede

Capriccio cromatico

B. Strozzi

'L'Eraclito amoroso', de Cantate, ariette e duetti, op. 2. nº 14 (1651)

Johann Rosenmüller (1619-1684)

Sonata terza à 2, de Sonate à 2, 3, 4 e 5 stromenti da arco et altri (1682)

B. Strozzi

'L'amante bugiardo', de Cantate, ariette e duetti. op. 2. nº 10 (1651)

F. Alahai

Improvisación sobre la ciaccona

B. Strozzi

'Amor dormiglione', de Cantate, ariette e duetti, op. 2. nº 22 (1651)

RESIDENTES

RESIDENTES

CÁDIZ | TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA DOMINGO 26/11/23

TRONDHEIM | VÂR FRUE KIRKE (IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA) MARTES 30/01/24

Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Colombina

Músicas para el duque de Medina Sidonia

Anónimo (s. xv) / Fahmi Alqhai (1976)

Praeludium v postludium 'La Spagna'

Anónimo (s. xv)

Salve Sancta Parens (CMC)

Como no le andare yo (CMC)

Propiñan de Melyor (CMC)

Gentil dama (atrib. Juan Cornago, CMC)

Muy crueles bozes dan (CMC)

A los maytines era (CMC)

Qué bonito niño chiquito (CMC)

Los hombres con gran placer (CMC)

Niña y viña (CMC)

Juan de Urrede (ca. 1430-ca. 1482)

Nunca fue pena mayor (CMC)

Juan de Triana (1460-1494)

Quién vos dio tal señorío (CMC)

Joan Ambrosio Dalza (¿?-1508) / F. Alghai

Caldibi castigliano (Intabulatura de lauto, libro quarto, 1508)

Folia

J. de Triana

Con temor vivo (CMC)

Jacob Obrecht (ca. 1458-1505) / F. Alqhai Interludium 'Ave. maris stella' (CMS)

Enrique (fl. 1460-1480)

Pues con sobra de tristura (CMC)

MADRID | ANM | SALA SINFÓNICA MARTES 27/02/24

Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai viola da gamba y dirección

Alba Carmona CANTAORA

Núria Rial SOPRANO

Patricia Guerrero BAILAORA

Ellavled Alcano DANZA CONTEMPORÁNEA

Dani de Morón GUITARRA FLAMENCA

Antonio Ruz dirección de escena y coreografía

Guaurumbé

Mateo Flecha 'El Viejo' (1481-1553) / Popular / Agustín Diassera (1977)

'Florida estaba la rosa', de *La negrina* (*Las ensaladas de Flecha*, 1581)

Mateo Flecha 'El Viejo' (1481-1553) / Popular / Agustín Diassera (1977)

Alegrías de Córdoba

'San Sabeya, gugurumbé', de *La negrina* (*Las ensaladas de Flecha.* 1581)

Popular

Milonga

Gaspar Fernández (1566-1629) / Fahmi Alghai (1976)

De Cancionero poético (1609-1616)

Andrés, ¿do queda el ganado?, guineo a seis Chacona

Pablo Camacaro (1947, arr. F. Alqhai)

La negra Atilia

F. Alghai / Dani de Morón (1981)

Jácara y bulería

Santiago de Murcia (1673-1739) / F. Alqhai

Fandangos

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Canción de cuna para dormir a un negrito,

de Cinco canciones negras (1945, arr. F. Alqhai)

Anónimo (s. xvIII)

Cachua serranita (Códice Trujillo del Perú, 1782-1785)

Tonada 'El congo' (Códice Trujillo del Perú, 1782-1785)

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA VIERNES 17/05/24

Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai viola da gamba y dirección

Dani de Morón GUITARRA FLAMENCA

Metamorfosis

Anónimo / Fahmi Alqhai (1976)

/ Dani de Morón (1981)

Xácaras y bulerías

D. de Morón / F. Alghai

Creer para ver (2020)

Paco de Lucía (1947-2014)

Luzia (1998)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio en mi menor, BWV 855/1 (1722)

Anónimo / F. Alghai

Diferencias de 'Conde Claros'

Giovanni Battista Vitali (1632-1692) / F. Alghai

/ D. de Morón

Passa galli v soleares

D. de Morón

12 CNDM23/24

Conke (2020)

GRUPO RESIDENTE

Cuarteto Quiroga

Educación (ver p. 277)

Inteligencia natural



A los veinte años de su fundación, el Quiroga pertenece, sin duda, al exclusivo club de los mejores cuartetos del mundo. Quienes los vimos nacer hemos visto también cómo han crecido, cuáles han sido las claves de su desarrollo hasta llegar al privilegiado lugar que hoy ocupan. Y se diría que la primera de ellas es una asombrosa inteligencia natural, la misma que demuestran cuando tocan y cuando hablan acerca de lo que tocan. En ellos la musicalidad nace del concepto, y viceversa, de modo que la conclusión es una suerte de interacción entre la inspiración y la lógica en la que cabe ese elemento indefinible pero perfectamente perceptible en quien ofrece la música y en quien la recibe que llamamos emoción. Y esas cosas se ven, asimismo, en algo que en la música de cámara es muy evidente: en sus gestos. Cada vez que escuchamos a un cantante en recital, a un dúo, a un cuarteto, la cercanía física y la concentración en la escucha confluyen en muchas ocasiones en unos rostros que nos expresan lo que va por dentro. Y en eso el Quiroga es diáfano.

Veinte años son muchos o pueden ser muy pocos. Para el Quiroga, seguramente sean la posibilidad de combinar recuento y proyecto, su condición de profeso-

13 CNDM23/24

RESIDENTES

RESIDENTES

res en cátedras de tronío y la posibilidad de seguir profundizando en una manera tan especial de hacer música juntos como es, en lo personal y en lo artístico, un cuarteto de cuerda que va dejando testimonio de su arte, pero al que siempre le quedará por delante un repertorio prácticamente inabarcable. Y ese testimonio tiene una manifestación duradera en los álbumes, en los siete trabajos que el Quiroga ha publicado con músicas desde el clasicismo hasta nuestro propio tiempo, de Haydn a Sollima.

Hay que destacar, muy especialmente, su dedicación a la música contemporánea, con estrenos de obras de Peter Eötvös, Cristóbal Halffter, José María Sánchez-Verdú, Antón García Abril, Jesús Villa-Rojo, Marisa Manchado, Narine Khachatryan o Cecilia Díaz. Y en este Liceo de Cámara XXI, en sus distintas series, protagonizará esta temporada estrenos absolutos de Konstantia Gourzi —en cuyo encargo ha colaborado, junto con el CNDM— y José Luis Turina, el estreno en España del *Cuarteto nº* 9 de Jörg Widmann y las presentaciones en Madrid y Valladolid de una nueva obra de Raquel García-Tomás.

A por otros veinte años y que todos lo veamos.

Luis Suñén



MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA VIERNES 03/11/23

Cuarteto Quiroga

Jörg Widmann CLARINETE

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en re menor, op. 42 (1785)

Jörg Widmann (1973)

Cuarteto de cuerda nº 9 'Estudio

sobre Beethoven IV' ** (2022)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quinteto para clarinete y cuerda en la mayor, K 581 (1789)

MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA Jueves 08/02/24

Cuarteto Quiroga Veronika Hagen VIOLA

Konstantia Gourzi (1962)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM y el Cuarteto Quiroga *+ (2023)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quinteto de cuerda nº 4 en sol menor,

K 516 (1787)

Franz Schubert (1797-1828)

Cuarteto de cuerda nº 14 en re menor 'La muerte y la doncella', D 810 (1824) MADRID | ANM | SALA DE CÁMARA JUEVES 25/04/24

Cuarteto Quiroga

Javier Perianes PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda nº 1 en fa mayor,

op. 18, nº 1 (1799)

Raquel García-Tomás (1984) Obra a determinar (2023)

Johannes Brahms (1833-1897)

Quinteto para piano y cuerda en fa menor, op. 34 (1864)

MADRID | MNCARS | AUDITORIO 400

LUNES 27/05/24

Cuarteto Quiroga

Béla Bartók (1881-1945)

Cuarteto de cuerda nº 3, Sz 85 (1927)

José Luis Turina (1952)

Bach in excelsis * (2017)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Cuarteto de cuerda en re mayor (1897)

VALLADOLID | CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

SALA DE CÁMARA SÁBADO **01/06/24**

Cuarteto Quiroga

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda nº 1 en fa mayor, op. 18, nº 1 (1799)

Béla Bartók (1881-1945)

Cuarteto de cuerda nº 3. Sz 85 (1927)

Raquel García-Tomás (1984)

Obra a determinar (2023)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Cuarteto de cuerda en re mayor (1897)

ARNUERO | IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

VIERNES 05/07/24

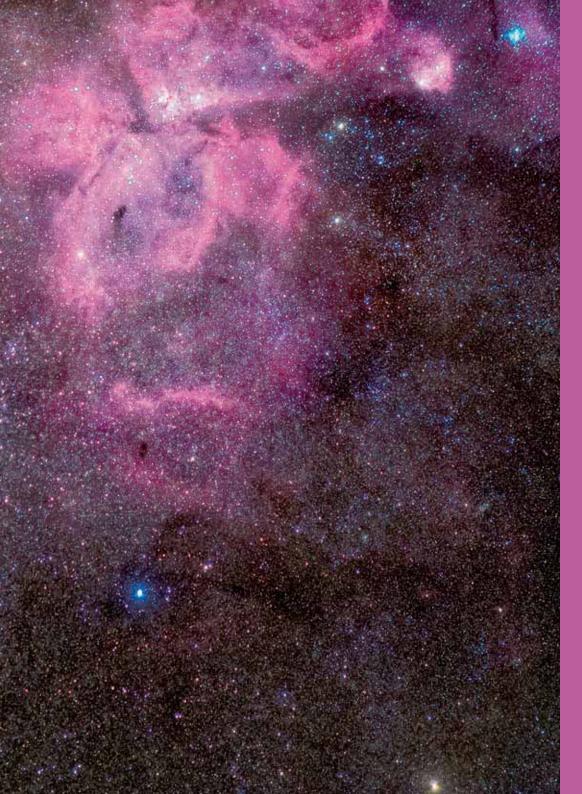
Cuarteto Quiroga

Programa a determinar

- ** Estreno en España
- *+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Cuarteto Quiroga
- * Estreno absoluto

RESIDENTES
14 CNDM23/24
15 CNDM23/24

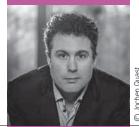
RESIDENTES



UNIVERSO BARROCO AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

- 1. Netherlands Bach Society | Bojan Čičić | Alex Potter
- 2. Coro de Cámara de Namur | Cappella Mediterranea Leonardo García Alarcón
- 3. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana Cor Infantil de l'Orfeó Català | Vespres d'Arnadí Christoph Prégardien
- 1. Philippe Jaroussky | Le Concert de la Loge Julien Chauvin
- 2. Les Arts Florissants | William Christie
- 3. Les Accents | Thibault Noally
- 4. Coro de la Comunidad de Madrid The English Concert | Harry Bicket
- 5. Concerto 1700 | Daniel Pinteño
- 6. Il Pomo d'Oro | Francesco Corti
- 7. Collegium Vocale 1704 | Collegium 1704 | Václav Luks
- 8. Il Giardino Armonico | Kammerorchester Basel Giovanni Antonini



Netherlands Bach Society



En los últimos años, gracias a su proyecto de grabación y publicación en plataformas de vídeo de la obra integral de Bach, la Netherlands Bach Society se ha convertido en una de las instituciones más populares de la música antigua europea. En este programa de Navidad, el conjunto hace un recorrido por piezas sacras de los siglos xvi y xvii que conducen directamente al genial Kantor de Leipzig, que culmina el concierto con el Magnificat, obra que Bach presentó recién llegado a Leipzig en 1723 con interpolaciones de laudas navideñas y que recuperó diez años después en su definitiva versión en re mayor.

18 CNDM23/24

Magnificat! Concierto de Navidad

Johann Hermann Schein (1586-1630)

Padouana de la Suite I (Banchetto musicale, 1617) Canto gregoriano / J. H. Schein

Veni Redemptor gentium, de Cantional (1627)

Tobias Michael (1592-1657)

Das Volk, so im Finstern wandelt, de Musicalische Seelenlust. parte (1637)

J. H. Schein

Gagliarda de la Suite I (Banchetto musicale, 1617)

Verbum caro factum est, de Cymbalum Sionium sive Cantiones Sacrae (1615)

Nicolaus Adam Strungk (1640-1700) (atrib.)

Chacona Wie schön leuchtet der Morgenstern

Orlando di Lasso (1532-1594)

Angelus ad pastores ait, LV 115 (1565)

Canto gregoriano

Illuminare Jerusalem

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Johann Kuhnau (1660-1722)

Wie schön leuchtet der Morgenstern, IJK 17

Andreas Hammerschmidt (ca. 1611-1675)

Machet die Tore weit (1660)

Canto gregoriano

Grates nunc omnes

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Magnificat en mi bemol mayor, BWV 243a (1723)

Alex Potter CONTRATENOR Y DIRECCIÓN

Bojan Čičić CONCERTINO Y VIOLÍN



Miriam Feuersinger SOPRANO

Kristen Witmer SOPRANO

Thomas Hobbs

Stephan MacLeod







© Renska Photography





UNIVERSO BARROCO 19 CNDM23/24

UNIVERSO BARROCO



Coro de Cámara de Namur Cappella Mediterranea



Claudio Monteverdi (1567-1643) Vespro della beata Vergine, SV 206 (1610)

Leonardo García Alarcón

















Mariana Flores SOPRANO **Deborah Cachet** SOPRANO **David Sagastume** Balsatequi CONTRATENOR

Valerio Contaldo

Pierre-Antoine Chaumien

Alejandro Meerapfel Rafael Galaz

La Cappella Mediterranea, el grupo que el argentino Leonardo García Alarcón fundó en 2005, se ha especializado en el repertorio del siglo xvII y muchas veces ha ofrecido obras inéditas o poco conocidas. En esta ocasión, se acerca, en cambio, a una de las más importantes colecciones de música sacra de la historia, las *Vísperas* que Claudio Monteverdi envió al papa Pablo V en 1610 desde Mantua. Partiendo del punto de referencia crucial del canto llano, las Vespro della Beata Vergine ponen al día la tradición renacentista en una excitante mezcla de estilos (policoral, monodia acompañada, concertante) que anuncia el Barroco.

20 CNDM23/24



UNIVERSO BARROCO 21 CNDM23/24

UNIVERSO BARROCO

• Coan-Baptiste Millot

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana Cor Infantil de l'Orfeó Català Vespres d'Arnadí



Johann Sebastian Bach (1685-1750) La pasión según san Mateo, BWV 244 (1727)



Christoph Prégardien
DIRECTOR

Xavier Puig
DIRECTOR DEL CORO

Glòria Coma i Pedrals
DIRECTORA DEL CORO INFANTIL



Mercedes Gancedo
SOPRANO
Mireia Tarragó
SOPRANO
Tànit Bono
MEZZOSOPRANO
Mercè Bruguera
MEZZOSOPRANO
Lara Morger
MEZZOSOPRANO
MATTHEW Thomson
TENOR

David Fischer
TENOR (EVANGELISTA)
Pau Armengol
BARÍTONO (JESÚS)

Obra cumbre de la cultura occidental, La pasión según san Mateo es habitual en los escenarios españoles, pero casi siempre interpretada por grandes formaciones europeas. Por eso es una extraordinaria noticia que sea un grupo español el que la presente esta vez, además, un Domingo de Ramos, la fecha destinada en el Leipzig de Bach para esta obra. Vespres d'Arnadí será dirigido para la ocasión por un histórico, Christoph Prégardien, quien como tenor tantas veces cantó el papel del Evangelista.

UNIVERSO BARROCO

UNIVERSO BARROCO

Guillem Batllori
BARÍTONO

Julien Chauvin

VIOLÍN Y DIRECCIÓN



Les Arts Florissants

Le Jardin des Voix 2023 Henry Purcell (1659-1695) The fairy queen, Z 629 (1692)

William Christie





















MEZZOSOPRANO Rebecca Leggett MEZZOSOPRANO

Juliette Mey MEZZOSOPRAÑO

Ilia Aksionov TENOR

Rodrigo Carreto

Hugo Herman-Wilson BARÍTONO

Benjamin Schilperoort BAJO-BARÍTONO

Le Concert de la Loge Philippe Jaroussky CONTRATENOR

Forgotten arias

Johann Adolph Hasse (1699-1783)

De Demofoonte, IJH 34 (1748; rev. 1748, 1758)

Obertura

'Sperai vicino il lido'

'Misero pargoletto'

Michelangelo Valentini (1720-1768)

'Se mai senti spirarti sul volto', de La clemenza di Tito (1753)

Leonardo Leo (1694-1744)

Obertura de Catone in Utica, ILL 9 (1728)

Tommaso Traetta (1727-1779)

De Olimpiade, RieT 30 (1767)

'Dove son che m'avenne'

'Gemo in un punto e fremo'

Andrea Bernasconi (1706-1784)

'Siam navi all'onde algenti', de L'olimpiade, IAB 11 (1764)

Giovanni Battista Ferrandini (ca. 1710-1791)

'Gelido in ogni vena', de Siroe, re di Persia (1726)

George Frideric Haendel (1685-1759)

Obertura de *Ariodante*, HWV 33 (1734)

Johann Christian Bach (1735-1782)

'Per quel paterno amplesso', de Artaserse, W.G 1 (1760)

Niccolò Jommelli (1714-1774)

'Fra cento affanni'. de Artaserse, INJ 4 (1749)

Philippe Jaroussky es uno de los contratenores más célebres de nuestros días, un fenómeno mediático, capaz de conquistar a las audiencias más exquisitas en teatros y capillas y a las más populares a través de la televisión. Aquí se presenta con un conjunto francés para ofrecer una serie de arias poco difundidas de grandes maestros de la opera seria, algunos relativamente conocidos, como Hasse, Traetta, Johann Christian Bach, Leo o Jommelli; otros que sólo sonarán a los muy aficionados, como Ferrandini o Valentini, y alguno casi inédito (Bernasconi). Pasiones encendidas en el virtuosístico estilo napolitano.

UNIVERSO BARROCO

Hace cuarenta y cuatro años que William Christie fundó Les Arts Florissants y veintiuno desde que creó Le Jardin des Voix, una academia de jóvenes cantantes por la que han pasado muchas de las figuras actuales del canto barroco. Se acercan aquí a The fairy gueen, obra cumbre de Henry Purcell, una dramatick opera («semiópera» la llamamos hoy) que parte de Shakespeare y que tiene una música de una belleza deslumbrante, suma del arte escénico de un compositor que bebió sin complejos de lo mejor de los estilos de su época, del virtuosismo melódico italiano a la entraña de la prosodia francesa y el encanto de los aires autóctonos.



UNIVERSO BARROCO

24 CNDM23/24

Josep Vila

DIRECTOR

Harry Bicket

Les Accents

George Frideric Haendel (1685-1759) Rinaldo, HWV 7a (1711)

La ópera italiana tardó en imponerse en Londres, donde mandaban las viejas tradiciones locales, pero en la primera década del siglo xvIII la cosa cambió. Dos teatros empezaron a ofrecer simultáneamente títulos italianos, los primeros cantantes famosos llegaron a las islas y a principios de 1711 lo hizo Haendel para presentar Rinaldo con un éxito atronador. Ópera de magia, llena de efectos escénicos que asombraron a los londinenses, lo que nos queda hoy es una obra de una riqueza melódica deslumbrante. A punto de cumplir su primera década de vida, el conjunto Les Accents se rendirá a sus encantos.



Thibault Noally VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Carlo Vistoli CONTRATENOR (RINALDO) Emőke Baráth SOPRANO (ARMIDA) **Lucile Richardot** MEZZOSOPRANO (GOFFREDO) Chiara Skerath SOPRANO (ALMIRENA) Anthea Pichanick CONTRALTO (EUSTAZIO) Andrea Mastroni BAJO (ARGANTE)













Coro de la Comunidad de Madrid **The English Concert**

Claudio Monteverdi (1567-1643)

L'incoronazione di Poppea, SV 308 (1642)

L'incoronazione di Poppea no sólo es la última ópera de Monteverdi, sino uno de los primeros grandes títulos nacidos del nuevo estatus adquirido por el género lírico en Venecia después de 1637. Con un libreto de extraordinaria modernidad, que azota inmisericorde a los poderosos, *Il Nerone*, título alternativo con el que también fue conocida, parece haber sido una ópera de taller en la que, además de Monteverdi, otros maestros deiaron su huella. Este sobresaliente fresco histórico sobre la corrupción y el poder perturbador del sexo llegará esta vez en versión del histórico The English Concert.









Kangmin Justin Kim CONTRATENOR (NERONE) Jeanine de Bique OPRANO (POPPEA) Maite Beaumont MEZZOSOPRANO (OTTAVIA) Liv Redpath SOPRANO (DRUSILLA) James Way
TENOR (LUCANO) lestvn Davies CONTRATENOR (OTTONE)



27 CNDM23/24

UNIVERSO BARROCO



Concerto 1700

Giacomo Facco (1676-1753) Las amazonas de España ø+ (1720)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Acompañando al margués de los Balbases, último virrey español de Sicilia, Giacomo Facco llegó a la corte española en torno a 1720 y pareció caer de pie, pues rápidamente le llegó el encargo de una ópera que tendría libreto de José de Cañizares, Las amazonas de España, obra con texto en castellano, pero en estilo puramente italiano, que cantaron las mejores voces femeninas del momento. Concerto 1700 la ofrece ahora con un elenco que parece guerer emular aguel del Coliseo del Buen Retiro al reunir a algunas de las más notables figuras del canto barroco de varias generaciones.



D21 ABR 19:00h

Daniel Pinteño VIOLÍN Y DIRECCIÓN

María Espada SOPRANO (MARFILIA) Giulia Semenzato SOPRANO (CELAURO) Lucía Martín-Cartón SOPRANO (CLORILENE) Natalie Pérez MEZZOSOPRANO (ANÍBAL) Manon Chauvin SOPRANO (MENTOR, LAURETA) Belén Vaguero SOPRANO (BRINCO)







UNIVERSO BARROCO

Il Pomo d'Oro

George Frideric Haendel (1685-1759) Berenice, regina d'Egitto, HWV 38 (1736-1737)

Dos grandes veteranas del canto haendeliano (Sandrine Piau y Ann Hallenberg) y un puñado de cantantes de generaciones más recientes ponen voz a una de las óperas menos frecuentadas de Haendel, Berenice, regina d'Egitto, un título que se estrenó en el Covent Garden en mayo de 1737, apenas unas semanas después de que el compositor sufriera, según las fuentes, un grave «ataque de reumatismo» (presumiblemente, un ictus). La obra incluye algunas de las páginas más memorables que Haendel dedicó nunca al oboe como instrumento obligado para las arias. Nueva ocasión para rehabilitarla.



Francesco Corti CLAVE Y DIRECCIÓN

Sandrine Piau SOPRANO (BERENICE) Arianna Vendittelli SOPRANO (ALESSANDRO) Paul-Antoine Benos-Diian CONTRATENOR (DEMETRIO) Ann Hallenberg MEZZOSOPRANO (SELENE) **Hugh Cutting** CONTRATENOR (ARSACE) John Chest BARÍTONO (ARISTOBOLO)













UNIVERSO BARROCO

28 CNDM23/24

Collegium Vocale 1704 Collegium 1704

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) Les Boréades, RCT 31 (1763)

Por razones desconocidas. Les Boréades nunca se estrenó en vida de Rameau. Aunque la obra, escrita para la corte de Luis XV, llegó a ensayarse a finales de abril de 1763, las previstas representaciones nunca tuvieron lugar y Les Boréades hubo de esperar doscientos años para poder escucharse. Se trata de la última tragedia lírica del compositor, que sorprende con una orquestación de una riqueza y una sutileza tímbrica fascinantes. Serán los conjuntos checos de Václav Luks, con un elenco que reúne a excelentes especialistas en el Barroco francés, los encargados de su presentación madrileña.





Václav Luks

Deborah Cachet SOPRANO (ALPHISE) **Caroline Weynants** SOPRANO (SÉMIRE) Philippe Talbot TENOR (ABARIS) Reinoud van Mechelen TENOR (CALISIS) Benoît Arnould BAJO (ADAMAS) Nicolas Brooymans BAJO (BORÉE)











Il Giardino Armonico Kammerorchester Basel

George Frideric Haendel (1685-1759) Tolomeo, re d'Egitto, HWV 25 (1728)

Tolomeo fue la última ópera que Haendel escribió para la Royal Academy of Music, que se disolvió después de aquella temporada de 1728. Pero el compositor siguió adelante con su carrera, asumiendo él mismo el papel de empresario de su compañía, y en 1730 repuso este título. Il Giardino Armonico propone una visita al Tolomeo tal y como se habría escuchado en esta segunda ocasión, con una gran orquesta en el foso, esta vez, la Kammerorchester Basel. En el personaje titular, una de las más importantes estrellas del canto barroco actual, el contratenor argentino Franco Fagioli, que encabeza un elenco de primeras figuras de la lírica del presente.



Giovanni Antonini

Franco Fagioli CONTRATENOR (TOLOMEO) Christophe Dumaux CONTRATENOR (ALESSANDRO) Giulia Semenzato SOPRANO (SELEUCE) Andrea Mastroni BAJO (ARASPE) Giuseppina Bridelli

MEZZOSOPRANO (ELISA)













UNIVERSO BARROCO

UNIVERSO BARROCO



UNIVERSO BARROCO AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

- 1. Núria Rial | Accademia del Piacere | Fahmi Alghai
- 2. **Vox Luminis** | Lionel Meunier
- 3. Ensemble Diderot | Johannes Pramsohler
- 4. Euskal Barrok Ensemble | Enrike Solinís
- 5. Samuel Mariño | Concerto de' Cavalieri | Marcello di Lisa
- 6. L'Apothéose
- 7. Orquesta Barroca de Sevilla | Enrico Onofri
- 8. Núria Rial | Alicia Amo | Luciana Mancini | Víctor Sordo José Coca Loza | La Ritirata | Josetxu Obregón
- 9. Jone Martínez | Carlos Mena | Alberto Palacios Forma Antiqva | Aarón Zapico
- 10. **Dorothee Mields | Hana Blažiková | Hathor Consort** Romina Lischka
- 11. Arcangelo | Jonathan Cohen
- 12. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca** Shunske Sato



Lionel Meunier

Accademia del Piacere

Udite amanti. Barbara Strozzi

Biagio Marini (1594-1663)

Passacaglio, op. 22, nº 25 (1655)

Barbara Strozzi (1619-1677) / Fahmi Alghai (1976)

'Che si può fare?', de Arie, op. 8, nº 6 (1664)

F. Alqhai

Improvisación sobre el pasacalle

B. Strozzi

'Parla alli suoi pensieri', de *Ariette a voce sola*, op. 6, nº 5 (1657)

B. Marini

Sinfonia prima à 3

Sinfonia terza à 3

Sonata sopra 'Fuggi dolente core', op. 22, nº 21 (1655)

Tarquinio Merula (1595-1665)

De Curtio precipitato et altri capricci, op. 13 (1638) Quando gli uccelli porteranno i zoccoli Folle è ben che si crede

Capriccio cromatico

B. Strozzi

'L'Eraclito amoroso', de *Cantate, ariette e duetti,* op. 2, nº 14 (1651) **Johann Rosenmüller** (1619-1684)

Sonata terza à 2, de Sonate à 2, 3, 4 e 5 stromenti da arco et altri (1682)

B. Strozzi

'L'amante bugiardo', de *Cantate, ariette e duetti*, op. 2, nº 10 (1651)

F. Alghai

Improvisación sobre la ciaccona

B. Strozzi

'Amor dormiglione', de Cantate, ariette e duetti, op. 2, nº 22 (1651)

La Accademia del Piacere de Fahmi Alqhai, grupo residente del CNDM esta temporada, tiene ya una larga trayectoria de colaboración con la soprano Núria Rial (incluido un álbum multipremiado). Aquí se reúnen de nuevo para un programa centrado en la figura crucial de Barbara Strozzi, una veneciana en la que puede seguirse la evolución de muchas de las formas profanas de la Italia del *seicento*, incluido el paso del madrigal a la cantata. Como complemento, algunos otros compositores de su tiempo (Marini, Merula, Rosenmüller) vinculados también a la escuela veneciana se unen con arias vocales e instrumentales (pasacalles, chaconas) y sonatas.



Fahmi Alqhai VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN



Núria Rial



UNIVERSO BARROCO

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

Vox Luminis

De Motecta (1572)

Vadam et circuibo civitatem, a seis

Vidi speciosam, a seis

O vos omnes, qui transitis per viam, a cuatro

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Circumdederunt me, a cinco (Motecta defunctorum)

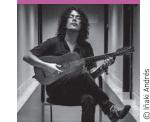
Parce mihi, Domine, de Officium defunctorum, a cuatro

T. L. de Victoria

Officium defunctorum (1603)



De auténtico acontecimiento puede considerarse este acercamiento de una de las formaciones vocales más prestigiosas del momento, Vox Luminis, a la que para muchos es la obra más importante que escribiera jamás autor español alguno, el *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, un impresionante réquiem compuesto a seis voces a la muerte de la emperatriz María en 1603. La obra, que el propio Victoria consideró su canto del cisne, marca simbólicamente el fin de una época, el de la polifonía imitativa que había dominado el universo de la música europea durante más de un siglo.



Enrike Solinís LAÚD Y DIRECCIÓN

Euskal Barrok Ensemble

Ensemble Diderot

Concerti galanti

Johann Georg Pisendel (1687-1755)

Concierto para violín en sol menor, Jun PI.1a

Carlo Paolo Durant (1712-1769)

Concierto para clave, laúd, violonchelo y cuerda en do mayor

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto para tres violines en fa mayor, TWV 53:F1 (1733)

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Cuarteto para flauta, violín, viola y bajo continuo nº 6

en si menor. QV 4:13

Johann Friedrich Fasch (1688-1758) Concierto para laúd en re menor, FaWV L:d1

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para flauta, violín y clave en la menor 'Triple concierto', BWV 1044 (1738-1740?)

Johannes Pramsohler VIOLÍN Y DIRECCIÓN

X 17 ENE 2024 19:30h

El ensemble del violinista Johannes Pramsohler se mueve

siempre inteligentemente entre las muy conocidas obras de repertorio y la búsqueda incesante de piezas y músicos poco difundidos, que avudan a contextualizar a los maestros. En este caso, al lado del Triple concierto de Bach y de un Concierto para tres violines de Telemann, se profundiza en el arte de dos autores casi de culto (Pisendel, Quantz) v se ofrecen dos composiciones muy infrecuentes (de Fasch y del casi desconocido Durant), que tienen como protagonista al laúd, un instrumento muy popular en la corte de Federico el Grande.



UNIVERSO BARROCO

Concerto per liuto

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violín nº 9 en re mayor, RV 230 (arr. para laúd

de E. Solinís)

Alessandro Marcello (1669-1747)

Concierto para oboe en re menor, S D935 (arr. para laúd de E. Solinís)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clave nº 3 en re mayor, BWV 1054 (1738,

arr. para laúd de E. Solinís)

John Eccles (1668-1735)

De *The mad lover* (1700?, arr. para laúd de E. Solinís)

Overture

Aire

Slow aire

Aire (Ground)

Jigg

George Frideric Haendel (1685-1759)

Concierto para órgano en fa mayor, HWV 293 (1735,

arr. para laúd de E. Solinís)

A. Vivaldi

Concierto para laúd, cuerda y continuo en re mayor, RV 93

(1730-1731, arr. E. Solinís)

El célebre Concierto para laúd, RV 93 de Vivaldi ha inspirado a Enrike Solinís en este programa por completo insólito, va que

ha tomado conocidísimas partituras concertantes de Bach, Haendel, Marcello y el propio Vivaldi, dedicadas al clave, el órgano, el oboe y el violín, y las ha transcrito para tocarlas él mismo con su laúd y su grupo. El virtuosismo del gran músico vasco juega aquí en sus dos terrenos preferidos, el de la apropiación de repertorio ajeno y el de la ejecución de músicas de reconocida y abstracta calidad. Como reposo entre tanta pasión, una apaciquadora melodía de Eccles.



UNIVERSO BARROCO

36 CNDM23/24 37 CNDM23/24

Samuel Mariño SOPRANISTA Concerto de' Cavalieri

Antonio Vivaldi (1678-1741)

'Dite, oimè!', de La fida ninfa, RV 714 (1732)

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

'Torbido, irato e nero', de Erminia, RosS 374/26 (1723)

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso en re mayor, op. 6, nº 4 (ca. 1712)

A. Vivaldi

'Agitata da due venti', de Griselda, RV 718 (1735)

Nicola Antonio Giacinto Porpora (1686-1768)

'Alto Giove'. de Polifemo (1735)

A. Vivaldi

Sinfonía en sol mayor, de *La verità in cimento*, RV 739 (1720) 'Vedrò con mio diletto'. de Giustino. RV 717 (1724)

A. Scarlatti

'Caldo sangue'. de Sedecia. re di Gerusalemme (1705)

A. Vivaldi

'Anch'il mar par che sommerga', de Bajazet, RV 703 (1735)

El conjunto del clavecinista Marcello di Lisa visita Madrid con uno de los fenómenos vocales del momento, el cantante venezolano Samuel Mariño, quien se presenta a sí mismo como sopranista, que es, además, el título escogido para su segundo álbum, el de su irrupción en una de las multinacionales del disco. Si ahí Mariño se va al mundo del pleno clasicismo (Gluck, Mozart, Cimarosa), en este recital regresa a las fuentes barrocas del bel canto, con un repertorio de arias que se mueven entre las desatadas pasiones de bravura v las más delicadas, cantables v patéticas.



UNIVERSO BARROCO



Marcello di Lisa CLAVE Y DIRECCIÓN



L'Apothéose

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Conclusión en mi menor, TWV 50:5 (ca. 1733)

Concierto para flauta de pico y fagot en fa mayor, TWV 52:F1 Concierto para oboe en do menor, TWV 51:c1

Concierto para flauta de pico, oboe, violín y bajo continuo en la menor, TWV 43:a3

Concierto para flauta de pico en do mayor, TWV 51:C1 (ca. 1740) Concierto para flauta de pico y traverso en mi menor, TWV 52:e1









UNIVERSO BARROCO



Forjado como cuarteto, L'Apothéose da el salto a la formación orquestal para un programa de conciertos de uno de los compositores más prolíficos e imaginativos de la historia de la música, Telemann: multiinstrumentista, supo encontrar siempre espacio para la mezcla más insólita de timbres tanto en partituras camerísticas como orguestales. Además de Laura Quesada, miembro del conjunto, asumirán el reto tres extraordinarios solistas internacionales, entre los que cobra especial protagonismo Dorothee Oberlinger, una de las excelsas virtuosas de su instrumento.

Josetxu Obregón

Orquesta Barroca de Sevilla

Antonio Vivaldi (1678-1741)

De L'estro armonico, op. 3 (1711)

Concierto para cuatro violines y violonchelo en re mayor, nº 1, RV 549 Concierto para dos violines y violonchelo en sol menor, nº 2, RV 578 Concierto para violín en sol mayor, nº 3, RV 310 Concierto para cuatro violines en si menor, nº 10, RV 580 Concierto para dos violines en la menor, nº 8, RV 522 Concierto para cuatro violines en mi menor, nº 4, RV 550 Concierto para violín en re mayor, nº 9, RV 230 Concierto para dos violines y violonchelo en re menor, nº 11, RV 565

De la mano de guien ha sido uno de sus más cercanos colaboradores en la última década, el violinista italiano Enrico Onofri, la Orquesta Barroca de Sevilla afronta un repertorio apasionante, un paseo por L'estro armonico, una de las colecciones de conciertos más influyentes y extraordinarias de todo el siglo xvIII. Se publicó en Ámsterdam en 1711 y llevaba en el frontispicio el nombre de Antonio Vivaldi, quien agrupó en ella doce piezas que responden a las diferentes tipologías de conciertos en boga en aquel momento, pues pueden encontrarse concerti grossi y conciertos para uno o varios solistas.



J **21** MAR 19:30h

Enrico Onofri VIOLÍN Y DIRECCIÓN

La Ritirata

Alessandro Scarlatti (1660-1725) Il giardino di rose, RosS 503/19 (1707)

Con un magnífico elenco, casi enteramente español, La Ritirata, el conjunto del violonchelista Josetxu Obregón, se acerca aquí a un oratorio de Alessandro Scarlatti, Il giardino di rose o sia La santissima Vergine del Rosario, un encargo del marqués Ruspoli, que lo presentó en su palacio romano durante la Pascua de 1707. Aunque algunas arias han conocido cierto reconocimiento, la obra completa está poco difundida, y ello a pesar de su indiscutible atractivo, que se apoya en la virtuosística escritura de las arias y en la extraordinaria riqueza instrumental de la orquesta, que incluye trompetas.



José Coca Loza BAJO (BOREA)









UNIVERSO BARROCO

UNIVERSO BARROCO

40 CNDM23/24

Romina Lischka VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN



Dorothee Mields SOPRANO Hana Blažiková SOPRANO

El grupo que dirige la violagambista Romina Lischka presenta aquí, con las voces de dos grandes sopranos europeas, un acercamiento a la figura de Barbara Strozzi, la cantante y compositora veneciana que acabaría siendo la más publicada de entre los autores de cantatas italianas de todo el siglo xvII. El retrato se estructura en cinco partes, como simbolizando los actos de una ópera que ella nunca escribió, cada una de las cuales se pone baio la invocación de una musa. Arias, arietas, caprichos y cantatas conforman así el dibujo de la vida musical de las academias venecianas en las que Strozzi

UNIVERSO BARROCO

Forma Antiqva

Domenico Scarlatti (1685-1757) La Silvia ø+ (1710)

ø + Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Hace apenas tres años la musicóloga valenciana Nieves Pascual identificó una decena de arias que se conservan en la Biblioteca Santini de Münster como correspondientes a los actos II y III de La Silvia, una ópera que Domenico Scarlatti escribió en 1710 con libreto de Carlo Sigismondo Capece. Ambos artistas estaban entonces en Roma a sueldo de María Casimira de Polonia, en cuvo palacio Zuccari se ofreció el estreno de la obra. Dada por perdida, recuperada y reconstruida al fin, aquella ópera de Scarlatti hijo volverá a escucharse trescientos catorce años después de la mano de Aarón Zapico y su Forma Antigva.



42 CNDM23/24

Aarón Zapico

X 24 ABR 19:30h

Jone Martínez SOPRANO Carlos Mena Alberto Palacios







UNIVERSO BARROCO

Barbara Strozzi (1619-1677) I. CALÍOPE: ARTISTA ESPIRITUAL

'L'amante modesto', de Il primo libro de madrigali, op. 1, nº 13 (1644) Sonetto proemio dell'opera, de Il primo libro de madrigali, op. 1, nº 1 (1644)

'Lagrime mie', lamento, de *Diporti di Euterpe*, op. 7, nº 4 (1659) 'Al battitor di bronzo della sua crudellissima dama', de *Il primo* libro de madrigali, op. 1, nº 18 (1644)

II. ERATO: AMANTE ERÓTICA

'Begli occhi', de Cantate, ariete a una, due, e tre voci, op. 3, nº 9 (1654) 'L'Eraclito amoroso', de *Cantate, ariette e duetti,* op. 2, nº 14 (1651) 'Godere e tacere', de *Il primo libro de madrigali*, op. 1, nº 9 (1644)

III. MELPÓMENE: CORSÉ DE LA SOCIEDAD

'L'amante segreto', de *Cantate, ariette e duetti,* op. 2, nº 16 (1651) Duetto, de Ariette a voce sola, op. 6, nº 17 (1657) 'Tradimento', de Diporti di Euterpe, op. 7, nº 9 (1659)

Bartolomé de Selma y Salaverde (ca. 1595-d. 1638) Susanne un iour

IV. EUTERPE: MADRE AMANTE

B. Strozzi

'Silentio nocivo', de *Il primo libro de madrigali*, op. 1, nº 6 (1644) 'Cuore che reprime alla lingua di manifestare il nome della sua cara', de Cantate, ariete a una, due, e tre voci, op. 3, nº 1 (1654) 'Il Romeo', de Cantate, ariette e duetti, op. 2, nº 3 (1651) 'Moralità amorosa', de Cantate, ariete a una, due, e tre voci, op. 3. nº 2 (1654)

V. TALÍA: HLIA PROTEGIDA

'Libertà', de *Il primo libro de madrigali*, op. 1, nº 10 (1644) Francesca Caccini (1587-1640)

Romanesca

B. Strozzi

'Godere in gioventù', de *Il primo libro de madrigali*, op. 1, nº 12 (1644) 'La vendetta', de Cantate, ariette e duetti, op. 2, nº 9 (1651) 'I baci', de Cantate, ariette e duetti, op. 2, nº 23 (1651)

43 CNDM23/24

Obras de Barbara Strozzi. Retrato de una artista en cinco actos

Hathor Consort

deslumbró con su talento.



Shunske Sato VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Arcangelo

El arte de la improvisación

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) / Arcangelo Passacaglia para violín solo en sol menor 'El ángel de la guarda', C 105, de las Sonatas del Rosario (1674?)

Arcangelo Corelli (1653-1713) / Arcangelo

Variaciones sobre la *Sonata para violín en re menor 'La folía'*, op. 5, nº 12 (1700)

Georg Philipp Telemann (1681-1767) / Arcangelo Doce sonatas metódicas. TWV 41

Francesco Geminiani (1687-1762) / Arcangelo

A treatise of good taste in the art of musick, selección (1749)

Al frente de su conjunto Arcangelo, el violonchelista y clavecinista Jonathan Cohen hace un ejercicio de inmersión absoluta en el universo barroco al aceptar que la información que las ediciones nos dejan de aquella música está siempre incompleta, pues la improvisación desempeñaba entonces un papel destacadísimo. Ha escogido para ello cuatro bloques con piezas en las que las variaciones sobre *ostinati* permiten un amplio ejercicio improvisatorio, de modo que Biber, Corelli, Telemann y Geminiani serán sólo el punto de partida para una sesión abierta a las sorpresas del espontáneo talento de los intérpretes.



Jonathan Cohen CLAVE Y DIRECCIÓN

Mozart e Italia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía nº 10 en sol mayor, K 74 (1770)

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Orquesta Barroca de la

Universidad de Salamanca

Allegro de la Sonata prima en si menor, de Dodici sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo (1742, arr. S. Sato)

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sinfonía en sol menor, op. 6, nº 6 (1770)

Thomas Linley jr. (1756-1778)

Concierto para violín en fa mayor (ca. 1771-1773)

Josef Mysliveček (1737-1781)

Sinfonía en mi bemol mayor (ca. 1780)

W. A. Mozart

Quaerite primum regnum Dei, K 86 (1770) Concierto para violín nº 1 en si bemol mayor, K 207 (1773)

Entre 1769 v 1773, Mozart realizó tres viajes a Italia, cuna de la música europea. Allí no sólo adquirió la formación y las herramientas que constituirían los cimientos de su arte, sino que conoció, asimismo, a músicos que llegarían a contarse entre sus más íntimas amistades. En este programa, se reencuentra con ellos y comparte protagonismo. Su música se unirá a brillantes piezas de su maestro, el padre Martini, su también maestro y amigo Johann Christian Bach o su querido v admirado colega Josef Mysliveček, tan influyente en sus primeros trabaios. E igualmente se hará presente Thomas Linley, su amigo de adolescencia desaparecido de forma tan prematura. Charles Burney llegó a afirmar que Mozart y él eran considerados en Italia como «los más prometedores genios» de su época.



UNIVERSO BARROCO

UNIVERSO BARROCO

44 CNDM23/24 45 CNDM23/24

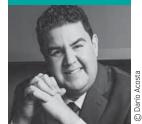


SERIES 20/21 MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | Auditorio 400

- 1. Carlos Mena | Grupo Enigma | Asier Puga
- 2. New European Ensemble | Tito Muñoz
- 3. Divertimento Ensemble | Sandro Gorli
- 4. Sinfonietta Cracovia | Katarzyna Tomala-Jedynak
- 5. CrossingLines Ensemble | Lorenzo Ferrándiz
- 6. Trío Arbós
- 7. Neopercusión | Juanjo Guillem
- 8. Ilya Gringolts | Lawrence Power | Nicolas Altstaedt
- 9. Josu de Solaun
- 10. Sarah Defrise | Ensemble Sonido Extremo | Jordi Francés
- 11. Pierre-Laurent Aimard | Tamara Stefanovich
- 12. Trío Catch
- 13. Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía Peter Eötvös
- 14. Cuarteto Quiroga
- 15. Kebyart Ensemble



L30 OCT 19:30h



Tito Muñoz DIRECTOR Christopher Bouwman



Grupo Enigma

Soliloquio(s)

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

Monólogo de Segismundo, fragmento de *La vida es sueño* (1635) **Pauline Oliveros** (1932-2016)

Bye, bye, butterfly, para electrónica (1967)

Iñaki Estrada Torío (1977)

Voice * (2023)

Núria Giménez-Comas (1980)

The land of heart's desire, sobre textos de Paul B. Preciado y W. B. Yeats, para contratenor y ensemble *+ (2023)

Gilles Deleuze (1925-1995)

Qu'est-ce que l'acte de création?, extracto audiovisual (1987)

Francesco Filidei (1973)

Finito ogni gesto (2008)

- * Estreno absoluto
- *+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM, L'Auditori y Grupo Enigma

En coproducción con L'Auditori, el Festival Mixtur y el propio Grupo Enigma, el conjunto zaragozano y su director Asier Puga presentarán un puñado de piezas reunidas bajo el lema de Soliloguio(s). Unos soliloquios que dan pie a esta primera cita de Series 20/21, que cuenta con la participación del contratenor Carlos Mena, quien hace unos años ya fue artista residente del CNDM iunto al clarinetista y compositor alemán Jörg Widmann. Mena asumirá aguí un papel solista en ambos estrenos absolutos, en los que también colabora el CNDM con Finito ogni gesto de Francesco Filidei en su firme respaldo a la creación nueva.



48 CNDM23/24

Asier Puga

Carlos Mena

CONTRATENOR

En coproducción con

L'AUDITORI

FESTIVAL

OCAZEnigma

Mask (2006)
F. Coll
Taleas oblicuas * (2023)

Liquid symmetries, op. 21 (2013)

New European Ensemble

Thomas Adès (1971)
Chamber symphony (1990)

F. Coll

Piedras, op. 11 (2010)

Francisco Coll (1985)

Michel van der Aa (1970)

* Estreno absoluto

New European Ensemble fue fundado en 2009 en los Países Bajos por músicos dedicados y apasionados de toda Europa. El conjunto se ha forjado una reputación por su programación imaginativa y ha sido calificado como uno de los principales ensembles del país. En Madrid, centrará su atención en la obra del compositor valenciano Francisco Coll, del que el reconocido autor británico Thomas Adès (asimismo representado en este programa por su *Chamber symphony*) ha afirmado que «posee unas ideas sobre música que provienen de una mente poco común y sorprendentemente individual».



SERIES 20/21 49 CNDM23/24

SERIES 20/21

Sandro Gorli

DIRECTOR

Real Academia de España en Roma

Divertimento Ensemble

Eneko Vadillo (1973) Sarab, tres espejismos sobre un poema de Rudaki (2018) Javier Quislant (1984) Nun (2019)

César Camarero (1962) Klangfarbenphonie 3 (2021) Sergio Blardony (1965) Sueño de piedra *+ (2020) Ivan Fedele (1953)

Immagini da Escher (2005) Franco Donatoni (1927-2000) Arpège (1986)

En esta tercera convocatoria de Series 20/21, el CNDM se ha aliado con el Istituto Italiano di Cultura para ofrecerle al público una combinación de piezas de compositores españoles e italianos. Sobre el Divertimento Ensemble recaerá la responsabilidad de plasmar sonoramente las diversas partituras. Fundado en 1977 por solistas de renombre internacional bajo la dirección de Sandro Gorli, este ensemble alcanzó pronto un considerable éxito tanto en Italia como en el extranjero y cuenta con más de mil quinientos conciertos y veinte álbumes en su haber.



En coproducción con



En colaboración con



Sinfonietta Cracovia

Krzysztof Penderecki (1933-2020)

De profundis, de Sinfonía nº 7 'Las siete puertas de Jerusalén' (1996)

Serenata (1996-1997)

Tres piezas en estilo antiquo (1962-1964) Chacona «in memoriam» Juan Pablo II (2005)

Sinfonietta nº 3 (2008)

Katarzyna Tomala-**Jedynak** DIRECTORA

La Sinfonietta Cracovia ofrece un monográfico con diversas obras de cámara de Krzysztof Penderecki. El compositor estudió y trabajó en dicha ciudad antes de fallecer en 2020 allí mismo a los ochenta y seis años de edad. No sólo sus *Tres piezas en* estilo antiguo aluden a su estilo compositivo más conservador y eminentemente tonal tras las revolucionarias creaciones de juventud, sino la totalidad de este repertorio, que muestra a un autor que se ha reconciliado con la tradición y ha renunciado al radicalismo de los primeros años.



SERIES 20/21

^{*+} Estreno absoluto. Encargo del CNDM



Lorenzo Ferrándiz DIRECTOR

CrossingLines Ensemble

XXXIV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM

Concierto final y entrega de premios

* Cuatro estrenos absolutos

El conjunto catalán CrossingLines pertenece hoy en día a la élite de los grupos de música contemporánea, no sólo por su intensa actividad de encargos, estrenos y grabaciones de obras nuevas, sino también por sus interesantes proyectos didácticos. En esta ocasión, acudirá a Madrid para el XXXIV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM. Convertido en un clásico de Series 20/21, este concierto fue creado en su momento para apoyar a las generaciones más jóvenes de compositores españoles en lo que cada año se vislumbra como una velada de estrenos absolutos.



En coproducción con

fundación sgae

Trío Arbós

José Luis Turina (1952) Tres tercetos (2003) Salvatore Sciarrino (1947) Trío nº 2 (1987) Magnus Lindberg (1958) Piano trio (2012) J. L. Turina Viaggio di Parnaso (2005)

Una obra del compositor residente del CNDM, José Luis Turina, abre y otra cierra este programa del excelente Trío Arbós, en el que figuran, asimismo, el frágil y silencioso Trío nº 2 de Sciarrino y el *Piano trio* de Lindberg, mucho más enérgico y contundente que el anterior. *Tres tercetos* con sus tres secciones independientes inicia el recital y Viaggio di Parnaso, donde Turina explora una vez más los aspectos relativos a la traslación musical de elementos y procedimientos propios de la literatura, lo concluye. Será ésta la primera velada de tres protagonizadas exclusivamente por los instrumentos de cuerda dentro de una programación dominada por los conjuntos mixtos.



SERIES 20/21 SERIES 20/21 53 CNDM23/24

Neopercusión

Rosa Rodríguez e Isabel Urrutia

Retablo. La maldición de los algoritmos

Obras de estreno de compositoras españolas *+ (2023)

Marisa Manchado, Sonia Megías, Iluminada Pérez,

María José Arenas, Anna Bofill, Carolina Cerezo, Pilar Jurado,

*+ Estrenos absolutos. Encargos del CNDM y el Festival de Música Española

Entre las dos únicas sesiones con tríos de cuerda destaca el de

otro trío, aunque de características bien distintas: Neopercusión

se hará cargo del concierto dedicado al taller de compositoras, una interesante propuesta coproducida con el Festival Madrid

invitación colectiva para presentar y analizar uno de los temas

más controvertidos del siglo xxI. A saber, la digitalización y la

globalización basadas en la inteligencia artificial con algoritmos

Actual. Retablo. La maldición de los algoritmos es el lema

que las componentes de este taller entienden como «una

responsables de gran parte de las decisiones políticas,

Lawrence Power VIOLA

Ilya Gringolts VIOLÍN Nicolas Altstaedt VIOLONCHELO

Juanjo Guillem DIRECTOR

Arnold Schoenberg (1874-1951) *Trío de cuerda*, op. 45 (1946) Wolfgang Rihm (1952) Música para tres cuerdas (1977)

Los tres excelentes intérpretes de este recital comparten tanto su afición por la música contemporánea como su interés por colaborar con orquestas donde asumen labores solistas. No es de extrañar que decidieran reunirse tras haber coincidido en el Festival de Música de Berlín con motivo del 70° aniversario de Wolfgang Rihm. Del compositor alemán tocarán su Música para tres cuerdas. Tras este modesto título se esconde una música profunda, frágil, a la vez que rabiosa. Antes habrán puesto sobre sus atriles el *Trío de cuerda*, op. 45 de Schoenberg, en el que el autor procesó musicalmente la angustiosa y casi letal experiencia de un infarto.



En coproducción con

SERIES 20/21





SERIES 20/21

54 CNDM23/24 55 CNDM23/24



Ensemble Sonido Extremo

Alexander von Zemlinsky (1871-1942) / José Luis Turina (1952) Suite de lieder *+ (2023)

J. L. Turina

Dos danzas de 'La raya en el agua' (1995) He was waiting for me to leave, de La raya en el agua (1995)

Mikel Urquiza (1988)

Ships vanishing in the horizon ** (2021)

Olga Neuwirth (1968)

Piazza dei numeri ** (2012, rev. 2013)

- *+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
- ** Estreno en España

A excepción de las tres escenas del espectáculo audiovisual La raya en el agua de José Luis Turina, las demás piezas de este concierto son estrenos, empezando por el encargo del CNDM a su actual compositor residente: la Suite de lieder de Turina, basada en diversas canciones de Zemlinsky. La acompañan Ships vanishing in the horizon de Mikel Urquiza, escrita explícitamente para el Festival Panorama Mesdag en La Haya, y Piazza dei numeri de Olga Neuwirth, una de las autoras austracas más



57 CNDM23/24

Sarah Defrise SOPRANO

Jordi Francés



Josu de Solaun PIANO

Isaac Albéniz (1860-1909)

Evocación (Iberia, cuaderno i, 1906)

José Luis Turina (1952)

Homenaje a Isaac Albéniz (I. Jaén) (2001)

I. Albéniz

El puerto (Iberia, cuaderno II, 1906)

J. L. Turina

Homenaje a Isaac Albéniz (II. León) (2009)

I. Albéniz

Rondeña (Iberia, cuaderno III, 1906)

J. L. Turina

Homenaje a Isaac Albéniz (III. Salamanca) (2010)

La música de Isaac Albéniz y José Luis Turina, compositor residente del CNDM esta temporada, se estrechan aquí la mano en un diálogo entre las piezas del uno y del otro. El pianista hispano-estadounidense Josu de Solaun, ganador de los concursos internacionales George Enescu y José Iturbi, entre otros, será quien articule la alternancia de títulos, en la que el compositor madrileño lanza una triple celebración al gran músico gerundense; y lo hace no sin una clara alusión a *Iberia*, obra cumbre de la literatura pianística nacional. cuando cita diferentes ciudades de España en las páginas de cada uno de sus homenajes: prometedora velada con aires genuinamente españoles.



SERIES 20/21

SERIES

SERIES 20/21

Pierre-Laurent Aimard PIANO Tamara Stefanovich PIANO

Maurice Ravel (1875-1937)

Entre cloches, de Sites auriculaires (1895-1897)

Vassos Nicolaou (1971)

Estudio para piano nº 4 'Chimes' (2008)

George Enescu (1881-1955)

Carillon nocturne, de Suite para piano nº 3, op. 18 (1913-1916)

Oliver Knussen (1952-2018)

Prayer bell sketch, op. 29 (1997)

Harrison Birtwistle (1934-2022)

Keyboard engine (2017-2018)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Visions de l'amen (1943)

Las Visions de l'amen de Olivier Messiaen conforman el núcleo de este decimo primer encuentro de Series 20/21. La profunda e inquebrantable fe del compositor francés, que ya de niño compraba libros de teología, creó una relación muy personal entre fantasía, música y religión. A través del simbolismo subyacente de este título se expresan en siete visiones musicales los diferentes significados del término «amén». A buen seguro que el tándem formado por los pianistas Pierre-Laurent Aimard y Tamara Stefanovich sabrá extraerle todo su jugo a esta obra, en la que al primer piano se le confían las dificultades rítmicas y al segundo, las melódicas.





SERIES 20/21

Trío Catch

Helena Cánovas Parés (1994)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2024)

José Luis Turina (1952)

Túmulo de la mariposa (1991)

Mikel Urguiza (1988)

Pièges de neige (2018)

Betsy Jolas (1926)

Rounds to catch ** (2022)

Clara lannotta (1983)

The people here go mad. They blame the wind (2013-2014)

- *+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
- ** Estreno en España

¡Cautivar al público! Eso es lo que se han propuesto los del Trío Catch, cuvo nombre se debe a la obra homónima de Thomas Adès en la que el violonchelo y el piano «cautivan» al clarinete mediante una encantadora danza en corro. De las cinco piezas que abordará este coniunto, cuatro son de factura reciente y se incluye un estreno absoluto de Helena Cánovas Parés, gracias al encargo del CNDM. La panorámica así ofrecida se centrará sobre todo en lo nuevo, a excepción si acaso de *Túmulo de la mariposa* de José Luis Turina, basada en un poema homónimo de Quevedo.



SERIES 20/21

Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Robert Gerhard (1896-1970)

Concertino per a instruments d'arc (1927-1928)

Fabián Panisello (1963)

Written in blue, para trompeta v ensemble * (2021)

Luciano Berio (1925-2003)

Corale (su Seguenza VIII), para violín, dos trompas y cuerda (1981)

Peter Eötvös (1944)

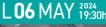
Aurora, para contrabajo, acordeón y cuerda ** (2019)

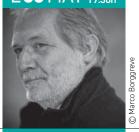
- * Estreno absoluto. Obra de encargo del programa «Música para una Escuela» de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
- ** Estreno en España

El profesor, compositor y director de orquesta húngaro Peter Eötvös está considerado hoy en día como una de las personalidades más sobresalientes de la música contemporánea. En 2014, ya estuvo al frente de la Sinfonietta y sabe lo que es trabajar con jóvenes músicos en su fundación en Budapest. El contrabajista Matthew McDonald se encargará de la parte solista de su pieza Aurora, escrita para la curiosa plantilla de contrabajo, acordeón y cuerda. A ésta la acompañan el Concertino de Gerhard en lenguaje atonal, un estreno del también profesor, compositor y director Fabián Panisello y el Corale (su Seguenza VIII) para violín solo de Berio, aquí ampliado por dos trompas y cuerda.



60 CNDM23/24





Peter Eötvös DIRECTOR Manuel Blanco TROMPETA Sara Zeneli Matthew McDonald

CONTRABAJO







Cuarteto Quiroga

Béla Bartók (1881-1945) Cuarteto de cuerda nº 3, Sz 85 (1927) José Luis Turina (1952) Bach in excelsis * (2017) Arnold Schoenberg (1874-1951) Cuarteto de cuerda en re mayor (1897)

* Estreno absoluto

Sobre el tercer cuarteto de Bartók, Adorno escribió: «Lo que es decisivo es su poder formativo: la concentración de hierro, la tectónica totalmente original». La preocupación por la forma fue una constante a principios del siglo xx que también afectó a Schoenberg. Aunque abucheado en su estreno, su cuarteto representa un logro constructivo caracterizado por sus amplios arcos melódicos, el ritmo y un contrapunto diferenciado. Entre ambas piezas, el Cuarteto Quiroga estrenará Bach in excelsis de José Luis Turina, descrita por el compositor residente del CNDM esta temporada como una mirada «al Bach que está en las alturas desde el respeto más profundo y la más grande admiración».



61 CNDM23/24

SERIES 20/21 SERIES 20/21

Kebyart Ensemble

Refleios

Carlo Gesualdo (1566-1613) / Salvatore Sciarrino (1947) Itene o miei sospiri (Madrigali a cinque voci, libro v, nº 3, ca. 1605), de Pagine. Elaborazioni da concerto per quartetto di sassofoni (1998)

Guillem Palomar (1997)

Obra encargo de Kebyart Ensemble

Anónimo (s. xIV) / S. Sciarrino

Très dous compains, de Pagine. Elaborazioni da concerto per quartetto di sassofoni (1998)

José Luis Turina (1952)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2024)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) / S. Sciarrino

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 669, de Pagine. Elaborazioni da concerto per quartetto di sassofoni (1998)

Julia Wolfe (1958)

Cha (2015)

Anónimo (s. xıv) / S. Sciarrino

O virgo splendens (Llibre vermell de Montserrat), de Pagine. Elaborazioni da concerto per quartetto di sassofoni (1998)

Jörg Widmann (1973)

Sette capricci, para cuarteto de saxofones (2021)

C. Gesualdo / S. Sciarrino

Tu m'uccidi, o crudele (Madrigali a cinque voci, libro v, nº 15, ca. 1605), de Pagine. Elaborazioni da concerto per quartetto di sassofoni (1998)

La Revista Musical Catalana dice del Kebyart Ensemble que no sólo toca «sincronizado hasta el extremo y en plenísima forma interpretativa», sino que sus integrantes son capaces de «traspasar la perfección técnica para llegar a la comunicación musical». Aquí, en Madrid, serán quienes cierren esta nueva edición de Series 20/21 con piezas originales o transcritas y diversos encargos, entre ellos, el último del CNDM para su compositor residente, José Luis Turina. Quedarán, pues, atrás nueve meses con quince conciertos en los que el CNDM habrá vuelto a poner en evidencia su firme apoyo a la música de nuestros días.



SERIES 20/21

^{*+} Estreno absoluto. Encargo del CNDM



FRONTERAS AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

- 1. Víkingur Ólafsson
- 2. Núria Rial | Alba Carmona | Patricia Guerrero Ellavled Alcano | Dani de Morón Accademia del Piacere | Fahmi Alqhai

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

- 1. Dustin O'Halloran
- 2. António Zambujo
- 3. Enrico Pieranunzi
- 4. Zenet
- 5. Hauschka
- 6. Dani de Morón | Accademia del Piacere | Fahmi Alqhai

Víkingur Ólafsson PIANO



Johann Sebastian Bach (1685-1750) Variaciones Goldberg, BWV 988 (1741)

Llevaban años sin conocer los mentideros pianísticos un impacto emocional tan profundo como el que viene provocando el islandés Víkingur Ólafsson en estos tres últimos lustros. Su ascendente ha acabado por dispararse exponencialmente a raíz de que en 2017 fichase por Deutsche Grammophon, desde donde ha encadenado trabajos en torno a Philip Glass, Bach, Debussy, Rameau o Mozart, además de ese personalísimo From afar en el que hilvanaba un encuentro con el compositor húngaro György Kurtág. Para un hombre al que, antes aún de alcanzar los cuarenta, se lo considera no ya virtuoso, sino más bien visionario, era obligado recalar en las Variaciones Goldberg, Rubicón por excelencia (habrán oído hablar g de un tal Gould) en la trayectoria de cualquier pianista. El momento es ahora y las expectativas, las propias de los grandes acontecimientos.

FRONTERAS

66 CNDM23/24



Fahmi Alqhai VIOLA DA GAMBA

Accademia del Piacere



Gugurumbé

Mateo Flecha 'El Viejo' (1481-1553) / Popular / Agustín Diassera (1977) 'Florida estaba la rosa', de *La negrina* (*Las ensaladas de Flecha*, 1581)

Alegrías de Córdoba 'San Sabeya, gugurumbé', de La negrina (Las ensaladas de Flecha. 1581)

Popular

Milonga

Gaspar Fernández (1566-1629) / Fahmi Alqhai (1976)

Andrés, ¿do queda el ganado?, guineo a seis (1610) Chacona

Pablo Camacaro (1947, arr. F. Alqhai)

La negra Atilia

F. Alqhai / Dani de Morón (1981)

Jácara y bulería

Santiago de Murcia (1673-1739) / F. Alqhai

Fandangos

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Canción de cuna para dormir a un negrito, de Cinco canciones negras (1945, arr. F. Alghai)

Anónimo (s. xvIII)

Cachua serranita (Códice Trujillo del Perú, 1782-1785) Tonada 'El congo' (Códice Trujillo del Perú, 1782-1785) Alba Carmona

Núria Rial SOPRANO

Patricia Guerrero

Ellavled Alcano
DANZA CONTEMPORÁNEA

Dani de Morón GUITARRA FLAMENCA

Antonio Ruz DIRECCIÓN DE ESCENA Y COREOGRAFÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO

© Javier Díaz de Luna

El flamenco es un arte del mestizaje. Al frente de su Accademia del Piacere, grupo residente del CNDM, Fahmi Alqhai lleva más de una década adentrándose en sus puntos de contacto con el Barroco, y aquí da un paso más, al proponer que buena parte del legado rítmico que sustenta ambas tradiciones procedía de África. En este espectáculo, el violagambista andaluz pone junto a su grupo, y con dirección escénica y coreografía de Antonio Ruz, a una gran voz barroca, una cantaora, una bailaora premio Nacional de Danza, una bailarina de contemporáneo y una guitarra flamenca. ¡Gugurumbé!





(C) Mercè Rial







FRONTERAS

FRONTERAS

68 CNDM23/24 69 CNDM23/24

Dustin O'Halloran

Silfur

Dustin O'Halloran
PIANO
A determinar
VIOLÍN
A determinar
VIOLONCHELO

CONCIERTO AMPLIFICADO

Incluso en sus años como guitarrista de *rock*, componiendo para Devics y escoltando a su cantante, la etérea Sara Lov, ya veíamos en Dustin O'Halloran a un hombre de universos intrincados, oscuros y sugerentes. Lógico que esa capacidad para el ensimismamiento acabase derivando en trabajos para piano solo, en el dúo experimental A Winged Victory For The Sullen y, claro, en su imparable ascenso en el territorio de las bandas sonoras (María Antonieta. Como locos, Pasión inocente, la serie *Transparent*), hasta llegar a la conmoción de Un camino a casa. La introspección y las reflexiones sobre tiempo-espacio definen ahora Silfur, su debut para Deutsche Grammophon.



António Zambujo

La magia de lo cotidiano

António Zambujo
VOZ Y GUITARRA
Bernardo Couto
GUITARRA PORTUGUESA
João Salcedo
PIANO
Francisco Brito
CONTRABAJO
João Moreira
TROMPETA

CONCIERTO AMPLIFICADO

El fado se vuelve afable y caleidoscópico en la garganta de Zambujo, un muchacho que aprendió los evangelios del género en el icónico Clube de Fado (y como marido de Amália Rodrigues en el musical luso más célebre de todos los tiempos) para luego deconstruirlo y especiarlo con bossa, canción popular o arreglos jazzísticos. Influye no poco que se criara en el Alentejo. una región sureña de espíritu más socarrón y luminoso, sin renunciar al drama consustancial a la vida. Nueve entregas de estudio —el último, Voz e violão, casi una oración a João Gilberto— lo acreditan como la voz portuguesa que mejor transita por el dolor, la sorna y la ternura.



FRONTERAS

70 CNDM23/24 71 CNDM23/24

Enrico Pieranunzi

Play Gershwin

El glissando más famoso de la historia de la música, esa transición de vértigo entre mil notas que George Gershwin encomendó al clarinete para que inaugurara Rhapsody in blue, cumple cien años. Y el pianista romano Enrico Pieranunzi, compositor y jazzista de obra casi inabarcable (más de sesenta elepés en el último medio siglo), ha querido aprovechar la efeméride para adentrarse en el universo del neoyorquino, también autor de Un americano en París o standards como Summertime y I got rhythm. Ah, el reto recae en el clarinetista de Perugia Gabriele Mirabassi, otro jazzista enciclopédico y antiguo socio del laudista árabe Rabih Abou-Khalil.

Enrico Pieranunzi

Gabriele Pieranunzi VIOLÍN

Gabriele Mirabassi CLARINETE

En colaboración con

italiano

Zenet

Puro Zenet

Zenet voz Manuel Machado TROMPETA

Raúl Márquez

José Taboada

Lila Horovitz CONTRABAJO

CONCIERTO AMPLIFICADO



FRONTERAS

Pensaron algunos que Zenet, encarnación musical de Antonio Mellado, era un personaje circunstancial para aquel crooner malaqueño emperifollado que había emergido en 2008 con *Los mares* de China. Sus facetas como artista plástico y, sobre todo, actor (El joven Picasso) parecían suficientemente arrolladoras, pero qué va. El amor por el swing y la fusión (jazz, tango, milonga, habanera, copla, son...) ha sido el más poderoso. Esa voz de humo, dolor, pasión y sabiduría lleva abrazándonos ya a lo largo de siete álbumes; el más reciente, La estación del momento, impregnado de electrónica (cortesía del cubano Kumar Sublevao-Beat) y poesía contemporánea.



FRONTERAS

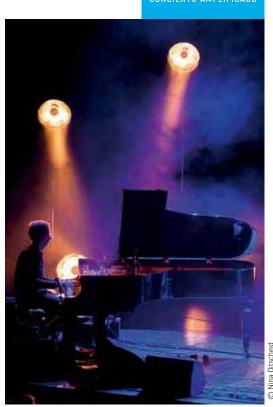
72 CNDM23/24 73 CNDM23/24

Hauschka PIANO

La búsqueda incesante

CONCIERTO AMPLIFICADO

En el carné consta como Volker Bertelmann (Kreuztal, Alemania, 1966), pero frente al piano se transforma en Hauschka y reinventa las ochenta y ocho teclas con una imaginación desaforada para manipular el sonido con cuero, fieltro o papel de aluminio. La experimentación y la travesura ya quiaban sus pasos desde los inicios juveniles como transgresor del hip-hop. La arrolladora faceta como autor de bandas sonoras, prioritaria desde 2010, corrobora ese espíritu de búsqueda. De ahí las partituras para A la deriva, Hotel Bombay, Un camino a casa (candidata al Óscar en 2017). las series Patrick Melrose o Gunpowder y, claro, Sin novedad en el frente, galardonada con el Óscar v el Bafta en 2023.



Accademia del Piacere

Metamorfosis

Anónimo / Fahmi Alqhai (1976) / Dani de Morón (1981) Xácaras y bulerías

D. de Morón / F. Alqhai

Creer para ver (2020)

Paco de Lucía (1947-2014)

Luzia (1998)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio en mi menor, BWV 855/1 (1722)

Anónimo / F. Alghai

Diferencias de 'Conde Claros'

Giovanni Battista Vitali (1632-1692) / F. Alqhai / D. de Morón

también en Paco de Lucía o el jazzista Wayne Shorter.

Passa galli y soleares

D. de Morón

Conke (2020)

¿Se puede ser rabiosamente vanguardista a partir de la música antigua e histórica? La respuesta lleva el nombre de Fahmi Alqhai, virtuoso violista da gamba y director de Accademia del Piacere, artefacto para «metamorfosis sonoras» sin fronteras y grupo residente de la temporada. Hijo de sirio y palestina, tan pronto se alía con Arcángel o Rocío Márquez como se adentra en el Renacimiento y el Barroco hispanos. Su última encarnación, junto al guitarrista flamenco Dani de Morón —asimismo sevillano— se nutre de material propio (*Creer para ver*, un título definitorio) e incursiones en Bach, Vitali o poemas populares centenarios, pero

Fahmi Alqhai VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN Dani de Morón GUITARRA FLAMENCA



CONCIERTO AMPLIFICADO



FRONTERAS

FRONTERAS

74 CNDM23/24 75 CNDM23/24

laudia Ruiz Ca



LICEO DE CÁMARA XXI AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

- 1. Cuarteto Cosmos
- 2. Fumiaki Miura | Jonathan Roozeman | Varvara
- 3. Cuarteto Quiroga | Jörg Widmann
- 4. Cuarteto Julia Fischer
- 5. Cuarteto Casals
- 6. Cuarteto Quiroga | Veronika Hagen
- 7. Sol Gabetta | Bertrand Chamayou
- 8. Cuarteto Armida | Jonathan Brown | Eckart Runge
- 9. Leticia Moreno | Josu de Solaun
- 10. Cuarteto Quiroga | Javier Perianes
- 11. Cuarteto Jerusalén
- 12. Cuarteto Belcea | Cuarteto Ébène

Jonathan Roozeman VIOLONCHELO **Cuarteto Cosmos** Varvara PIANO

Jörg Widmann (1973) Octeto (2004) Franz Schubert (1797-1828) Octeto en fa mayor. D 803 (1824)

Para inaugurar esta temporada de Liceo de Cámara XXI se reúnen dos obras separadas por casi dos siglos, pero unidas por unos cuantos lazos más o menos visibles. El Octeto en fa mayor de Schubert es la muestra de la grandeza a la que puede llegar la música de cámara desde un planteamiento feliz. El de Widmann, uno de los compositores más relevantes de nuestros días, lo homenajea en cierto modo al asumir su mismo orgánico partiendo de ciertos rasgos del estilo clásico. Escuchar ambas obras en una misma sesión —y con el Cuarteto Cosmos y sus cuatro invitados— es toda una declaración de principios programadora y una propuesta apasionante.

Miquel Ramos CLARINETE Dag Jensen José Vicente Castelló Joaquín Arrabal CONTRABAJO









Lera Auerbach (1973)

Trío para violín, violonchelo y piano nº 1, op. 28 (1992-1994) Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío para violín, violonchelo y piano nº 6 en mi bemol mayor, op. 70, n° 2 (1808)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Fumiaki Miura VIOLÍN

Trío para violín, violonchelo y piano nº 2 en mi menor, op. 67 (1944)

Concluido en 1994 y estrenado cinco años después, el breve *Trío nº 1* de Lera Auerbach es la obra de una compositora que entonces apenas había cumplido los veinte años y hoy es unánimemente reconocida. Su escucha abrirá un programa en el que aparecen dos columnas del repertorio para trío con piano, como son el op. 70, nº 2 de Beethoven y el op. 67 de Shostakóvich. Beethoven homenajeará a Haydn en su obra, sobre todo, en la doble variación del tiempo lento. Shostakóvich tratará de conjurar en la suya el dolor por la muerte de su amigo Ivan Sollertinsky mientras vuelve a esquemas formales —la Passacaglia— o a motivos —la música judía— que le son consustanciales.









LICEO DE CÁMARA XXI

LICEO DE CÁMARA XXI

78 CNDM23/24 79 CNDM23/24

Cuarteto Quiroga Jörg Widmann CLARINETE

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en re menor, op. 42 (1785)

Jörg Widmann (1973)

Cuarteto de cuerda nº 9 'Estudio sobre Beethoven IV' ** (2022)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quinteto para clarinete y cuerda en la mayor, K 581 (1789)

** Estreno en España

Nuevamente encontramos a Jörg Widmann en esta edición de Liceo de Cámara XXI. Y esta vez en su doble condición de gran compositor y clarinetista excepcional. Del primero escucharemos el estreno en España de su *Cuarteto de cuerda nº 9*, que representa la cuarta entrega de lo que se anunciara como un grupo de cinco piezas del mismo género basadas en la música de Beethoven. Para empezar, el Cuarteto Quiroga, grupo residente del CNDM esta temporada, abordará uno de los más hermosos cuartetos de Haydn, con su inefable primer movimiento. Y para concluir, el propio Widmann se les sumará como solista en una de las obras mayores del Mozart camerístico.





LICEO DE CÁMARA XXI

Cuarteto Julia Fischer

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto de cuerda nº 19 en do mayor 'De las disonancias', KV 465 (1785)

Leoš Janáček (1854-1928)

Cuarteto de cuerda nº 2 'Cartas íntimas' (1928)

Bedrich Smetana (1824-1884)

Cuarteto de cuerda nº 1 en mi menor 'De mi vida' (1876)

En la temporada 2017-2018, la extraordinaria violinista Julia Fischer creó, sin dejar su actividad como solista, su propio cuarteto. Con él nos propone un programa casi completamente checo en el que se dan cita dos de las cumbres de sus autores, por más que tanto Smetana como Janáček sean más conocidos por sus óperas —o sus poemas sinfónicos en el caso del primero— que por su música de cámara. Ambas piezas, además, están unidas por lo que tienen de puesta en negro sobre blanco de episodios de su vida interior. Les precederá el *Cuarteto 'De las disonancias'*, último de la serie que Mozart dedicara a Haydn y, probablemente, el más popular de los suyos gracias a la introducción que le da título.



LICEO DE CÁMARA XXI

80 CNDM23/24 81 CNDM23/24

Cuarteto Casals

Johann Sebastian Bach (1685-1750) El arte de la fuga, BWV 1080 (1742-1746; rev. 1748-1750)

Es *El arte de la fuga*, que nos llegará en la versión para cuarteto de cuerda con el Casals, una de las composiciones mayores de Johann Sebastian Bach y, por ende, de la historia de la música. Una obra en la que se parte del desarrollo de un esquema formal —catorce fugas y cuatro cánones— para que fuera ejemplo de dominio del contrapunto. Al mismo tiempo, una evidencia de cómo de ese esquema aparentemente rígido puede surgir una fuente constante de invención y de emociones ligadas a ella. Es, en ese aspecto, la muestra perfecta de la relación entre lo abstracto y lo concreto, lo legible y lo sensible. Y con el efecto añadido de ser una creación inconclusa



LICEO DE CÁMARA XXI

Cuarteto Quiroga Veronika Hagen VIOLA

Konstantia Gourzi (1962)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM y el Cuarteto Quiroga *+ (2023)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quinteto de cuerda nº 4 en sol menor, K 516 (1787)

Franz Schubert (1797-1828)

Cuarteto de cuerda nº 14 en re menor 'La muerte y la doncella', D 810 (1824)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Cuarteto Quiroga

El programa inicia con un encargo del CNDM y el Cuarteto Quiroga—grupo residente en esta temporada— a la compositora y directora de orquesta griega Konstantia Gourzi, alumna de Eötvös, Henze, Stockhausen y Rihm y profesora en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich. Tras el estreno, el *Quinteto*, K 516 de Mozart revelará toda la pertinencia de un procedimiento —el de añadir al cuarteto de cuerda una viola— que para el autor representaba un plus de expresividad a la hora de acompañar las principales, casi operísticas a veces, líneas melódicas. Por su parte, el D 810, con la enorme intensidad de su Andante con moto, es una de las obras maestras de la música de cámara de Schubert.



LICEO DE CÁMARA XXI

82 CNDM23/24 83 CNDM23/24

Sol Gabetta VIOLONCHELO Bertrand Chamayou PIANO

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Variaciones concertantes en re mayor, op. 17 (1829)

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para violonchelo y piano nº 2 en fa mayor, op. 99 (1886)

F. Mendelssohn

Sonata para violonchelo y piano nº 2 en re mayor, op. 58 (1843)

Autores contemporáneos por determinar

Selección de obras

El imbatible dúo que forman Sol Gabetta y Bertrand Chamayou nos presenta un concierto integrado por tres obras del repertorio romántico y una serie de creaciones de compositores actuales escritas para ellos. Dos piezas del siempre sorprendente, por presuntamente bien conocido, Mendelssohn —una de ellas de sus veinte años— y la *Sonata*, op. 99 de Brahms, fruto de su a la vez serena y emocionante madurez, que se ven aquí acompañadas por una selección de obras breves de distintos autores contemporáneos.



LICEO DE CÁMARA XXI

Cuarteto Armida Jonathan Brown VIOLA Eckart Runge VIOLONCHELO

Richard Strauss (1864-1949)

Introducción para sexteto de cuerda de *Capriccio*, op. 85 (1940-1941)

Johannes Brahms (1833-1897)

Sexteto de cuerda nº 2 en sol mayor, op. 36 (1864-1865)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Noche transfigurada, op. 4 (1899)

Precioso e intenso programa el que nos ofrecen el Cuarteto Armida con Jonathan Brown —viola del Cuarteto Casals— v Eckart Runge —que fuera violonchelo del Artemis—. Para comenzar, la introducción de la ópera Capriccio de Richard Strauss, una suma de todas las nostalgias en los primeros años de la Segunda Guerra Mundial. A continuación, el segundo de los sextetos de cuerda de Johannes Brahms, una de esas expansiones fronterizas del hamburgués hacia lo sinfónico desde lo camerístico. Y, para terminar, Noche transfigurada de Schoenberg, clave tanto en la relación entre música y literatura como en la consideración completa de la creación artística del postrer Romanticismo.







LICEO DE CÁMARA XXI

84 CNDM23/24

Leticia Moreno VIOLÍN Josu de Solaun PIANO

Joaquín Turina (1882-1949)
El poema de una sanluqueña, op. 28 (1923)
José Luis Turina (1952)
Sonata para violín y piano ** (2004)
Manuel de Falla (1876-1946)
Siete canciones populares españolas (1914)
Béla Bartók (1881-1945)
Rapsodia nº 1 para violín y piano, Sz 87 (1928)
Maurice Ravel (1875-1937)
Tzigane. M 76 (1924)

** Estreno en España

Leticia Moreno y Josu de Solaun proponen un programa de enorme atractivo en el que la música española tiene un peso muy especial. Comienza con una de esas piezas que muestran el estilo inconfundible de un Joaquín

Turina abierto a los aires del andalucismo más ligado a la herencia impresionista. Prosique con un estreno en España de su nieto José Luis, uno de nuestros más importantes compositores del presente, además de compositor residente del CNDM esta temporada, v. a continuación. una obra maestra como las Siete canciones populares españoles de Falla. A su lado y para completar el recital, Bartók, contemporáneo estricto de don Manuel e investigador como él de la música del pueblo, y Ravel, con su endiablada y maravillosa Tzigane.



LICEO DE CÁMARA XXI

Cuarteto Quiroga Javier Perianes PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda nº 1 en fa mayor, op. 18, nº 1 (1799)

Raquel García-Tomás (1984)

Obra a determinar (2023)

Johannes Brahms (1833-1897)

Quinteto para piano y cuerda en fa menor, op. 34 (1864)

La compositora barcelonesa Raquel García-Tomás es una de las voces más originales y brillantes surgidas entre nosotros en los últimos años y su presencia es ya uno de los acontecimientos de esta edición de Liceo de Cámara XXI. La compañía en esta ocasión no puede ser más ilustre, en un repertorio que se inicia con la primera entrega de la monumental serie de cuartetos beethovenianos, con ese bien cimentado intento de superación del clasicismo que siempre propone el de Bonn en sus obras más precoces. Como conclusión, esa suma de impulso romántico y madurez vital que anuncia el *Quinteto* de Brahms con el Quiroga, grupo residente de la temporada, y Javier Perianes al piano.





LICEO DE CÁMARA XXI

86 CNDM23/24 87 CNDM23/24

Cuarteto Jerusalén

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Cuarteto de cuerda nº 1 en mi bemol mayor, op. 12 (1829)

Paul Ben-Haim (1897-1984)

Cuarteto de cuerda nº 1, op. 21 (1937)

Claude Debussy (1862-1918)

Cuarteto de cuerda en sol menor, op. 10 (1893)

El Cuarteto Jerusalén nos propone en este recital la obra de un compositor y director de orquesta israelí infrecuente entre nosotros, de quien gracias a las grabaciones se conoce mejor su música para orquesta y que es la figura capital de la música de su país en el siglo xx: Paul Ben-Haim. Antes de su *Cuarteto nº 1*, escucharemos el primero de los de Felix Mendelssohn, con lo que hallaremos un hilo conductor entre aquel que vivió plenamente como judío las dificultades de su asimilación en la sociedad alemana del xix y quien debió huir del nazismo para salvar su vida. El programa lo cierra el precioso *Cuarteto* de Claude Debussy, una pieza que le costó terminar y que luce como la única en ese género dentro de su catálogo.



LICEO DE CÁMARA XXI

Cuarteto Belcea Cuarteto Ébène

George Enescu (1881-1955)

Octeto en do mayor, op. 7 (1900)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Octeto en mi bemol mayor, op. 20 (1825)

De nuevo dos octetos en un mismo programa que, esta vez, reúne, además, a dos de los grandes cuartetos de los últimos años, el Belcea y el Ébène. Tres cuartos de siglo separan las dos obras, fruto ambas de la inspiración de los años jóvenes de sus autores, que no habían alcanzado la veintena cuando las compusieron. En ellos se advierten rasgos de su producción posterior, pero también una frescura propia de la edad. En el caso de Mendelssohn, como sucede con su obertura para El sueño de una noche de verano, sorprenden las cualidades de una pieza que ha devenido angular en el repertorio y en las programaciones desde su estreno.





LICEO DE CÁMARA XXI

88 CNDM23/24 89 CNDM23/24



RECORDANDO A ALICIA AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

- 1. Rosa Torres-Pardo
- 2. Noelia Rodiles
- 3. Judith Jáuregui

Rosa Torres-Pardo PIANO

Federico Mompou (1893-1987)

Música callada, primer cuaderno (1959)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Variations sérieuses, op. 54 (1841)

Antonio Soler (1729-1783)

Selección de sonatas

Sonia Megías (1982)

SoLnatina (2002)

César Franck (1822-1890)

Preludio, coral y fuga, FWV 21 (1884)

En este repertorio a cargo de Rosa Torres-Pardo, atravesaremos nada menos que cuatro siglos de creación musical que nos llevarán en maravilloso desorden desde la quintaesencia del clasicismo español, representado por las sonatas de Antonio Soler, a una obra de nuestro tiempo, escrita por la compositora y artista multidisciplinar almanseña Sonia Megías. A su lado, el Romanticismo arquetípico del Mendelssohn de las Variations sérieuses, la hondura con la que se manifiesta la unión de forma y contenido en César Franck y ese impresionismo tan especial, tan esencial y tan lleno de poesía de Federico Mompou.



Noelia Rodiles PIANO

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata para piano en fa mayor, Hob XVI:23 (1773)

Gabriela Ortiz (1964)

Patios serenos (1985)

Su-Muy-Key (2004)

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata para piano en si bemol mayor, D 960 (1828)

Noelia Rodiles nos trae en su recital la segunda de las tres presencias femeninas en los tres programas que integran este ciclo dedicado a la gran Alicia de Larrocha. Se trata de dos obras de la mexicana Gabriela Ortiz separadas entre sí casi veinte años. La sesión se abrirá con una sonata de Franz Joseph Haydn, al fin considerado su corpus en toda la importancia que merece no ya en su creación completa, sino a la hora del desarrollo de la forma en el clasicismo y más allá. La D 960 de Schubert es, además de la cumbre de toda la producción pianística del autor, una de las cimas más altas a las que pueda acceder cualquier intérprete.



RECORDANDO A ALICIA

92 CNDM23/24 93 CNDM23/24

Judith Jáuregui PIANO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasía en re menor, KV 397 (1782)

Sonata para piano nº 13 en si bemol mayor, KV 333 (1783)

Amy Beach (1867-1944)

Dreaming, op. 15, n° 3 (1892)

Franz Schubert (1797-1828)

Ständchen, de Schwanengesang, D 957, n° 4 (1828, arr. F. Liszt, 1840)

Franz Liszt (1811-1886)

Liebesträume. S 541. n° 3 (1850)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada nº 1 en sol menor, op. 23 (1831)

Federico Mompou (1893-1987)

Impresiones íntimas (1911-1914; rev. 1959)

Edvard Grieg (1843-1907)

Sonata para piano en mi menor, op. 7 (1865)

Virtuosismo y expresividad —aquél al servicio de ésta— se dan cita en la propuesta de Judith Jáuregui en su homenaje a De Larrocha. Hay en ella pequeñas formas de amplio aliento expresivo como las *Impresiones íntimas* de Mompou y construcciones de ambicioso alcance como la Sonata de Grieg. Pero también composiciones que se explican más allá de su planteamiento, como la Fantasía en re menor de Mozart. relecturas brillantes de obras de otros. como la transcripción de Schubert por ese Liszt que nos lleva también al ensueño propio, o muestras de sentimientos extremos como en la Balada nº 1 de Chopin. Cabe destacar, asimismo, la presencia de la cada vez más y mejor reivindicada Amy Beach.



RECORDANDO A ALICIA



ANDALUCÍA FLAMENCA AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

- 1. Rafael Riqueni
- 2. Reyes Carrasco
- 3. Manuel Lombo
- 4. Vicente Soto 'Sordera' Enrique Soto Lela Soto
- 5. María Terremoto
- 6. Pedro 'El Granaíno' Caracolillo de Cádiz
- 7. Arcángel

En coproducción con





Rafael Riqueni guitarra

Maestranza. Homenaje a Manolo Sanlúcar

Las composiciones de Rafael Riqueni y su interpretación en guitarra flamenca de concierto posiblemente constituyan el mejor homenaje al que fuera su maestro, Manolo Sanlúcar, que siempre se preocupó de dignificar y enriquecer la disciplina. Un marcado lirismo domina la obra del guitarrista sevillano, que pone sus amplios recursos al servicio de la expresión de emociones, volcados con sensibilidad y delicadeza, ya sea en las piezas de música descriptiva de su álbum *Parque de María Luisa* o en los estilos flamencos más tradicionales de su última grabación, *Herencia*.

CONCIERTO AMPLIFICADO



Reyes Carrasco CANTAORA

Pastora en mi memoria

El Perla
GUITARRA
María José Carrasco
PALMAS
Manuel Bellido
PALMAS

Reyes Carrasco llama la atención por la fuerza y el dominio que desprende y por el hecho de que, aún en plena adolescencia, exhiba ya una madurez que hace olvidar su precocidad. Ello se explica quizá porque, a pesar de su juventud, su trayectoria no es nada corta, le ha llevado a compartir escenario con primeras figuras del cante y se ha alzado con premios por aquellos lugares que ha visitado, de La Unión a Jerez, pasando por su ciudad natal, Los Palacios y Villafranca. Su inmersión en el universo de Pastora Pavón es muestra de la valía de una artista que hay que seguir obligadamente.



CONCIERTO AMPLIFICADO

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANDALUCÍA FLAMENCA

98 CNDM23/24 99 CNDM23/24

Vicente Soto 'Sordera' CANTAOR Enrique Soto CANTAOR Lela Soto CANTAORA

La casa de los Sordera: herencia cantaora

Vicente Santiago GUITARRA Antonio Malena GUITARRA Ángel Peña PALMAS Y JALEOS Manu Soto PALMAS Y JALEOS

Recital flamenco

Manuel Lombo CANTAOR

Pedro Sierra
GUITARRA
Cristina Tovar
PALMAS Y COROS
Laura Marchena
PALMAS Y COROS

CONCIERTO AMPLIFICADO

Manuel Lombo, de carrera polifacética, tiene una raíz flamenca que no elude, sino que reivindica en cuidados recitales de cante que ofrece junto con el guitarrista Pedro Sierra, una asociación que garantiza la ortodoxia. El artista sevillano, que heredó la tradición a través del magisterio de José de la Tomasa y Naranjito de Triana, se reencuentra de esa manera con sus orígenes, aunque, dada su versatilidad, no es extraño que, entre los estilos flamencos clásicos, se cuele un quiño al folclore, a la copla o, quién sabe, a su apreciado Bambino. Su gran carisma y presencia escénica ponen el resto.



ANDALUCÍA FLAMENCA

Este linaje jerezano se remonta a siglos atrás y a él dan actualmente continuidad Enrique y Vicente Soto, de la casa de los Sordera, que fundara su padre, el inolvidable Manuel Soto Monje. A ellos se suma una nieta de éste, Lela, hija de Vicente. En escena, estos tres representantes reeditan el viejo rito de la transmisión cantaora de las estirpes gitanas y hacen pervivir los acentos familiares propios, pese al paso del tiempo y de las generaciones, en una suerte de celebración del cante y de la vida. Las raíces familiares junto a estilos del amplio acervo flamenco componen un concierto que colma cualquier expectativa.

CONCIERTO AMPLIFICADO



ANDALUCÍA FLAMENCA

100 CNDM23/24

María Terremoto CANTAGRA

En concierto

A María Terremoto le aflora irresistiblemente la fuerza de unos genes gitanos que transporta con una maestría impropia de su juventud. A esa herencia, que le sale a borbotones, y a la tradición, que trae aprendida de casa, ella añade su flamenguísima voz, vibrante y clara, que, junto con su fuerza y dominio del compás, provocan la unánime recepción que su cante recibe desde que debutó, aún adolescente. Su recital, con la fiel guitarra de Nono Jero, incluye los estilos propios de su Jerez y de su saga, sin excluir guiños al rico legado musical de su padre Fernando.

Nono Jero GUITARRA Juan Diego Valencia PALMAS **Manuel Cantarote** PALMAS



CONCIERTO AMPLIFICADO

ANDALUCÍA FLAMENCA

Pedro 'El Granaíno' CANTAGR Caracolillo de Cádiz CANTAOR

El cante del Guadalquivir

Con esta sesión doble el cante sale enriquecido por su diversa suma de acentos, los de Pedro Heredia Reyes, 'El Granaíno', y Esteban Guerrero, 'Caracolillo'. De Granada a Cádiz, pasando por Sevilla, los dos artistas transportan herencias distintas, pero unidas por una común querencia por la tradición. Cantaores precoces, con legados familiares propios, han alcanzado la cumbre profesional a una edad en la que aúnan fuerza con madurez. Sus metales son distintos, al igual que el repertorio de estilos que interpretan. Aparentes opuestos que se complementan para disfrute del oído.

Antonio Patrocinio Hijo GUITARRA Paco León GUITARRA Diego Montoya PALMAS Y JALEOS

Manuel Cantarote PALMAS Y JALEOS

CONCIERTO AMPLIFICADO





ANDALUCÍA FLAMENCA

102 CNDM23/24

Arcángel CANTAOR

En clave clásica

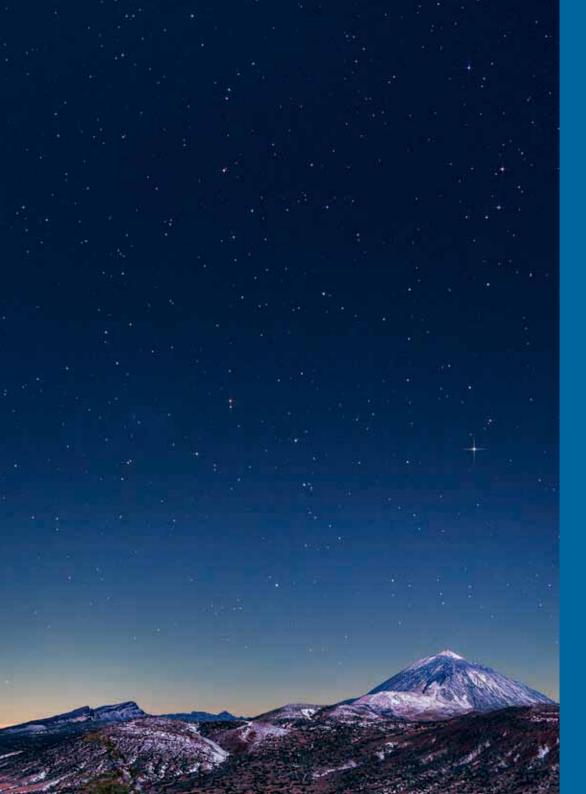
Entre la herencia de la tradición, que atesora por conocimiento y afición, y los movimientos renovadores que jalonan su carrera, el cantaor Arcángel ofrecerá un recital basado en una colección de estilos clásicos de cante que, puestos en su voz y ordenados con la complicidad musical del guitarrista Miguel Ángel Cortés, también suponen una renovación por su lectura y presentación. Un viaje que arranca en Morente y llega hasta Torre y Chacón. Tonalidades y estructuras rítmicas que van de la seguiriya y la soleá a los abandolaos o a los fandangos de su tierra huelvana, que no pueden faltar.



Miguel Ángel Cortés GUITARRA

CONCIERTO AMPLIFICADO

ANDALUCÍA FLAMENCA



JAZZ EN EL AUDITORIO AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
Avishai Cohen Trio

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

- 1. Kenny Barron
- 2. Chano Domínguez y Flavio Boltro 4et
- 3. Perico Sambeat Flamenco Quintet
- 4. Avishai Cohen & Makoto Ozone Duet
- 5. Baldo Martínez Sexteto
- 6. Andrea Motis Temblor
- 7. Paolo Fresu Trio
- 8. Bobo Stenson Trio

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Avishai Cohen Trio





Avishai Cohen CONTRABAJO **Guy Moskovich** PIANO Roni Kaspi BATERÍA







CONCIERTO AMPLIFICADO

Un contrabajista con mil emociones

Es un contrabajista con piel mediterránea y corazón afroamericano. Y un gran compositor y excepcional cantante. Apadrinado por esa institución que fue Chick Corea, en cuyo trío Origin militó, Avishai Cohen ha construido en este tiempo un discurso jazzístico altamente reconocible, un valor que poseen muy pocos músicos de hoy en día: la personalidad. Ésa ha sido su máxima creativa desde que aterrizó en Nueva York a principios de los años noventa, la de alcanzar una singularidad propia para emocionar. Su universo musical se estimula a partir de una poesía rítmica y melódica de mucha musculatura y belleza imposible, reflejada tanto en sus proyectos como en sus colaboraciones junto con gigantes como Wynton Marsalis, Ravi Coltrane, Joshua Redman o el añorado Corea, por citar apenas algunos nombres. Con su trío está llamado a firmar una noche inolvidable.

108 CNDM23/24

JAZZ EN EL AUDITORIO 109 CNDM23/24 JAZZ EN EL AUDITORIO

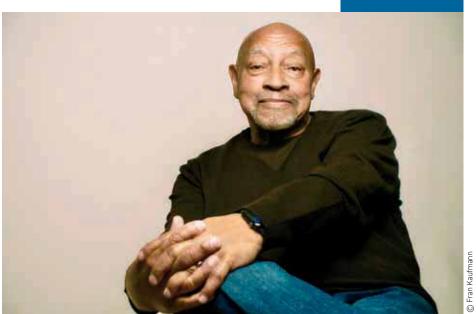
Kenny Barron PIANO

The source

La soledad del pianista

Es un caballero del jazz, a cuya historia ha ayudado para que esta música entrara en la modernidad, catalizador de todo tipo de estilos jazzísticos, aunque siempre comprometido con el lenguaje bebop. También es leyenda, por más que no frecuente este calificativo entre los actuales patriarcas del género, y lo ha tocado todo... con todos. De los formatos que acostumbra, el del piano solo es el que más felicidad suscita, pues las esencias pianísticas se entregan cargadas de lirismo, no se prodiga en la soledad, por lo que la exposición de este monólogo discográfico que es *The source* acabará siendo recuerdo imborrable esta temporada.

CONCIERTO AMPLIFICADO



JAZZ EN EL AUDITORIO

Chano Domínguez Flavio Boltro 4et

Play Petrucciani

«Chaneando» a Petrucciani

El pequeño y recordado pianista francés Michel Petrucciani fue probablemente uno de los agitadores más destacados del jazz europeo, uno de los primeros en colocar a los jazzistas continentales en la cima del género. Otro grande de las blancas y las negras, nuestro Chano Domínguez, así lo reconoce en este nuevo proyecto, pues, como se ha referido, la verdad pianística de Petrucciani es inevitable. En este homenaje, Chano recuperará ese fraseo chispeante del galo que conecta con el legado de Oscar Peterson, y su emoción pensativa, vinculada con la escuela de Bill Evans. Y su propia voz, claro. Magnífica velada.

Chano Domínguez
PIANO
Flavio Boltro
TROMBÓN
Martín Leiton
CONTRABAJO
Michael Olivera
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



JAZZ EN EL AUDITORIO

110 CNDM23/24 111 CNDM23/24

Perico Sambeat Flamenco Quintet

Roneando

Pulmón flamenco, corazón de jazz

Es un jazzista de ley, pero también —algo que pocos conocen y reconocen— un renovador de ese abrazo cercano que es el jazz-flamenco: su ilustre memoria cuenta con testimonios audaces junto al guitarrista Gerardo Núñez, su Flamenco Big Band o ese trío de capitanes que es el CMS, con Javier Colina y Marc Miralta. La reflexión tiene una conclusión más: es un músico total, como intérprete y como compositor, y lidera ahora un quinteto entregado a esta fusión creativa, de pulmón latinomediterráneo y corazón jazzístico, con el que estrena flamante álbum, Roneando (Karonte Records). En el grupo, sobresale ese pianista matemático e intelectual que es su paisano Albert Sanz, pero en donde lucen igualmente el contrabajista Miquel Álvarez, el percusionista Sergio Martínez y el batería Tico Porcar.

Perico Sambeat SAXOS SOPRANO Y ALTO

Albert Sanz

Miquel Álvarez CONTRABAJO

Tico Porcar

Sergio Martínez PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO



JAZZ EN EL AUDITORIO

Avishai Cohen & Makoto Ozone Duet

Meior, cosa de dos

Al contrabajista israelí Avishai Cohen lo conocimos a través de su primer gran mentor, el extrañado Chick Corea, mientras que Gary Burton nos puso en la órbita del pianista japonés Makoto Ozone. Lo que bien empieza bien continúa, pues ambos son dos de los actuales líderes de la modernidad jazzística. En esta ocasión, forman pareja y acuden tras rozar la gloria en el Blue Note de Nueva York. Este dúo está inspirado en la amistad, la paz, la armonía y el entendimiento mutuo. A su sólido relato jazzístico, Cohen aporta su habitual latinidad y Ozone, su conocimiento transversal de todas las escuelas pianísticas.



Avishai Cohen
CONTRABAJO
Makoto Ozone
PIANO

CONCIERTO AMPLIFICADO

JAZZ EN EL AUDITORIO

112 CNDM23/24 113 CNDM23/24

Baldo Martínez

João Barradas ACORDEÓN Julián Sánchez

FLAUTAS Y SAXOS

Lucía Martínez

COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN

TROMPETA Y FISCORNO

VIBRÁFONO Y MARIMBA

BATERÍA Y PERCUSIÓN

CONTRABAJO,

Juan Saiz

Andrés Coll

Baldo Martínez Sexteto

Música imaginaria

Imaginación al poder

Baldo Martínez, el veterano contrabajista jazzista gallego e icono de la contemporaneidad del jazz español, estrena en Madrid un proyecto alrededor de su imaginario, que va desde el folclore más enraizado hasta la libre improvisación en su estado más puro. Lo acompaña un sexteto integrado por jazzistas de alta autoridad musical, con los que estimula composiciones que bien pudieran enmarcarse en la actual música europea, con quiños a la denominada tercera corriente, que, en su caso, ya sería la cuarta... Baldo Martínez una vez más se reivindica como uno de los más sólidos puntales de nuestra escena.



CONCIERTO AMPLIFICADO

Andrea Motis Temblor

Jazz íntimo con sabor a madera

La trompetista, saxofonista, cantante y compositora catalana Andrea Motis sigue creciendo y ahora se enfrenta, en el atractivo e íntimo formato de trío, a una particular revisión de la tradición de los *singer-songwriters* anglosajones, sin renunciar a su habitual guerencia mediterránea y latina. Para ello, se apoya en dos instrumentos en los que la madera es material fundamental y abraza sonoridades cálidas y aterciopeladas, las que le aportan el violinista Christoph Mallinger y el percusionista Zé Luis Nascimento. Música para pensar y disfrutar de los pequeños momentos que hacen la vida más grande.

Andrea Motis VOZ Y TROMPETA Christoph Mallinger VIOLÍN, MANDOLINA Y GUITARRA

Zé Luis Nascimento PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO



JAZZ EN EL AUDITORIO

JAZZ EN EL AUDITORIO

114 CNDM23/24

Paolo Fresu

Dino Rubino

CONTRABAJO

PIANO

TROMPETA Y FISCORNO

Marco Bardoscia

Paolo Fresu Trio

Tempo di Chet

Reivindicación poética

Tras haber rendido homenaie a David Bowie, el trompetista sardo se entrega al legado de una de sus más claras influencias, la que supuso el soplo poético de Chet Baker. Sea el estilo que sea, todos los trompetistas de jazz modernos tienen algo del malogrado Baker, pues nadie como él —exceptuando la etapa modal más cool de Miles Davis— supo interpretar una balada con más belleza. Para amplificar y subrayar las esencias de este homenaje, Fresu se decanta por la intimidad del trío, con Marco Bardoscia a la batería y Dino Rubino al piano. Este último, por cierto, también alumno en sus primeros años de otro trompetista poeta: Tom Harrell.



En colaboración con



CONCIERTO AMPLIFICADO

JAZZ EN EL AUDITORIO

Bobo Stenson Trio

Sphere

Levenda nórdica

A Escandinavia, uno de los relevantes santuarios europeos en lo que a jazz de avanzada concierne, no le faltan pianistas de eminencia en las últimas décadas de historia. Bobo Stenson hoy es uno de sus instrumentistas más venerables, un pianista al que conocimos hace tiempo junto a glorias como Lloyd, Don Cherry, Jan Garbarek o Tomasz Stańko, entre otros. A pesar de su veterana autoridad, es un artista siempre intuitivo, fresco, imaginativo, que se presenta aquí con su trío habitual desde 2008, con quien tiene cuatro álbumes, el último, Sphere (ECM, 2023), sobre obra de compositores de los siglos xx y xx1, incluidos Per Nørgård, Sven-Erik Bäck y Jean Sibelius, además de piezas propias.

Bobo Stenson PIANO **Anders Jormin** CONTRABAJO Jon Fält BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



116 CNDM23/24

117 CNDM23/24

JAZZ EN EL AUDITORIO





XXX CICLO DE LIED TEATRO DE LA ZARZUELA

- 1. **Lise Davidsen**James Baillieu
- 2. **Olga Peretyatko** Semjon Skigin
- 3. **Gerald Finley** Julius Drake
- 4. **Erika Baikoff** Soohong Park
- 5. **Christian Gerhaher** Gerold Huber
- 6. **Matthias Goerne**Alexander Schmalcz
- 7. **José Antonio López** Daniel Heide
- 8. **Andrè Schuen** Daniel Heide
- 9. **Vivica Genaux** Marcos Madrigal
- 10. Florian Boesch Malcolm Martineau
- 11. **Anna Lucia Richter** Ammiel Bushakevitz
- 12. Katharina Konradi Catriona Morison Ammiel Bushakevitz



TEATRO DE LA ZARZUELA MADRID

Lise Davidsen SOPRANO * James Baillieu PIANO *

Edvard Grieg (1843-1907)

Fem Digte af Otto Benzon, op. 69 (1900)

Alban Berg (1885-1935)

Sieben frühe Lieder (1907)

Franz Schubert (1797-1828)

An die Musik, D 547 (1817)

Lachen und Weinen, D 777 (1823)

Die junge Nonne, D 828 (1825)

Gretchen am Spinnrade, D 118 (1814)

Erlkönig, D 328 (1815)

Litanei auf das Fest Aller Seelen, D 343 (1816)

Jean Sibelius (1865-1957)

Fem sånger, op. 37 (1900-1902)

Svarta rosor, op. 36, nº 1 (1899-1900)

Hace unos años una joven soprano noruega llamada Lise Davidsen asombró al mundo operístico cantando la Elisabeth de *Tannhäuser* de Wagner. Hoy es una de las voces más famosas y representativas de la cuerda de las lírico-spinto, con proyección hacia lo dramático. Gran oportunidad la de escucharla, esta vez, en el Ciclo de Lied, que con la presente edición cumple su 30º aniversario; y en un programa pintiparado para ella, con canciones de su zona geográfica (de Sibelius y Griea) y de dos autores representativos de Centroeuropa como Schubert y el joven Berg. El refinado James Bailleu la acompaña desde el piano.



XXX CICLO DE LIED

L09 OCT 2023

* Presentación en el

Ciclo de Lied

Olga Peretyatko SOPRANO * Semjon Skigin PIANO

Clara y Pauline, las independientes

Clara Schumann (1819-1896)

Liebst du um Schönheit, op. 12, nº 2 (ca. 1841)

O Lust, o Lust, op. 23, nº 6 (1853)

Lorelei (1843)

De Sechs Lieder, op. 13 (1844)

Liebeszauber, nº 3

Die stille Lotosblume, n° 6

Notturno, op. 6, n° 2 (1836)

Er ist gekommen in Sturm und Regen, op. 12, n° 1 (ca. 1841)

Ich stand in dunklen Träumen, op. 13, n° 1 (1844)

Johannes Brahms (1833-1897)

Junge Liebe I, op. 63, n° 5 (1873-1874)

Wiegenlied, op. 49, n° 4 (1867-1868)

Robert Schumann (1810-1856)

Warnung, op. 119, nº 2 (1851)

Requiem, op. 90, nº 7 (1850)

Pauline García Viardot (1821-1910)

De Chansons espagnoles (M. García, ca. 1815, arr. P. García Viardot)

Le courrier, nº 6

La barque de l'amour, nº 5

Wiegenlied (1865)

Mazurca, vwv 3012

Hai Luli!, vwv 1106 (Six mélodies et une havanaise, 1880)

Povera me, vwv 1050 (Canti popolari toscani, ca. 1878)

Sur les collines de Géorgie, VWV 1037 (Douze mélodies, ca. 1885)

Berceuse cosaque, vwv 1067 (Douze mélodies sur des poésies

russes, 1866)

Le miroir, VWV 1114 (1884)

Alexander Alyabyev (1787-1851)

El ruiseñor (1826)

Frédéric Chopin (1810-1849) / P. García Viardot

Aime-moi. VWV 4020 (1864)

Olga Peretyatko, que se presenta en el ciclo, posee una voz de lírico-ligera, tersa y aromática, espejeante y bien apoyada, que progresa en el espacio con donosura. La conveniente para dar forma a las páginas que pueblan este singular concierto que reúne a dos compositoras durante años oscurecidas por su marido y por su padre, respectivamente: Clara Schumann y Pauline Viardot. Se escucharán, abriendo y cerrando el concierto, una interesante selección de canciones de cada una. En medio, piezas, en algún caso solo pianísticas, de Johannes Brahms, Robert Schumann y Alexander Alyabyev. Recital animado y efusivo con el pianista Semjon Skiging.



* Presentación en el Ciclo de Lied



XXX CICLO DE LIED

120 CNDM23/24

Erika Baikoff SOPRANO *

Soohong Park PIANO *

Sie liebten sich beide, op. 13, n° 2 (1844)

Liebeszauber. op. 13. nº 3 (1844)

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Nikolái Rimski-Kórsakov (1844-1908)

Liebst du um Schönheit, op. 12, n° 2 (ca. 1841)

Ich hab' in Deinem Auge, op. 13, nº 5 (1844)

Franz Schubert (1797-1828)

Der Zwerg, D 771 (1823)

Suleika I. D 720 (1821)

Suleika II. D 717 (1821)

Lorelei (1843)

Clara Schumann (1819-1896)

Drei Lieder, op. 22 (1930)

Dos canciones, op. 56 (1898).

Serguéi Rachmaninov (1873-1943)

La respuesta, op. 21, nº 4 (1900-1902)

No cantes más. op. 4. nº 4 (1890-1893)

Delante de mi ventana. op. 26. nº 10 (1906)

La noche es lúgubre, op. 26, nº 12 (1906)

Serauéi Prokófiev (1891-1953)

El patito feo, op. 18 (1914)

Arión, op. 34, n° 5 (1912)

Lilas, op. 21, nº 5 (1900-1902)

Presentación en el Ciclo de Lied

Gerald Finley BARÍTONO Julius Drake PIANO

Robert Schumann (1810-1856)

Lehn' deine Wang', op. 142, n° 2 (1852)

De Fünf Lieder und Gesänge, op. 127 (1850-1851)

Es leuchtet meine Liebe. nº 3

Dein Angesicht, nº 2

Mein Wagen rollet langsam, op. 142, n° 4 (1852)

Belsatzar, op. 57 (1840)

Die feindlichen Brüder, op. 49, n° 2 (1840)

Abends am Strand. op. 45, nº 3 (1840)

Die beiden Grenadiere, op. 49, n° 1 (1840)

Franz Schubert (1797-1828)

De Schwanengesang, D 957 (1828)

Der Atlas, nº 8

Ihr Bild. nº 9

Das Fischermädchen. nº 10

Die Stadt. nº 11

Am Meer, nº 12

Der Doppelgänger, n° 13

Henri Duparc (1848-1933)

De Cina mélodies (1870)

Sérénade florentine. nº 2

Soupir. nº 11

Le manoir de Rosemonde, nº 6

L'invitation au vovage, nº 1

Phidylé, nº 5

Benjamin Britten (1913-1976) *Um Mitternacht* (1959-1960)

Graham Peel (1877-1937)

The early morning, de The country-

lover, nº 4 (1910)

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Silent noon, de The house of life, n° 2 (1903)

Franz Liszt (1811-1886)

Go not, happy day, S 335 (1879)

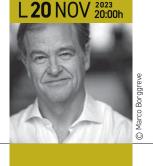
Charles Ives (1874-1954)

When stars are in the quiet skies,

de 114 songs, nº 113 (1922)

Cole Porter (1891-1964)

Night and day, de Gay divorce (1932)





épocas y latitudes, con el epicentro situado en los seis de Schwanengesang de Schubert sobre poemas de Heine. Canciones de fuerte impacto emocional presididas por ese tremendo Der Doppelgänger. Los ocho de Schumann bucean en distintos aspectos de la vida v de la muerte. Contraste acusado con las elegantes y expresivas mélodies de Duparc. Y magnífico colofón con piezas de autores posteriores (excepto Liszt). Para servir todo ello, la voz prieta, firme, robusta y bien modulada del barítono Gerald Finley, atendido por el infalible Julius Drake.

Atractiva selección de *lieder* de distintas

En estas noches de verano, op. 14, nº 5 (1894-1896) Esta soprano lírico-ligera norteamericana, de ascendencia rusa, que progresa hacia lo lírico puro, está dando muestras de un talento innato en lo que respecta a la emisión v regulación de una voz de muy cálido timbre y en su proyección espacial impulsada por una técnica muy trabaiada. Virtudes necesarias para sacar adelante un programa que incluye lieder de procedencia germana y rusa. Al lado de lieder magistrales de Schubert (Der Zwerg, por ejemplo), de Clara Schumann o de Korngold, se sitúan piezas de Rimski, Prokófiev o, en particular, Rachmaninov. Se presenta en el Ciclo del Lied junto a su pianista Soohong Park.



XXX CICLO DE LIED

XXX CICLO DE LIED

122 CNDM23/24

Carolina Bas

Christian Gerhaher BARÍTONO Gerold Huber PIANO

Gabriel Fauré (1845-1924)

Le papillon et la fleur, op. 1, nº 1 (1861)

À Clymène, op. 58, n° 4 (1891)

Les berceaux, op. 23, nº 1 (1879)

Spleen, op. 51, n° 3 (1888)

Danseuse, op. 113, nº 4 (1919)

Clair de lune, op. 46, nº 2 (1887)

Notre amour, op. 23, nº 2 (1879)

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

De nuevo, como antes, solo, op. 73, nº 6 (1893)

Llévate mi corazón, TH 96/1 (1873)

Mi genio, mi ángel, mi amigo, TH 89 (ca. 1850)

No creas, amiga mía, op. 6, nº 1 (1869)

Canción de cuna, op. 16, nº 1 (1872-1873)

Primer encuentro, op. 63, nº 4 (1886-1887)

Sobre ardientes cenizas, op. 25, nº 2 (1875)

Ni una palabra, oh, amigo mío, op. 6, nº 2 (1869)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Mazurca nº 28 en si mayor, op. 41, nº 3 (1838-1839)

Mazurca nº 21 en do sostenido menor, op. 30, nº 4 (1835-1837)

Mazurca nº 23 en re mayor, op. 33, nº 2 (1837-1838)

Balada nº 4 en fa menor, op. 52 (1842)

Pavel Haas (1899-1944)

Cuatro canciones sobre poesía china, op. 4 (1944)

G. Fauré

La bonne chanson, op. 61 (1892-1894)

Christian Gerhaher, magnífico barítono lírico, un habitual en este ciclo, nos va a ofrecer en esta ocasión un programa curioso, abierto y cerrado con *mélodies* de Fauré, las últimas integradas en el exquisito ciclo *La bonne chanson*. En medio, un amplio abanico de apasionadas piezas de Chaikovski, *Cuatro canciones sobre poesía china* del checo Pavel Haas, una de las múltiples víctimas del Holocausto, y tres mazurcas y una balada de Chopin en manos del excelente pianista y colaborador permanente del cantante, Gerold Huber. La voz templada y el arte sutil de un liederista nato junto al toque elegante y preciso del teclista.



XXX CICLO DE LIED

Matthias Goerne BARÍTONO Alexander Schmalcz PIANO

Franz Schubert (1797-1828)

Der Wanderer, D 489 (1816)

Wehmut, D 772 (1823)

Der Jüngling und der Tod, D 545 (1817)

Fahrt zum Hades, D 526 (1817)

Schatzgräbers Begehr, D 761 (1822)

Grenzen der Menschheit, D 716 (1821)

Das Heimweh, D 851 (1825)

Drei Gesänge des Harfners, D 478 (1816)

Pilgerweise, D 789 (1823)

Des Fischers Liebesglück, D 933 (1827)

Der Winterabend, D 938 (1828)

Abendstern, D 806 (1824)

Die Sommernacht, D 289 (1815)

Der liebliche Stern, D 861 (1825)

Matthias Goerne, barítono oscuro, reconcentrado, sinuoso y sufriente en la expresión de los textos, aparece de nuevo para defender, con su estilo característico, una importante selección de lieder schubertianos poblada de obras maestras como Der Wanderer, Der Jüngling und der Tod, Grenzen der Menschheit, Der Winterabend o Der liebliche Stern. En ellos, se plantean conflictos de diverso signo que sabrán ser explicados por el cantante y por su fiel pianista de tantos años, el eficiente Alexander Schmalcz. Uno y otro, capaces de dialogar entre sí de la manera más natural.



XXX CICLO DE LIED

124 CNDM23/24 125 CNDM23/24

* Presentación en el

Ciclo de Lied

S Guido Werner

José Antonio López BARÍTONO * Daniel Heide PIANO

Maurice Ravel (1875-1937) Histoires naturelles (1906) Gerald Finzi (1901-1956) Let us garlands bring, op. 18 (1929-1942) Antón García Abril (1933-2021)

De Canciones de Valldemosa (1979)

A Federico Chopin, nº 1

Pareja en sombra sobre fondo de oro, nº 3

Preludios de Mallorca. nº 7

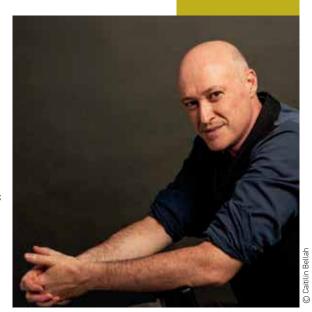
Antoni Parera Fons (1943) La voz a ti debida * (2023)

M. Ravel

Don Quichotte à Dulcinée (1932-1933)

* Estreno absoluto

La voz opulenta, bien timbrada del barítono español José Antonio López, un explorador de los más diversos estilos, es la protagonista de este concierto en el que, con el sostén del piano de Daniel Heide, se escucharán las Histoires naturelles del perfeccionista Maurice Ravel, que describen con humor a cinco animales, así como *Don* Quichotte à Dulcinée. Cinco son también las piezas del ciclo shakesperaeano, Let us garlands bring, del elegante Gerald Finzi. El cuaderno Canciones de Valldemosa de Antón García Abril recuerda la estancia del compositor polaco Chopin en aquella localidad mallorquina. Completa la sesión un estreno del sutil Antoni Parera Fons.



Daniel Heide PIANO

Andrè Schuen BARÍTONO

Johannes Brahms (1833-1897)

Vier ernste Gesänge, op. 121 (1896)

Selección de canciones

Gustav Mahler (1860-1911)

Des Knaben Wunderhorn (1892-1899)

Andrè Schuen ha sido una de las grandes revelaciones de la cuerda baritonal de los últimos años: elegante en la dicción (también en el porte), minucioso en el fraseo, expresivo y generoso en el canto y dueño de una voz esmaltada y homogénea, bien emitida, extensa y timbrada. Un artista muy completo unido usualmente al pianista Daniel Heide. Ambos se darán la mano en este concierto para introducirnos en el proceloso y revelador mundo de los Vier ernste Gesänge, op. 121 de Brahms y, en otro orden de cosas, en el de los lieder Des Knaben Wunderhorn de Mahler, de tan fuerte impronta popular.



XXX CICLO DE LIED

XXX CICLO DE LIED

126 CNDM23/24 127 CNDM23/24

Vivica Genaux ME770SOPRANO Marcos Madrigal PIANO *

Franz Joseph Haydn (1732-1809) Arianna a Naxos, Hob XXVIb:2 (1789) Gioacchino Rossini (1792-1868) Giovanna d'Arco (1845) Carl Loewe (1796-1869) Frauenliebe, op. 60 (1836)

G. Rossini

La veuve andalouse, de Deux nouvelles compositions, nº 2 (1864) À Grenade, de Deux nouvelles compositions, nº 1 (1864) Canzonetta spagnuola (1821)



* Presentación en el Ciclo de Lied



Franz Schubert (1797-1828) Schwanengesang, D 957 (1828)

Vivica Genaux, mezzosoprano coloratura, de tan fácil emisión, de arte tan repujado y brillante, de amplio abanico expresivo, nos ofrece un programa en el que sus medios pueden hacerse valer en gran medida. Para empezar, dos cantatas magistrales, cada una en su estilo: *Arianna a Naxos* de Haydn v Giovanna d'Arco de Rossini. Obras de situación que exigen precisión de ataque y expresión olímpica. Luego, una pieza poco conocida de Loewe y, para concluir, algunos pecados de vejez rossinianos con la famosa Canzonetta spagnuola como remate en la que Genaux muestra siempre su arte barroco y luminoso. En el piano, el flexible cubano Marcos Madrigal.



Florian Boesch es otro de los veteranos de este ciclo. Hijo de Christian Boesch, también barítono, que hiciera hace años un buen Wozzeck en Madrid, y nieto de la soprano Ruthilde Boesch, el gusanillo del canto penetró pronto en él. Posee una voz de barítono lírico no exenta de refleios oscuros, flexible. hábil en los juegos dinámicos y sutiles reguladores. Muy necesarios para dar forma al tercer y último ciclo de Schubert, Schwanengesang (Canto del cisne), que agrupa catorce *lieder*, seis de ellos sobre poemas de Heine, con el llamado doppelgänger como cima expresiva. El experto y dúctil Malcolm Martineau estará al piano.



XXX CICLO DE LIED

XXX CICLO DE LIED

128 CNDM23/24

Presentación en el Ciclo de Lied

Katharina Konradi SOPRANO Catriona Morison MEZZOSOPRANO * Ammiel Bushakevitz PIANO

Ammiel Bushakevitz ZANEOÑA Y PIANO

Anna Lucia Richter MEZZOSOPRANO

Licht! Die Entwicklungsgeschichte des deutschen Liedes

Oswald von Wolkenstein (1377-1445)

Wer ist, die da durchleuchtet

Walther von der Vogelweide (ca. 1170-1230)

Unter den Linden

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Der lieben Sonne Licht und Pracht. BWV 446 (1735)

O finstre Nacht, wenn wirst du doch vergehen, BWV 492 (1735)

Franz Joseph Havdn (1732-1809)

Die Landlust, Hob XXVIa:10 (1781)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Abendempfindung, KV 523 (1787)

Franz Schubert (1797-1828)

Auf dem Wasser zu singen, D 774 (1823)

Der Zwerg, D 771 (1823)

Im Abendrot, D 799 (1827)

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)

Frühling, op. 7, n° 3 (1839-1846)

Dämmerung senkte sich (1843)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Minnelied. op. 34. nº 1 (1834-1837)

Neue Liebe, op. 19a, nº 4 (1830-1832)

Robert Schumann (1810-1856)

De Sechs Gesänge, op. 107 (1851-1852)

Die Fensterscheibe, n° 2

Abendlied no 6

Johannes Brahms (1833-1897)

Wie rafft ich mich auf in der Nacht, op. 32, n° 1 (1864) Sommerabend. op. 85. nº 1 (1878-1882)

Hugo Wolf (1860-1903)

Begegnung, de Mörike-Lieder (1888)

Wohin mit der Freud? de Sechs Lieder von Robert

Reinick, IHW 65, n° 1 (1882-1883)

Alban Berg (1885-1935)

Vier Gesänge, op. 2 (1910)

Hanns Eisler (1898-1962)

Und endlich (1953)

Über den Selbstmord (1939)

Kurt Weill (1900-1950)

Wie lange noch? (1944)

Berlin im Licht (1928)



L 20 MAY 2024

Un concierto que nos propone nada menos que una historia resumida del lied, pieza cantada a solo con acompañamiento instrumental. Desde los leianos tiempos medievales de Wolkenstein hasta los umbrales del siglo xx, con Berg, Eisler y Weill como nombres clave. Casi treinta canciones animarán el recital del que es protagonista la gentil Anna Lucia Richter, trabajada mezzosoprano lírica, elástica, expresiva y musical. Junto a ella, el israelí Ammiel Bushakevitz, que tocará el piano y, en los lieder más antiguos, la zanfoña.

Robert Schumann (1810-1856)

Mädchenlieder, op. 103 (1851)

De Spanisches Liederspiel, op. 74 (1849)

Erste Begegnung, nº 1

Liebesgram, nº 3

Bedeckt mich mit Blumen, op. 138, n° 4 (1849)

Johannes Brahms (1833-1897)

Meine Liebe ist grün, op. 63, n° 5 (1873-1874)

Die Mainacht, op. 43, n° 2 (1857-1864)

Immer leiser wird mein Schlummer, op. 105, n° 2 (1886-1888)

Ständchen, op. 106, nº 1 (1885-1888)

Drei Duette, op. 20 (1858-1860)

Die Boten der Liebe. op. 61. n° 4 (1852-1874)

Ernest Chausson (1855-1899)

Deux duos. op. 11 (1883)

María Malibrán (1808-1836)

Le prisonnier (1828)

Pauline García Viardot (1821-1910)

Rêverie. VWV 1024 (1884)

Habanera, vwv 1019 (1880)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Le papillon et la fleur, op. 1, nº 1 (1861)

Mandoline, op. 58, n° 1 (1891)

Chanson d'amour. op. 27. n° 1 (1882)

Pleurs d'or. op. 72 (1896)

Deux duos, op. 10 (1873)

En 2022, Katharina Konradi se presentó por primera vez en este Ciclo de Lied. Su voz fresca, emitida con gran naturalidad, su estilo, su musicalidad nos gustaron. Visita de nuevo Madrid. ahora, en este recital con el que concluye el 30° aniversario del ciclo, en compañía de la también joven mezzosoprano escocesa Catriona Morison, de seductor y penumbroso timbre. Ambas van a afrontar un repertorio exigente que combina algunos relevantes y magistrales *lieder* de Schumann y Brahms con señaladas mélodies de Fauré y con el afable intermedio de María Malibrán y Pauline García Viardot, hijas de Manuel García, y dos piezas de Chausson. Ammiel Bushakevitz, frecuente colaborador de la soprano, actúa desde el teclado.





XXX CICLO DE LIED

XXX CICLO DE LIED 130 CNDM23/24



CICLOS DE ÓRGANO

MADRID: BACH VERMUT AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. Sala Sinfónica

- 1. Susanne Kujala
- 2. Daniel Oyarzabal | Miriam Hontana
- 3. Katelyn Emerson
- 4. Mar Vaqué | Joan Seguí
- 5. Benjamin Alard
- 6. Thomas Ospital | Eva Sandoval
- 7. Peter Holder | Alaia Ensemble | Daniel de la Puente
- 8. Wayne Marshall

En colaboración con



EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES

- 1. Catedral de Getafe | Sara Johnson Huidobro
- 2. Catedral de Murcia | Esteban Landart
- 3. Catedral de Sevilla | Daniel Oyarzabal | Joan Castelló
- 4. Catedral de Barcelona | Benjamin Alard
- 5. Catedral de León | Peter Holder | Alaia Ensemble Daniel de la Puente
- 6. Catedral de Burgos | Monica Melcova
- 7. Catedral de Málaga | Óscar Rodríguez Pastora
- 8. Catedral de Ávila | Saskia Roures

En colaboración con las catedrales de Getafe, Murcia, Sevilla, Barcelona, León, Burgos, Málaga y Ávila

Susanne Kujala órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en sol mayor, BWV 550 (ca. 1710)

José Luis Turina (1952)

Punto de órgano (1990)

César Franck (1822-1890)

Coral nº 2 en si menor, FWV 39 (1890)

Veli Kujala (1976)

Cyclone ** (2006)

Fantasía y fuga sobre B-A-C-H, op. 46 (1900)

** Estreno en España

Max Reger (1873-1916)

Emoción

Iniciamos esta edición de Bach Vermut con el debut de una de las figuras más dinámicas del sobresaliente panorama musical nórdico. Docente en la Academia Sibelius de Helsinki. la finlandesa Susanne Kujala es valorada por su enfoque innovador en la interpretación de la música contemporánea para órgano, su dominio técnico del instrumento v su compromiso con las nuevas generaciones de organistas. Obras representativas y de marcado carácter de Bach, Franck y Reger acompañan el estreno en España de la apasionante tocata Cyclone y una pieza del compositor residente del CNDM esta temporada José Luis Turina.



CICLOS DE ÓRGANO

Daniel Oyarzabal órgano Miriam Hontana violín

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Preludio en mi bemol mayor, BWV 552/1 (1739)

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

De *Romeo y Julieta*, op. 64 (1935-1936, arr. D. Oyarzabal) La orden del duque La reyerta

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Obertura de *La gazza ladra*, IGR 28 (1817, arr. D. Oyarzabal)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

De Las cuatro estaciones (Il cimento dell'armonia e dell'inventione, op. 8, 1725)

Concierto para violín en mi mayor 'La primavera', RV 269 Concierto para violín en sol menor 'El verano', RV 315 Concierto para violín en fa menor 'El invierno', RV 297

Vivaldi y más

La joven violinista Miriam Hontana, especializada en el Barroco más exigente, y Daniel Oyarzabal, músico avezado tanto en la música antiqua como en la sinfónica con órgano, nos presentan su versión de Las cuatro estaciones de Vivaldi, que llega a Madrid tras haber obtenido un importante éxito en Bilbao v Las Palmas. Esta obra icónica de la música clásica comparte programa con transcripciones de populares títulos de Prokófiev y Rossini, además de un majestuoso preludio de Bach.



CICLOS DE ÓRGANO

Katelyn Emerson órgano

Rachel Laurin (1961)

Fantasía y fuga en re mayor, op. 73 (2014)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en trío nº 3 en re menor. BWV 527 (ca. 1730)

Charles Tournemire (1870-1939)

Fantasía-improvisación sobre el 'Ave Maris Stella'

(1930-1931, reconstrucción de M. Duruflé)

Jean Langlais (1907-1991) Sonata en trío (1967)

Joseph Jongen (1873-1953)

Sonata eroïca, op. 94 (1930)

Fantasía

Formada en los conservatorios de Oberlin, Toulouse y Stuttgart, la joven organista Katelyn Emerson destaca por su sólida técnica al servicio de una expresividad que busca la conexión de cada pieza con el alma del oyente. El repertorio, que aporta títulos no tan habituales de la relevante escuela francobelga del xx, refleja sus amplias inquietudes musicales. Como prólogo, escucharemos una creación de la organista y compositora canadiense Rachel Laurin, que combina virtuosismo y emoción.



CICLOS DE ÓRGANO

Mar Vaqué órgano Joan Seguí órgano

:Samba(ch)!

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Giga de la Fuga en sol mayor, BWV 577

Mar Vaqué (1994)

Improvisación

Robert Schumann (1810-1856)

De Vier Skizzen für den Pedalflügel, op. 58 (1845)

Lebhaft

Allearetto

Maurice Duruflé (1902-1986)

Sicilienne de la Suite para órgano, op. 5 (1933)

Gaston Litaize (1909-1991)

Prélude et danse fuguée (1964)

György Ligeti (1923-2006)

De Musica ricercata (1951-1953, arr. J. Sequí)

I. Sostenuto - Misurato - Prestissimo

III. Allegro con spirito

IV. Tempo di valse (poco vivace 'a l'orque

de Barbarie')

VI. Allegro molto capriccioso

VII. Cantabile, molto legato

VIII. Vivace. Energico

Petr Eben (1929-2007)

The wedding in Cana, de Four biblical dances (1992)

J. S. Bach

Chaconne de la Partita para violín solo nº 2 en re menor, BWV 1004 (1720, arr. A. Landmann)

Futuro presente

Mar Vaqué y Joan Seguí son dos destacados exponentes de la nueva hornada de organistas que, una vez completada su formación (en España y Alemania) y tras haberse alzado con premios en diferentes concursos, enriquecen la escena musical española. Después de sus éxitos en los conciertos del CNDM celebrados en las catedrales de Las Palmas y León, debutan en Bach Vermut con un variado programa en el que se puede degustar tanto obras maestras como otras más inusuales y llenas de frescura.







CICLOS DE ÓRGANO

136 CNDM23/24 137 CNDM23/24

Benjamin Alard ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en re mayor, BWV 963 (1704?)

François Couperin (1668-1733)

De Quatorzième ordre en re mayor y re menor (Pièces

de clavecin, libro III, 1722, arr. B. Alard)

Le rossignol-en-amour

La linote-éfarouchée

Les fauvétes plaintives

Le carillon de Cithère Michel Corrette (1707-1795)

Concierto cómico nº 25 en sol menor 'Les sauvages

et la Furstemberg' (ca. 1773, arr. B. Alard)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

El carnaval de los animales (1886, arr. B. Alard)

En colaboración con



Zoología musical

El organista y clavecinista francés Benjamin Alard ha ido mostrando en sus visitas a Bach Vermut una imagen de intérprete ágil y rigurosamente expresivo. Tras haber desentrañado la belleza de la arquitectura musical de Bach, vuelve, con una doble cita —al órgano Grenzing en Madrid y en la catedral de Barcelona—, para ofrecernos un original concierto de piezas de tecla barroca inspiradas en la recreación musical de la naturaleza. En estas fechas no podía faltar el popular *El carnaval de los* animales de Saint-Saëns, estrenado el Martes de Carnaval de 1886



CICLOS DE ÓRGANO

Thomas Ospital ORGANO

Thomas Ospital (1990)

Improvisaciones que ilustran las explicaciones de Eva Sandoval

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en mi bemol mayor, BWV 552 (1739)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Danse macabre. op. 40 (1874, arr. L. Robilliard)

T. Ospital

Improvisación

Eva Sandoval PRESENTADORA



El órgano y sus secretos

Una ocasión excelente para conocer el órgano Grenzing de la mano del organista Thomas Ospital y la musicóloga y divulgadora Eva Sandoval. Juntos nos guiarán en un recorrido visual v musical por las entrañas del instrumento, el único en el que se puede entrar. Todo ello ilustrado por las improvisaciones de un especialista como Ospital que, desde su última sesión en Bach Vermut, ha ascendido al olimpo como profesor de órgano en el Conservatorio Superior de París.



CICLOS DE ÓRGANO

139 CNDM23/24 138 CNDM23/24

EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES CATEDRAL DE LEÓN

S **20** ABR 12:30h

S 06 ABR 20:00h

BACH VERMUT AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica MADRID Educación (ver p. 276)

S 18 MAY 12:30h

Peter Holder órgano Alaia Ensemble

Daniel de la Puente DIRECTOR

En colaboración con

French connection

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pièce d'orgue, BWV 572 (ca. 1712)

Maurice Duruflé (1902-1986)

Tota pulchra es, de Quatre motets sur des thèmes grégoriens, op. 10 (1960)

Henry Purcell (1659-1695)

Voluntary para dos órganos en re menor, Z 719 (ca. 1694)

Eva Ugalde (1973)

ADN, para coro de mujeres y órgano * (2024)

Hubert Parry (1848-1918)

The old hundredth, de Three chorale fantasias (1915)

Francis Poulenc (1899-1963)

Litanies à la Vierge noire, FP 82 (1936)

Louis Vierne (1870-1937)

Carillon de Westminster, de Pièces de fantaisie, op. 54, nº 6 (1926-1927)

Gabriel Fauré (1845-1924)

In Paradisum, de Réquiem en re menor, op. 48 (1886-1888)

Armonías atemporales

Órgano y voz se unen de la mano del británico Peter Holder y Alaia Ensemble. Holder es organista en la abadía de Westminster, donde su música es parte del día a día de este emblemático espacio famoso por su riqueza litúrgicomusical. Por su parte, Alaia Ensemble es una formación coral femenina dirigida por Daniel de la Puente reconocida por su calidad y originalidad. En su programa hallamos armonías lejanas y recientes, incluido un estreno de Eva Ugalde.



CICLOS DE ÓRGANO

Wayne Marshall órgano

Wayne Marshall (1961)

Entrada improvisada

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tocata y fuga en re menor, BWV 565 (ca. 1708)

César Franck (1822-1890)

Coral nº 1 en mi mayor, FWV 38 (1890)

J. S. Bach

Preludio y fuga en la menor, BWV 543 (ca. 1715)

W. Marshall

Berceuse (1988)

Franz Liszt (1811-1886)

Preludio y fuga sobre B-A-C-H, S 260/2 (1869-1870)

W. Marshall

Fantasía improvisada sobre *Rhapsody in blue*, de G. Gershwin

Pasión por la música

El director de orquesta y organista Wayne Marshall ha construido una carrera de cuatro décadas cimentada en su virtuosismo a los teclados y en una versatilidad musical con la que aborda una amplia variedad de estilos. Todo ello alimentado por una pasión por la música que se manifiesta de manera especial en sus improvisaciones. Para esta su segunda visita a Bach Vermut, nos propone algunas de las más conocidas páginas para órgano de Bach, Franck v Liszt enmarcadas entre dos improvisaciones.



CICLOS DE ÓRGANO

140 CNDM23/24 141 CNDM23/24

^{*} Estreno absoluto

Sara Johnson Huidobro ÓRGANO

Confluencias

Johann Caspar Kerll (1627-1693) Battaalia

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) / Samuel Scheidt (1587-1654) Pavana hispánica

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre el villancico 'Quién te me enojó, Ysabel' (Obras de música para tecla, arpa y vihuela, 1578)

Heinrich Scheidemann (ca. 1595-1663)

Canzona en fa mayor, WV 44 (ca. 1657)

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

Tiento partido de dos tiples de segundo tono por G sol re ut, WSC 9

Antonio Martín y Coll (1650-1734)

Tiento de falsas

J. P. Sweelinck

Fantasía cromática, SwWV 258

Georg Böhm (1661-1733)

Freu dich sehr. o meine Seele

En colaboración con



Confluencias

Sara Johnson Huidobro completó estudios de máster en Clave y Órgano en los conservatorios superiores de Bremen y Hannover. Premiada en concursos de España, Italia y Alemania, realiza una intensa actividad musical solista y camerística en la que cabe mencionar su próxima participación en 2024 en el Bachfest de Leipzig. Su propuesta para el órgano ibérico de la catedral de Getafe incluye un cautivador recorrido por algunos de los principales maestros de la tecla de los siglos XVI y XVII.



CICLOS DE ÓRGANO

Esteban Landart ÓRGANO

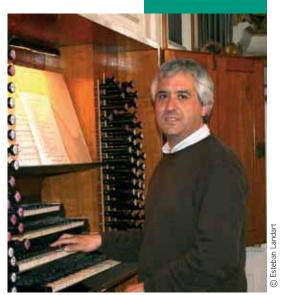
César Franck (1822-1890)
Grande pièce symphonique, op. 17 (1860-1862)
Julius Reubke (1834-1858)
Sonata en do menor sobre el salmo 94 (1857)

En colaboración con



Hitos del Romanticismo

Esteban Landart compagina su labor pedagógica como profesor en los conservatorios de Bayona y Musikene con una activa carrera de concertista en Europa. Conocedor en profundidad de los afamados órganos románticos franceses del País Vasco, acude al monumental Merklin-Schütze (1857) de la catedral de Murcia. Trae consigo dos grandes obras de Franck y Reubke que dejaron huella en el órgano romántico por su desarrollo y su emocionante exploración de las posibilidades tímbricas.



CICLOS DE ÓRGANO

142 CNDM23/24 143 CNDM23/24

Daniel Oyarzabal órgano Joan Castelló percusión

El órgano orquestal

Gustav Holst (1874-1934)

Marte, de Los planetas, op. 32 (1914-1916, arr. D. Oyarzabal)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

De El carnaval de los animales (1886, arr. D. Oyarzabal)

Aquarium

Finale

Modest Mussorgski (1839-1881)

De Cuadros de una exposición (1874, arr. D. Oyarzabal)

La cabaña sobre patas de gallina

La gran puerta de Kiev

Jesús Guridi (1886-1961)

Intermedio de *El caserío* (1926, arr. D. Oyarzabal)

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Obertura de *La gazza ladra*, IGR 28 (1817, arr. D. Oyarzabal)

Edvard Grieg (1843-1907)

La muerte de Ase, de Peer Gynt, op. 46 (1874-1875, arr. D. Oyarzabal)

Nikolái Rimski-Kórsakov (1844-1908)

De Capricho español, op. 34 (1887, arr. D. Oyarzabal)

Alborada

Escena v canto gitano

Fandango asturiano

En colaboración con



El órgano orguestal

Daniel Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional que, desde hace años, cultiva con una intensa actividad de conciertos en prestigiosos festivales de más de veinte países de Europa, Asia, África y América. Tres de sus grandes pasiones, el órgano, la percusión y la música sinfónica, se combinan en este proyecto de arreglos para órgano y percusión de famosas obras orquestales. Lo hace en compañía de Joan Castelló, destacado percusionista de la Orquesta y Coro Nacionales de España.



CICLOS DE ÓRGANO

Monica Melcova órgano

Louis Marchand (1669-1732)

Grand dialogue en do mayor, de Troisième livre d'orgue (1696)

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Chaconne des scaramouches, de Le bourgeois gentilhomme, LWV 43 (1670)

Louis Vierne (1870-1937)

De Vingt-quatre pièces en style libre, op. 31 (1913)

Préambule

Berceuse

Preludio en re mayor, de Maîtres contemporains de l'orgue, libro II (1912)

Maurice Ravel (1875-1937)

Menuet sur le nom d'Haydn, M 58 (1909)

Prélude de Le tombeau de Couperin, M 68a (1919)

Monica Melcova (1974)

Improvisación

En colaboración con



Sutileza francesa

La organista eslovaca Monica Melcova es reconocida por su carrera artística en toda Europa, así como por su sobresaliente labor como profesora de improvisación e interpretación, y es miembro de tribunales de concursos internacionales.
Sus conciertos se caracterizan por una ejecución precisa y emocional. En esta ocasión, nos deleita con una selección de piezas que comprenden la rítmica del Barroco francés o la delicadeza de las armonías de Ravel y Vierne, además de una cuidada improvisación.



CICLOS DE ÓRGANO

144 CNDM23/24 145 CNDM23/24

Óscar Rodríguez Pastora órgano

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de quarto tono, la y mi, por elami

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Osanna de la Missa de 'L'homme armé'

F. Correa de Arauxo

Quinto tiento de medio registro de tiple de séptimo tono, F0 29 (Facultad orgánica, 1626)

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de falsas de segundo tono [por G-sol-re-ut]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De Clavier Übung III (1739)

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 672

Christe, aller Welt Trost, BWV 673

Kyrie, Gott heiliger Geist, BWV 674

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Suite du deuxième ton (Livre d'orque, 1710)

F. Correa de Arauxo

Tiento y discurso de segundo tono, re y sol, por gesolrreut, F0 2 (Facultad orgánica, 1626)

A. de Cabezón

Diferencias sobre el 'Canto del Caballero'

P. Bruna

Tiento de segundo tono por G-sol-re-ut sobre la 'Letanía de la Virgen'

En colaboración con



Esplendor barroco

Ganador en 2022 del IV Concurso Nacional de Órgano Francisco Salinas con apenas veintitrés años, Óscar Rodríguez Pastora realizó estudios superiores de órgano en Musikene con destacados organistas como Esteban Landart, Karol Mossakowski, Loreto Fernández Imaz, Monica Melcova y Loïc Mallié. El programa inserta delicados corales de Bach y una colorida *suite* de Clérambault entre piezas de tres apóstoles de la música ibérica para órgano: Cabezón, Bruna y Correa de Arauxo.



CICLOS DE ÓRGANO

Saskia Roures ORGANO

Ayres modernos del género orgánico

Felipe Gorriti (1839-1896)

Cinco versos sobre el Magnificat (1882)

Hilarión Eslava (1807-1878)

Elevación nº 1, de Museo orgánico español, op. 121 (1854)

María Isabel Prota Carmena (1854-1928)

Andante con variaciones compuesto y dedicado a María

Inmaculada, op. 13 (1874)

Rafael Anglés (1730-1816)

Versos 4°, 1° y 2° de primer tono, de Salmodia para órgano (1786)

Nicolás Ledesma (1791-1833)

Ofertorio nº 7, de Museo orgánico español, op. 121 (1854)

H. Eslava

Ofertorio nº 1, de Museo orgánico español, op. 121 (1854)

Ildefonso Jimeno de Lerma (1842-1903)

Ofertorio, plegaria y meditación (1866)

N. Ledesma

Versos de octavo tono para salmos, de Repertorio orgánico (1866)

Valentín de Zubiaurre (1837-1914)

Marcha ofertorio o Entrada de procesión (1861-1868)

En colaboración con



Ayres modernos del género orgánico

Profesora de órgano en el Conservatorio Superior de Aragón y concertista con una dilatada carrera en festivales europeos, Saskia Roures combina el rigor técnico con la inquietud musical. El órgano Leandro Garcimartín (1828) de la catedral de Ávila ha inspirado a Roures esta cuidada propuesta: repertorio con obras de compositores relevantes como Eslava, Ledesma o Zubiaurre que, entre otros, dieron voz propia al órgano del xix.



CICLOS DE ÓRGANO

147 CNDM23/24



LEÓNXXI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

- 1. **Euskal Barrok Ensemble** Enrike Solinís
- 2. Armonía Concertada
- 3. Eduardo López Banzo Serena Pérez | Bruno Campelo | Javier Blanco
- 4. Jone Martínez | Alberto Palacios | Carlos Mena Forma Antiqva | Aarón Zapico
- 5. Coro de la Comunidad de Madrid Marc Korovich
- 6. Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca Shunske Sato







Enrike Solinís

LAÚD Y DIRECCIÓN

Euskal Barrok Ensemble

Concerto per liuto

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violín nº 9 en re mayor, RV 230 (arr. para laúd de E. Solinís)

Alessandro Marcello (1669-1747)

Concierto para oboe en re menor, S D935 (arr. para laúd de E. Solinís) Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clave nº 3 en re mayor, BWV 1054 (1738, arr. para laúd de F. Solinís)

John Eccles (1668-1735)

De *The mad lover* (1700?, arr. para laúd de E. Solinís)

Overture

Aire

Slow aire

Aire (Ground)

Jigg

George Frideric Haendel (1685-1759)

Concierto para órgano en fa mayor, HWV 293 (1735, arr. para laúd de E. Solinís)

A. Vivaldi

Concierto para laúd, cuerda y continuo en re mayor, RV 93 (1730-1731, arr. E. Solinís)

El célebre Concierto para laúd, RV 93 de Vivaldi ha inspirado a Enrike Solinís en este programa por completo insólito, ya que ha tomado conocidísimas partituras concertantes de Bach. Haendel. Marcello v el propio Vivaldi, dedicadas al clave, el órgano, el oboe y el violín, y las ha transcrito para tocarlas él mismo con su laúd v su grupo. El virtuosismo del gran músico vasco juega aquí en sus dos terrenos preferidos, el de la apropiación de repertorio ajeno y el de la ejecución de músicas de reconocida v abstracta calidad. Como reposo entre tanta pasión, una apaciguadora melodía de Eccles.



MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

Armonía Concertada

The Josquin songbook. Música para dos voces y vihuela

Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

Nymphes, nappés, a seis, IJ 115

Kyrie de la Missa Fortuna desperata, a cuatro, IJ 33

Praeter rerum seriem, a seis, IJ 94

Mille regretz. La canción del emperador del quarto tono de Jusquin, a cuatro (Luis de Narváez, Los seys libros del delphín, 1538)

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Benedictus de la Missa Mille regretz, a tres (Miguel de Fuenllana, Orphénica lyra, 1554)

J. Desprez

'Confiteor' del *Credo* de la *Missa L'homme armé*, a cuatro, IJ 58 Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528)

Kyrie de la Missa Adieu mes amours, a cuatro (ms. 2-3 de Tarazona) Fantasía del primer tono, a cuatro (Luis de Narváez, Los seys libros del delphín, 1538)

O intemerata virgo, a cuatro

Stabat Mater dolorosa, a cinco, IJ 161

Nicolas Gombert (ca. 1495-ca. 1560)

Musæ Iovis, a 6

María Cristina Kiehr ^{SOPRANO} Jonatan Alvarado

TENOR

Ariel Abramovich

En los libros de los vihuelistas españoles del siglo xvi, aparecen obras de los grandes polifonistas flamencos, que se ponían en cifra para ser interpretadas instrumentalmente. En estos mismos libros se hallan también piezas con una voz principal cantada. De estas dos realidades parte este programa, en el que dos voces y una vihuela homenajean al «divino» Josquin Desprez, el compositor más famoso de su época, figura central de la escuela franco-flamenca, y lo conectan con música española del tiempo (Morales, Peñalosa): el repertorio termina con el conmovedor tombeau que a su muerte escribió Gombert.



MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

150 CNDM23/24

Serena Pérez

MEZZOSOPRANO

Bruno Campelo CONTRATENOR

Javier Blanco

BAJO



Forma Antiqva

Domenico Scarlatti (1685-1757) La Silvia ø+ (1710)

ø + Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Aarón Zapico

Jone Martínez SOPRANO

Carlos Mena

Alberto Palacios

Adorando in lontananza. En torno a las cantatas de cámara de Alessandro Scarlatti

Alessandro Scarlatti (1660-1725) Abbandonar Fileno. H 10 Antonio Caldara (1670-1736) È un martirio della costanza

CLAVE Y DIRECCIÓN

A. Scarlatti Mentre Eurillo fedele, H 416 Sebastián de Albero (1722-1756) Sonata para clave nº 22 en fa menor Sonata para clave nº 23 en fa menor

Eduardo López Banzo

Dentro del desarrollo de la xi edición del Curso de Interpretación Vocal Barroca, el habitual concierto está dedicado, fundamentalmente, a la cantata de cámara de Alessandro Scarlatti. la otra muestra del arte vocal de este formidable operista. Una cantata de Antonio Caldara y dos de las importantes sonatas de Sebastián de Albero completan la y clavecinista Eduardo López Banzo, los cantantes del curso, la mezzosoprano Serena Pérez, el contratenor Bruno Campelo y el bajo Javier Blanco.



MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

Hace apenas tres años la musicóloga valenciana Nieves Pascual identificó una decena de arias que se conservan en la Biblioteca Santini de Münster como correspondientes a los actos II y III de La Silvia, una ópera que Domenico Scarlatti escribió en 1710 con libreto de Carlo Sigismondo Capece. Ambos artistas estaban entonces en Roma a sueldo de María Casimira de Polonia, en cuyo palacio Zuccari se ofreció el estreno de la obra. Dada por perdida, recuperada y reconstruida al fin, aquella ópera de Scarlatti hijo volverá a escucharse trescientos catorce años después de la mano de Aarón Zapico y su Forma Antigva.







MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN



A. Scarlatti Son io. barbara donna. H 667

sugestiva propuesta. Protagonizan la sesión, junto con el director



152 CNDM23/24 153 CNDM23/24



Shunske Sato
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Coro de la Comunidad de Madrid

Joan Cererols (1618-1680)

De Vesperae beatae Mariae Virginis
Dixit Dominus (salmo 109)
Credidi proper quod locutus sum (salmo 115)
Beatus vir (salmo 111)
Nisi Dominus aedificaverit domum (salmo 126)
Laudate pueri, Dominum (salmo 112)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Stabat Mater en do menor

El Coro de la Comunidad de Madrid, dirigido en esta ocasión por Marc Korovich, hará un programa con obras de Joan Cererols y Domenico Scarlatti. Del catalán, cinco salmos que forman parte de su dedicación constante a la musa religiosa, lo que no es en absoluto de extrañar, pues ya desde niño ingresó en el monasterio de Montserrat, de cuya actividad musical se ocupó luego durante toda su vida. Como magnífico contraste, el *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti, composición que forma parte de una larguísima tradición y que en no pocas ocasiones se ha puesto al mismo nivel de la célebre obra homónima de Pergolesi.



Marc Korovich

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

Mozart e Italia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sinfonía nº 10 en sol mayor, K 74 (1770)
Giovanni Battista Martini (1706-1784)
Allegro de la Sonata prima en si menor, de Dodici sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo (1742, arr. S. Sato)
Johann Christian Bach (1735-1782)

Sinfonía en sol menor, op. 6, nº 6 (1770) Thomas Linley jr. (1756-1778)

Concierto para violín en fa mayor (ca. 1771-1773)

Josef Mysliveček (1737-1781) Sinfonía en mi bemol mayor (ca. 1780)

W. A. Mozart

Quaerite primum regnum Dei, K 86 (1770) Concierto para violín nº 1 en si bemol mayor, K 207 (1773)

Entre 1769 v 1773, Mozart realizó tres viajes a Italia, cuna de la música europea. Allí no sólo adquirió la formación y las herramientas que constituirían los cimientos de su arte, sino que conoció, asimismo, a músicos que llegarían a contarse entre sus más íntimas amistades. En este programa, se reencuentra con ellos y comparte protagonismo. Su música se unirá a brillantes piezas de su maestro, el padre Martini, su también maestro y amigo Johann Christian Bach o su querido v admirado colega Josef Mysliveček, tan influyente en sus primeros trabaios. E igualmente se hará presente Thomas Linley, su amigo de adolescencia desaparecido de forma tan prematura. Charles Burney llegó a afirmar que Mozart y él eran considerados en Italia como «los más prometedores genios» de su época.



MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

154 CNDM23/24



CIRCUITOS

INTERNACIONALES

Alcobaça (Portugal)

Breslavia (Polonia)

La Habana (Cuba)

Milán (Italia)

Roma (Italia)

Trondheim (Noruega)

NACIONALES

Alicante

Arnuero (Santander)

Badajoz

Baeza (Jaén)

Barcelona

Betanzos (A Coruña)

Cádiz

Granada

Malpartida de Cáceres

Oviedo

Salamanca

Segovia

Sevilla

Úbeda (Jaén)

Valencia

Valladolid

Vélez Blanco (Almería)

Zaragoza

58TH ANDRZEJ MARKOWSKI INTERNATIONAL **FESTIVAL WRATISLAVIA CANTANS**

Santiago de Murcia (1637-1739) / Juan García de Zéspedes (1619-1678)

V08 SEP 19:00h

Fahmi Alahai

VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Quiteria Muñoz SOPRANO



En coproducción con



Accademia del Piacere

Isaac Heinrich (1450-1517) / Fahmi Alghai (1976)

Glosado sobre 'La Spagna'

Henry du Bailly (1590-1637) Yo sov la locura Anónimo (s. xvII) / F. Alghai Xácaras y folías Andrea Falconieri (1585-1656)

José Marín (1618-1699)

Tarantella

Ay, amor loco

F. Alahai

Mateo Flecha 'El Viejo' (1481-1553)

Passacalle e ciaccona a tre

Niña, ¿cómo en tus mudanzas?

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-ca. 1667)

Luis de Briceño (fl. 1610-1630)

Marionas v canarios

Gaspar Sanz (1640-1710) / F. Alghai

Glosado sobre 'Guárdame las vacas'

Extractos de La negrina y glosado

Improvisación sobre guaracha y fandango

Músicas mestizas

/ F. Alahai

Leo Brouwer (1939)

Quinteto para guitarra y cuarteto de cuerda (1957)

Joaquim Santos Simões GUITARRA

Eurico Carrapatoso (1962)

Quinteto 'Dar templo ao tempo', op. 79 (2022)

Nuria Núñez Hierro (1980)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2023)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Cuarteto Camões

Desde que Niccolò Paganini escribiera sus cuartetos para cuerda y guitarra, esta singular plantilla ha llamado una y otra vez la atención de los compositores. En España, goza incluso de una cierta tradición. la cual se verá enriquecida en este concierto gracias al encargo del CNDM a la jerezana Nuria Núñez Hierro. El Cuarteto Camões y el guitarrista Joaquim Santos Simões, ganador del Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia, ofrecerán, además, el Quinteto del autor, director y quitarrista Leo Brouwer, así como Dar templo ao tempo de Eurico Carrapatoso, en un prometedor encuentro musical con aires lusitanos.



En coproducción con





CIRCUITOS

Junto a la soprano valenciana Quiteria Muñoz, el grupo residente Accademia del Piacere de Fahmi Alghai pisa terreno conocido con este programa que se acerca desde un punto de vista nuevo a algunas constantes de su trabajo en la última década. Partiendo del ejercicio de la glosa sobre temas célebres, el grupo sondeará algunas realidades mestizas de los siglos xv a xvII, como las danzas de ida y vuelta asociadas a la triple naturaleza americana (autóctona, europea y africana) o los préstamos e intercambios permanentes entre España. Italia y Francia, que generaron un repertorio de singular mezcla de estilos.



CIRCUITOS

159 CNDM23/24 158 CNDM23/24

UNIVERSIDAD DE BRESLAVIA | Oratorium Marianum BRESLAVIA

58TH ANDRZEJ MARKOWSKI INTERNATIONAL FESTIVAL WRATISLAVIA CANTANS



Musica Boscareccia

Mater Dei

Francisco Corselli (1705-1778)

Ave Regina en la menor, para soprano, cuerda y bajo continuo ø+ (arr. A. Mercero)

Sebastián de Albero (1722-1756)

Fuga en re menor (arr. para cuerda de A. Mercero)

Sonata para clave en re mayor (arr. para cuerda de A. Mercero)

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Salve Regina en do menor, para soprano, cuerda y bajo continuo (1736)

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata para clave nº 117 en re menor (arr. para cuerda y bajo continuo de A. Mercero)

José de Nebra (1702-1768)

Salve Regina en sol menor, para soprano, dos violines y bajo continuo (arr. B. García-Bernalt)

F. Corselli

Concertino a cuatro, para cuerda y bajo continuo (1770)

Regina coeli en sol menor, para soprano, cuerda y bajo continuo (1750)

(arr. A. Mercero)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Andoni Mercero VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Alicia Amo



Wichal Nova

En coproducción con



El conjunto de Alicia Amo y Andoni Mercero lleva prácticamente desde su fundación ocupándose, en especial, de la música española del xvIII, con una atención muy concreta por la obra de Francisco Corselli, un compositor cada vez mejor conocido, del cual vuelven a rescatar una pieza sacra, en este caso. dedicada a la Virgen. La parte vocal del concierto se completa con sendos Salve Regina de Nebra, compañero en la Real Capilla, y de Pergolesi, inspirador de mucha de la música religiosa europea del siglo. Albero, Soler y otra vez Corselli están presentes en el programa con piezas instrumentales.



CIRCUITOS

160 CNDM23/24

LA HABANA FESTIVAL MOZART HABANA 2023

VARIOS ESPACIOS

- 1. **Orquesta del Lyceum de La Habana | Javier Negrín** José Antonio Méndez
- 2. Javier Negrín
- 3. Ruth Rosique | Belén Roig Harmonia del Parnàs | Marian Rosa Montagut
- 4. Ruth Rosique | Belén Roig
 Harmonia del Parnàs | Marian Rosa Montagut
 Coro de Cámara Exaudi de La Habana

En coproducción con





En colaboración con

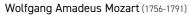




José Antonio Méndez

DIRECTOR

Orquesta del Lyceum de La Habana Javier Negrín PIANO



Serenata nocturna en re mayor, KV 239 (1776) Sinfonía nº 33 en si bemol mayor, KV 319 (1779) Julián Orbón (1925-1991)

Homenaje a la tonadilla, divertimento para orquesta (1947) Partita nº 4, movimiento sinfónico para piano y orquesta (1985)

Javier Negrín ofrece con la Orquesta del Lyceum de La Habana una partitura muy poco conocida, que no se estrenó en España hasta 2019, la *Partita nº4* de Julián Orbón. El asturiano Orbón llegó a Cuba de adolescente y, aunque volvió a España, donde pasó la Guerra Civil, regresó después a la isla caribeña, para marchar a estudiar con Copland a Estados Unidos, país en el que, tras algunos años en México, acabaría muriendo. La *Partita nº4* es estreno en Cuba. A su lado, el conjunto habano ha programado una obra juvenil del propio Orbón y dos grandes piezas mozartianas, de cuando el genio aún no había dejado Salzburgo.





Javier Negrín PIANO

Homenaje a Alicia de Larrocha

Enrique Granados (1867-1916)

Allegro de concierto, op. 46 (1903)

Escenas románticas (1904)

Goyescas. Los majos enamorados (1909-1911)

En el año 1967, De Larrocha le hizo un homenaje a Enrique Granados en el Carnegie Hall en el 100° aniversario de su muerte. Como heredera de su escuela pianística a través de Frank Marshall (alumno predilecto de Granados y heredero de su academia, que gestionó hasta su fallecimiento), este programa, a cargo del pianista Javier Negrín, replica casi en su totalidad el de Larrocha, que contiene dos de las piezas que Alicia más tocó en público —y, en el caso de las *Goyescas*, grabó en un álbum hasta en tres ocasiones—y que le dieron la tan merecida fama de intérprete sublime de Granados: las *Goyescas* y las *Escenas románticas*.



CIRCUITOS

CIRCUITOS

162 CNDM23/24



Harmonia del Parnàs Coro de Cámara Exaudi de La Habana

Surgue la nave al puerto Tesoros del setecientos en las catedrales españolas

Pascual Fuentes (1721-1768)

Miserere mei. Deus

Alégrese el firmamento, aria a dúo a la Asunción ø+

[José] Bonete (ca. 1736-1767)

Surgue la nave al puerto, cantada a san Ildefonso ø+

Francisco Hernández Illana (ca. 1700-1780)

Verso de seaundillo

Antonio Ripa (1721-1795)

Quicunque certum quaritis ø+

Si rayo a rayo bebe, villancico al Santísimo Sacramento

P. Fuentes

Quien amor vista te dio, cantada al Santísimo Sacramento

José Pradas Gallén (1689-1757)

Convertimini ad me

Hay a un galán embozado, villancico al Santísimo Sacramento

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Junto al Coro Exaudi, la segunda comparecencia de Harmonia del Parnàs en este festival sirve de complemento a la primera. pues hace repaso por la música sacra, tanto latina como en castellano, de la España del siglo xvIII. Aunque algunos de estos músicos también pasaron por Madrid, el programa se aleja de la corte para acercarse a las catedrales de Valencia —donde sirvieron José Pradas y Pascual Fuentes—, Astorga y Burgos —en las que trabajo Hernández Illana—. Zamora —el espacio en el que desarrolló lo mejor de su carrera José Bonete— o Tarazona, Cuenca y Sevilla —allí fue maestro de capilla Antonio Ripa—.





Marian Rosa Montagut CLAVE Y DIRECCIÓN

María Felicia Pérez DIRECTORA DEL CORO





Ruth Rosique SOPRANO Belén Roig SOPRANO

El amor cocinero

Tesoros de la música escénica española del siglo xvIII

Harmonia del Parnàs

Anónimo (s. xvII)

Danza del pistolet v Cadena

Antonio Literes (1673-1747)

De Los elementos (ca. 1705)

'Frondosa, apacible estancia'

'El aire sov'

De Acis y Galatea (1708)

'Confiado iilauerillo'

'Muda copia'

'Si el triunfo que ama'

José de Nebra (1702-1768)

'Ídolo amado', de *Viento es la dicha de Amor* (1743)

Vicente Martín v Soler (1754-1806)

Dodici canzonette italiane (ca. 1788)

L'innocenza

La speranza

La pastorella

J. de Nebra / Giacomo Facco (1676-1753)

'Adiós, prenda de mi amor', de *Amor aumenta el valor* (1728)

J. de Nebra

¿Qué han de ser los maridos?', de Iphigenia en Tracia (1747)

José Castel (1737-1807)

De La fontana del placer (1776)

Obertura

'Aunque me hallo pobrecita'

'FL amor cocinero'

'Con achaque de casar'

'Dulce adorado'

El conjunto valenciano de Marian Rosa Montagut se acerca a la rica vida de los teatros madrileños del siglo xvIII con algunas de las más significativas obras escritas por grandes maestros españoles a lo largo de toda la centuria, en estilos que mezclan la tradición autóctona con la influencia notable de la ópera italiana. Son piezas estrenadas en casas nobiliarias, el Coliseo del Buen Retiro (el teatro de la corte) y teatros públicos como el de la Cruz y el del Príncipe. La excepción es Amor aumenta el *valor*, presentada en Lisboa y concebida para las dobles bodas de los príncipes portugueses y españoles.

Marian Rosa Montagut CLAVE Y DIRECCIÓN **Ruth Rosique** SOPRANO Belén Roig SOPRANO







CIRCUITOS

CIRCUITOS

164 CNDM23/24

150° aniversario Real Academia de España en Roma

Divertimento Ensemble

Divertimento Ensemble

150° aniversario Real Academia

Eneko Vadillo (1973) Sarab, tres espejismos sobre un poema de Rudaki (2018) Javier Quislant (1984) Nun (2019)

César Camarero (1962) Klangfarbenphonie 3 (2021) Sergio Blardony (1965) Sueño de piedra *+ (2020) José Luis Turina (1952)

de España en Roma

Scherzo para un hobbit, para quinteto (1997)

Noche española en la capital lombarda en manos del Divertimento Ensemble, uno de los conjuntos italianos de mayor prestigio internacional, fundado en 1977 por destacados solistas bajo la dirección de Sandro Gorli. Así se podría resumir este encuentro hispano-italiano con un puñado de piezas recientes o incluso inéditas, tal como sucede con Sueño de piedra del madrileño Sergio Blardony. La excepción quizá sea el Scherzo para un hobbit del actual compositor residente del CNDM, José Luis Turina. Escrito en 1997, coincide con una época en la que sus hijos se sumergieron en el universo fantástico de Tolkien.



En coproducción con



Sandro Gorli DIRECTOR

S **04** NOV 2023 20:30h

Eneko Vadillo (1973)

Sarab, tres espejismos sobre un poema de Rudaki (2018)

Javier Quislant (1984)

Nun (2019)

César Camarero (1962)

Klangfarbenphonie 3 (2021)

Sergio Blardony (1965)

Sueño de piedra *+ (2020)

Ivan Fedele (1953)

Immagini da Escher (2005)

Franco Donatoni (1927-2000)

Arpège (1986)

En esta cita en la Ciudad Eterna, el CNDM se ha aliado con la Real Academia de España en Roma para ofrecerle al público una combinación de piezas de compositores españoles e italianos. Sobre el Divertimento Ensemble recaerá la responsabilidad de plasmar sonoramente las diversas partituras. Fundado en 1977 por solistas de renombre internacional bajo la dirección de Sandro Gorli, este ensemble alcanzó pronto un considerable éxito tanto en Italia como en el extranjero y cuenta con más de mil quinientos conciertos y veinte álbumes en su haber.

Sandro Gorli DIRECTOR

En coproducción con





CIRCUITOS

CIRCUITOS

^{*+} Estreno absoluto. Encargo del CNDM

^{*+} Estreno absoluto. Encargo del CNDM

ALICANTE ACTUAL

Cuarteto Galerna

Fahmi Alahai VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Colombina. Músicas para el duque de Medina Sidonia

Anónimo (s. xv) / Fahmi Alqhai (1976)

Accademia del Piacere

Praeludium 'La Spagna'

Postludium 'La Spagna' Anónimo (s. xv)

Salve Sancta Parens (Cancionero Musical de la Colombina)

Como no le andare vo (CMC)

Propiñan de Melyor (CMC)

Gentil dama (atrib. Juan Cornago, CMC)

Muy crueles bozes dan (CMC)

A los maytines era (CMC)

Qué bonito niño chiquito (CMC)

Los hombres con gran placer (CMC)

Niña y viña (CMC)

Juan de Urrede (ca. 1430-ca. 1482)

Nunca fue pena mayor (CMC)

Juan de Triana (1460-1494)

Quién vos dio tal señorío (CMC)

Joan Ambrosio Dalza (¿?-1508) / F. Alghai

Caldibi castigliano (Intabulatura de lauto, libro quarto, 1508)

Folia

J. de Triana

Con temor vivo (CMC)

Jacob Obrecht (ca. 1458-1505) / F. Alghai

Interludium 'Ave, maris stella' (Cancionero Musical de Segovia)

Enrique (fl. 1460-1480)

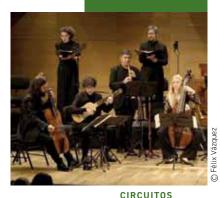
Pues con sobra de tristura (CMC)

En coproducción con



Así conocido por conservarse en la biblioteca que en su día reuniera en Sevilla Hernando Colón. hijo del descubridor, el Cancionero de la Colombina ha preservado casi un centenar de piezas polifónicas entre villancicos, romances, canciones. ensaladas y alguna muestra litúrgica, que fueron recopiladas entre 1460 y 1480, seguramente, para el disfrute de la casa ducal de Medina Sidonia. Al frente de su Accademia del Piacere, grupo residente del CNDM, Fahmi Alqhai es el último de los grandes músicos interesados por la colección, que, además, ha registrado recientemente en un álbum.

168 CNDM23/24



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto con flauta en re mayor, K 285 (1777)

José Luis Turina (1952)

Viola joke. Capricho para viola sola (2017)

Cuarteto con flauta 'El viento que nunca duerme' (2018-2019)

Antonín Dvořák (1841-1904)

Cuarteto de cuerda nº 12 en fa mayor 'Americano', op. 96 (1893, arr. para flauta, violín, viola y violonchelo)

Enmarcados entre un cuarteto de Mozart y otro de Dvořák, el primero original y el segundo transcrito, se hallan el capricho para viola sola Viola joke y El viento que nunca duerme, del actual compositor residente del CNDM José Luis Turina. Éste escribió su cuarteto con flauta hace apenas cinco años a petición del entonces recién creado Cuarteto Galerna, cuyos miembros habían sido integrantes de la Joven Orquesta Nacional de España: una cita prometedora en el ADDA, realizada en coproducción con el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá y en la que la flauta sustituye al violín primero del clásico cuarteto de cuerdas



En coproducción con



169 CNDM23/24

CIRCUITOS

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN ARNUERO

V 05 JUL 20:00h

XXI CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE ARNUERO

Cuarteto Quiroga

Programa a determinar

En la costa cántabra, Arnuero, una población con vocación marina de poco más de dos mil habitantes, es desde hace veinte años la sede de un Concurso de Música de Cámara que empezó estando dedicado a jóvenes españoles, aunque se ha convertido en internacional. En la que será su xxi edición, la de 2024, el Cuarteto Quiroga participará doblemente, como jurado, pero también ofrecerá un concierto. Desde su fundación en 2003, el Quiroga, grupo residente del CNDM esta temporada, se ha convertido en uno de los conjuntos camerísticos más importantes del panorama actual. El repertorio de sus siete álbumes publicados ha transitado del clasicismo a la más estricta contemporaneidad.



En coproducción con

Ayuntamiento de Arnuero

CIRCUITOS

170 CNDM23/24

BADAJOZ XV CICLO DE MÚSICA ACTUAL

VARIOS ESPACIOS

- 1. Ljuba Bergamelli | Icarus vs Muzak | Marco Angius
- 2. Cuarteto Attacca
- 3. Zahir Ensemble
- 4. Alfonso Saiz | José Beltrán
- 5. Cuarteto Camões | Joaquim Santos Simões
- 6. Xavier Sabata | Ensemble Sonido Extremo | Jordi Francés
- 7. Ricardo Descalzo
- 8. Rocío Márquez | Bronquio
- 9. Sarah Defrise | Ensemble Sonido Extremo | Jordi Francés
- 10. Trío Catch

En coproducción con









Icarus vs Muzak

Folk songs. Homenaje a Luciano Berio y Cathy Berberian

Luciano Berio (1925-2003) Folk songs (1964)

Fausto Romitelli (1963-2004)

Seconda domenica, de Domeniche alla periferia dell'impero, para flauta, clarinete, violín y violonchelo (1996-2000)

Ivan Fedele (1953)

Tanka, para voz y ensemble ** (2023)

** Estreno en España

Este primer encuentro del Ciclo de Música Actual viene determinado por la colaboración entre el CNDM y el Istituto Italiano di Cultura. Aprovechando el 20° aniversario de la muerte del italiano Luciano Berio y el 40° de su mujer, la cantante estadounidense Cathy Berberian, el ensemble Icarus vs Muzak propone un clásico de la música contemporánea. Las *Folk songs* nacieron a raíz de un profundo malestar que el compositor sintió cada vez que oía melodías folclóricas sacadas de su contexto natural en escenarios y con acompañamiento de piano. De ahí que decidiera escribir su propio ciclo, basado en cantos populares procedentes de diferentes países, épocas y tradiciones, y «en homenaje a las inteligentes interpretaciones de Cathy».



172 CNDM23/24

Marco Angius

Ljuba Bergamelli

DIRECTOR

SOPRANO





Cuarteto Attacca

Philip Glass (1937)

Cuarteto de cuerda nº 3 'Mishima' (1985)

Caroline Shaw (1982)

Entr'acte (2011)

John Adams (1947)

Cuarteto de cuerda nº 1 (2008)

«Escribir para un cuarteto de cuerdas es uno de los desafíos más difíciles», asevera el compositor John Adams, consciente de la enorme carga histórica de esta plantilla. Junto a su primer cuarteto, sonará el tercero de Philip Glass, *Mishima*, extraído de la banda sonora que éste concibió para la película homónima de Paul Schrader. Entre esas dos piezas, y a modo de *entr'acte*, el público pacense podrá disfrutar del cuarteto de Caroline Shaw, inspirado en el op. 77, nº 2 de Haydn. El Cuarteto Attacca será quien se encargue de ejecutar las tres obras en una velada netamente norteamericana.



CIRCUITOS

CIRCUITOS 173 CNDM23/24

Zahir Ensemble

Reinhard Febel (1952)

Two birds, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (2005)

Inés Badalo (1989)

Grid, para flauta, clarinete y violonchelo (2021)

Anna Malek (1977)

To repel ghosts II, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (2022) Gabriel Erkoreka (1969)

Estreno absoluto, para flauta, clarinete y piano * (2023)

José Ignacio de la Peña (1971)

Estreno absoluto. Obra de encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano * (2023)

César Camarero (1962)

Klangfarbenphonie 3, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (2021)

* Estreno absoluto

Desde el momento de su fundación, Zahir Ensemble concita de inmediato el interés de jóvenes y experimentados intérpretes tanto del ámbito español como del internacional, todos ellos con la determinación de experimentar y mostrar la riqueza del panorama musical de los siglos xx y xxi; aborda incluso obras para orquesta de cámara de gran formato, gracias a la versátil configuración de la formación. La trayectoria del grupo sevillano avala su compromiso con la interpretación del gran repertorio de nuestro tiempo, de notable variedad estética y mayor relevancia artística e histórica.



CIRCUITOS

Alfonso Saiz CLARINETE José Beltrán PIANO

Béla Kovács (1937-2021)

Homenaje a Manuel de Falla (1994)

Alban Berg (1885-1935)

Cuatro piezas para clarinete y piano, op. 5 (1913)

Kaija Saariaho (1952)

Duft (2012)

José Luis Turina (1952)

Callada partida (2013)

Kimmo Hakola (1958)

Diamond street, op. 34 (1999)

Jörg Widmann (1973)

Cinco fragmentos para clarinete y piano (1997)





A principios de 2022 tuvo lugar la apertura del año cultural y musical en Jaén con un concierto a cargo del joven clarinetista premiado Alfonso Saiz, antiguo alumno del Conservatorio Superior de Badajoz. Lo acompañó al piano José Beltrán. Ambos han seguido una trayectoria conjunta y han ofrecido diversos recitales elogiados por la prensa. Aquí se adentrarán en un repertorio internacional y muy variado, sin dejar de lado al compositor residente del CNDM, José Luis Turina. Su *Callada partida* nace de un encargo de Luis Aguirre, director del Sonor Ensemble, para conmemorar el fallecimiento de su madre a partir de un soneto escrito por ella misma.

CIRCUITOS

174 CNDM23/24 175 CNDM23/24

Ensemble Sonido Extremo

Josep Planells Schiaffino (1988)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Pierrot lunaire, op. 21 (1912)

Estreno absoluto * (2023)

* Estreno absoluto



Cuarteto Camões Joaquim Santos Simões GUITARRA

Leo Brouwer (1939)

Quinteto para guitarra y cuarteto de cuerda (1957)

Eurico Carrapatoso (1962)

Quinteto 'Dar templo ao tempo', op. 79 ** (2022)

Nuria Núñez Hierro (1980)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2023)

- ** Estreno en España
- *+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Desde que Niccolò Paganini escribiera sus cuartetos para cuerda y guitarra, esta singular plantilla ha llamado una y otra vez la atención de los compositores. En España, goza incluso de una cierta tradición. la cual se verá enriquecida en este concierto gracias al encargo del CNDM a la jerezana Nuria Núñez Hierro. El Cuarteto Camões y el guitarrista Joaquim Santos Simões, ganador del Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia, ofrecerán, además, el Quinteto del autor, director y guitarrista Leo Brouwer, así como Dar templo ao tempo de Eurico Carrapatoso, en un prometedor encuentro musical con aires lusitanos.



Al margen de un nuevo estreno, el conjunto extremeño Sonido Extremo interpretará el Pierrot lunaire de Schoenberg. ¿Qué se puede decir de este hito musical de principios del siglo pasado? Atonal, pero aún no dodecafonismo, el melodrama se recrea en el ambiente del cabaré vienés y en la numerología que tanto fascinó a Schoenberg. Toda gira en torno al siete, empezando por la plantilla de músicos, incluidos el director y el cantante. Y recurrimos a «el» y no a «la» cantante por la presencia del formidable contratenor Xavier Sabata, quien sustituirá a la habitual voz femenina en esta original puesta en escena del Pierrot.



CIRCUITOS

CIRCUITOS

176 CNDM23/24 177 CNDM23/24

Ricardo Descalzo PIANO

John Adams (1947)

China gates, para piano (1977)

Mason Bates (1977)

White lies for Lomax (2007)

Guillermo Alonso Iriarte (1973)

IV, II y VII estampas, de *Nueve estampas naïves*, para piano (1995-1998)

Chick Corea (1941-2021)

Children's songs, selección (1971-1984)

Alicia Díaz de la Fuente (1967)

Homenaje, para piano (2007)

Karen Tanaka (1961)

Children of light, selección (1999)

Jesús Torres (1965)

Laberinto de silencios, para piano (2012)

Gabriela Ortiz (1964)

Estudio nº 3, para piano (2011)

En colaboración con el XXII Ciclo de Conferencias y Conciertos Esteban Sánchez

Minimalismo, música y tecnología, pop-rock estilizado, música popular v contemporánea, jazz: desde la rítmica repetitiva de China gates a la quebrada de White lies for Lomax: desde los fluidos v luminosos compases de *Nueve* estampas naïves y Children of light a la contundencia del Estudio nº 3 y los furiosos arrebatos en Homenaje, etcétera. En este recital, el pianista alicantino Ricardo Descalzo parece tocar todos los palos. La diversidad se impone aquí en un conglomerado ecléctico de lenguajes musicales como vivo reflejo de nuestro tiempo.



Rocío Márquez Bronquio

Tercer cielo

«La cantaora onubense Rocío Márquez rompe esquemas junto al disc jockey jerezano Santiago Gonzalo, Bronquio», botón de muestra de los muchos titulares que en 2022 anunciaron la publicación del álbum Tercer cielo. Este «tándem transgresor», tal como se lo ha llegado a llamar, fusiona el flamenco con la música electrónica. No dejará de ser este encuentro una oportunidad para que un público curioso y abierto al experimento se acerque por el Teatro López de Ayala para conocer de cerca el resultado de esta peculiar amalgama entre dos artistas que provienen de campos muy diferentes.



CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

CIRCUITOS

178 CNDM23/24 179 CNDM23/24

Ensemble Sonido Extremo

Alexander von Zemlinsky (1871-1942) / José Luis Turina (1952) Suite de lieder *+ (2023)

J. L. Turina

Dos danzas de 'La raya en el agua' (1995)

He was waiting for me to leave, de La raya en el agua (1995)

Mikel Urquiza (1988)

Ships vanishing in the horizon ** (2021)

Olga Neuwirth (1968)

Piazza dei numeri ** (2012. rev. 2013)

- *+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
- ** Estreno en España

A excepción de las tres escenas del espectáculo audiovisual La raya en el agua de José Luis Turina, las demás piezas de este concierto son estrenos, empezando por el encargo del CNDM a su actual compositor residente: la Suite de lieder de Turina, basada en diversas canciones de Zemlinsky. La acompañan Ships vanishing in the horizon de Mikel Urquiza, escrita explícitamente para el Festival Panorama Mesdag en La Haya, y Piazza dei numeri de Olga Neuwirth, una de las autoras austriacas más sobresalientes del panorama actual de la música culta.



CIRCUITOS



S 02 MAR 2024 20:30h

Jordi Francés DIRECTOR Sarah Defrise SOPRANO



Trío Catch

Helena Cánovas Parés (1994)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2024)

José Luis Turina (1952)

Túmulo de la mariposa (1991)

Mikel Urguiza (1988)

Pièges de neige (2018)

Betsy Jolas (1926)

Rounds to catch ** (2022)

Clara lannotta (1983)

The people here go mad. They blame the wind (2013-2014)

- *+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
- ** Estreno en España

¡Cautivar al público! Eso es lo que se han propuesto los del Trío Catch, cuvo nombre se debe a la obra homónima de Thomas Adès en la que el violonchelo y el piano «cautivan» al clarinete mediante una encantadora danza en corro. De las cinco piezas que abordará este conjunto, cuatro son de factura reciente y se incluye un estreno absoluto de Helena Cánovas Parés, gracias al encargo del CNDM. La panorámica así ofrecida se centrará sobre todo en lo nuevo, a excepción si acaso de *Túmulo de la mariposa* de José Luis Turina, basada en un poema homónimo de Quevedo.



CIRCUITOS

181 CNDM23/24 180 CNDM23/24



BARCELONA SCHUBERTÍADA EN BARCELONA **«VIENA»**

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

- 1. Erika Baikoff Soohong Park
- 2. Ferran Albrich Victoria Guerrero
- 3. Alexander Grassauer Stephan Matthias Lademann

En coproducción con





BARCELONA SAMPLER SÈRIES

L'AUDITORI

Carlos Mena | Grupo Enigma | Asier Puga

En coproducción con



Erika Baikoff SOPRANO Soohong Park PIANO

Franz Schubert (1797-1828)

Suleika I. D 720 (1821)

Suleika II. D 717 (1821)

Hugo Wolf (1860-1903)

De Goethe-Lieder (ca. 1875)

Mignon: Kennst du das Land?, nº 9

Mignon I: Heiss mich nicht reden, n° 5

Mignon III: So lasst mich scheinen bis ich werde, nº 7

Die Spröde, nº 26 Die Bekehrte, n° 27

Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

Walzer-Gesänge, op. 6 (1898)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Vier Lieder, op. 2 (1899-1900)

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Drei Lieder, op. 22 (1930)

Viena ha sido indiscutiblemente una de las capitales de la música, un auténtico hervidero de talento y creatividad, y ha dado pie a escuelas y estilos que han marcado la historia de esta disciplina artística. Sobre todo, destaca por la creación de un idioma, un colorido inimitable que atraviesa todas las épocas y que el programa de este concierto recoge de manera ejemplar. La soprano Erika Baikoff ha sido ganadora en los concursos Helmut Deutsch de Viena y Nadia Boulanger de París y es una recitalista de enorme talento por su intensidad y magnetismo en el escenario que, esta vez, presenta en el Palau de la Música.



CIRCUITOS

L 13 MAY 2024 20:00h



Ferran Albrich BARÍTONO Victoria Guerrero PIANO

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Erwartung, de Vier Lieder, op. 2, nº 1 (1899-1900)

Anton Webern (1883-1945)

De Acht frühe Lieder (1901-1904)

Tief von fern, nº 1

Sommerabend, nº 5

Vorfrühling, de *Drei Gedichte*, n° 1 (1899-1903)

A. Schoenberg

De Sechs Lieder. op. 3 (1899-1903)

Die Aufaereaten, n° 2

Warnung, nº 3

Geübtes Herz, nº 5

Richard Strauss (1864-1949)

De Schlichte Weisen, op. 21 (1890)

All mein' Gedanken. nº 1

Ach Lieb. ich muß nun scheiden. nº 3

Ach weh mir unglückhaftem Mann, nº 4

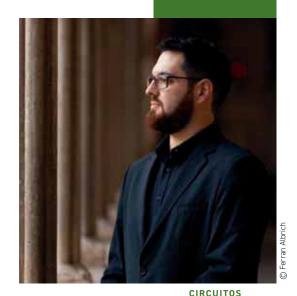
Alban Berg (1885-1935)

Vier Gesänge, op. 2 (1910)

Gustav Mahler (1860-1911)

Kindertotenlieder (1901-1904)

La Viena de cambio de siglo es uno de los periodos más fructíferos y fascinantes de la historia de la música. Una época de mutaciones y transformaciones que se reflejan en el programa de este recital, con una clara atmósfera crepuscular que culmina en los Kindertotenlieder de Gustav Mahler, una página de especial inspiración v originalidad. Ferran Albrich es uno de los liederistas españoles mejor preparados para afrontar las mil y una sutilezas ligadas a este repertorio. En esta ocasión halla en la pianista Victoria Guerrero una compañera ideal para abordar esta compleja propuesta.



Alexander Grassauer BAJO Stephan Matthias Lademann PIANO

Franz Schubert (1797-1828)

Das Fischermädchen, de Schwanengesang, D 957, n° 10 (1828)

Frühlingsglaube, D 686 (1820)

An den Mond, D 193 (1815)

Liebesbotschaft, de Schwanengesang, D 957, nº 1 (1828)

Ganymed, D 544 (1817)

Rastlose Liebe, D 138 (1815)

Gustav Mahler (1860-1911)

De Des Knaben Wunderhorn (1898)

Der Schildwache Nachtlied, nº 1

Des Antonius von Padua Fischpredigt, nº 6

Wo die schönen Trompeten blasen, nº 9

Der Tamboursg'sell, nº 12

Aus! Aus!, de Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit, n° 8 (1880-1889)

Richard Strauss (1864-1949)

Heimliche Aufforderung, op. 27, n° 3 (1894)

Traum durch die Dämmerung, op. 29, n° 1 (1895)

Nachtgang, op. 29, n° 3 (1895)

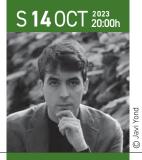
Zueignung, op. 10, n° 1 (1885)

De entre los grandes compositores vinculados a Viena, Franz Schubert es el único nacido allí, y su ciudad impregna muchos de sus lieder; también encontramos a menudo ese encanto vienés en los de Mahler, que llegó a la ciudad siendo adolescente. Estrechamente ligado a Viena en diferentes periodos de su vida. Richard Strauss es el tercer compositor de un concierto en el que disfrutaremos de una tesitura poco habitual en el lied, la de bajo. Alexander Grassauer llega avalado por el segundo premio en el Concurso de la Hugo-Wolf-Akademie, el más prestigioso de los dedicados al lied. El joven bajo austriaco contará al piano con la veteranía de Stephan Matthias Lademann.



CIRCUITOS

BARCELONA SAMPLER SÈRIES



Grupo Enigma

Soliloquio(s)

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

Monólogo de Segismundo, fragmento de *La vida es sueño* (1635) **Pauline Oliveros** (1932-2016)

Bye, bye, butterfly, para electrónica (1967)

Iñaki Estrada Torío (1977)

Voice * (2023)

Núria Giménez-Comas (1980)

The land of heart's desire, sobre textos de Paul B. Preciado y W. B. Yeats, para contratenor y ensemble *+ (2023)

Gilles Deleuze (1925-1995)

Qu'est-ce que l'acte de création?, extracto audiovisual (1987)

Francesco Filidei (1973)

Finito ogni gesto (2008)

- * Estreno absoluto
- *+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM, L'Auditori y Grupo Enigma

En coproducción con L'Auditori, el Festival Mixtur y el propio Grupo Enigma, el conjunto zaragozano y su director Asier Puga presentarán un puñado de piezas reunidas bajo el lema de *Soliloquio(s)*. Unos soliloquios que dan pie a esta cita en Barcelona, que cuenta con la participación del contratenor Carlos Mena, quien hace unos años ya fue artista residente del CNDM junto al clarinetista y compositor alemán Jörg Widmann. Mena asumirá aquí un papel solista en ambos estrenos absolutos, en los que también colabora el CNDM con *Finito ogni gesto* de Francesco Filidei en su firme respaldo a la creación nueva.







En coproducción con

LAUDITORI

THESTIVAL

MIXTUR

MOCAZENISMO

CIRCUITOS

BETANZOSMÚSICA ANTIGUA EN BETANZOS

VARIOS ESPACIOS

- 1. Jordi Savall
- 2. Enrike Solinís
- 3. Coro de la Comunidad de Madrid Marc Korovich

En coproducción con





Jordi Savall VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Folías y romanescas

Xavier Díaz-Latorre
GUITARRA Y TIORBA
Pedro Estevan
PERCUSIÓN



Tanto la folía como la romanesca son aires de origen ibérico que funcionaron durante siglos como punto de partida para las improvisaciones instrumentales. La folía era una danza, posiblemente portuguesa, y la romanesca, un aria construida a partir de una conocida canción española, Guárdame las vacas, de la que hay referencias desde finales del xv. Jordi Savall y dos de sus más fieles escuderos, Xavier Díaz-Latorre y Pedro Estevan, llevan toda la vida creando e improvisando en torno a estos y otros esquemas rítmicos y armónicos del tiempo, y aquí vuelven sobre ellos en miradas que cruzan océanos.



CIRCUITOS

Enrike Solinís Laúdes y Guitarras

Ars lachrimae

John Johnson (ca. 1545-1594)

The flat pavane

John Dowland (1563-1626)

Preludium

A fancy

Alonso de Mudarra (1510-1580)

Pavana y fantasía

Luis de Milán (ca. 1500-ca. 1561)

Pavana y gallarda

Luis de Narváez (ca. 1500-1552)

Diferencias sobre 'Guárdame las vacas' (1538)

Manuscrito Barbarino (s. xvi)

Quaranta de Francia

Manuscrito de Osborn (s. xvi)

Dos danzas renacentistas

Robert de Visée (1655-1733)

Suite nº 3 en re menor, selección

Marin Marais (1656-1728)

L'arabesque, de Suite d'un goût étranger (Pièces de viole,

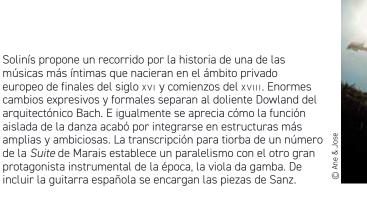
libro IV. 1717, trans, para tiorba)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite en do menor, BWV 997 (ca. 1740)

Gaspar Sanz (1640-1710)

Dos danzas barrocas



CIRCUITOS

S **04** MAY 2024 20:30h



Marc Korovich

DIRECTOR

Coro de la Comunidad de Madrid

Joan Cererols (1618-1680)

De Vesperae beatae Mariae Virginis
Dixit Dominus (salmo 109)
Credidi proper quod locutus sum (salmo 115)
Beatus vir (salmo 111)
Nisi Dominus aedificaverit domum (salmo 126)
Laudate pueri, Dominum (salmo 112)

Domenico Scarlatti (1685-1757) Stabat Mater en do menor

El Coro de la Comunidad de Madrid, dirigido en esta ocasión por Marc Korovich, hará un programa con obras de Joan Cererols y Domenico Scarlatti. Del catalán, cinco salmos que forman parte de su dedicación constante a la musa religiosa, lo que no es en absoluto de extrañar, pues ya desde niño ingresó en el monasterio de Montserrat, de cuya actividad musical se ocupó luego durante toda su vida. Como magnífico contraste, el *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti, composición que forma parte de una larguísima tradición y que en no pocas ocasiones se ha puesto al mismo nivel de la célebre obra homónima de Pergolesi.



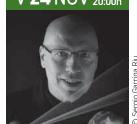
CIRCUITOS

CÁDIZXXI FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ MANUEL DE FALLA

VARIOS ESPACIOS

- 1. Neopercusión | Juanjo Guillem
- 2. **Orquesta Bética de Cámara**Michael Thomas
- 3. Accademia del Piacere





Michael Thomas

SOLISTAS A DETERMINAR

Compañía Per Poc PRODUCCIÓN ESCÉNICA

DIRECTOR

Neopercusión

Retablo. La maldición de los algoritmos

Obras de estreno de compositoras españolas *+ (2023) María José Arenas. Anna Bofill. Carolina Cerezo. Pilar Jurado. Marisa Manchado, Sonia Megías, Iluminada Pérez, Rosa Rodríguez e Isabel Urrutia

*+ Estrenos absolutos. Encargos del CNDM y el Festival de Música Española

El grupo Neopercusión, dirigido por Juanjo Guillem, se hará cargo del concierto dedicado al taller de compositoras en una interesante velada con el intrigante título de Retablo. La maldición de los algoritmos. Así es el lema que las componentes de este taller entienden como «una invitación colectiva para presentar y analizar uno de los temas más controvertidos del siglo xxI. A saber, la digitalización y la globalización basadas en la inteligencia artificial con algoritmos responsables de gran parte de las decisiones políticas, económicas y sociales».



192 CNDM23/24

Juanjo Guillem DIRECTOR

Orquesta Bética de Cámara

El retablo empezó a sonar aquí

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune, CD 87 (1891-1894, arr. M. de Falla)

Alberto Carretero (1985)

El retablo de las maravillas + (2023)

Manuel de Falla (1876-1946)

El retablo de maese Pedro (1923)

+ Encargo del CNDM y la Junta de Andalucía para la conmemoración del centenario de El retablo de maese Pedro, de M. de Falla

El 23 de marzo de 1923 se estrenaba en versión de concierto en el Teatro San Fernando de Sevilla *El retablo de maese* Pedro, una de las obras cruciales del teatro musical español de todo el xx. A partir de los músicos que participaron en aquella función, Manuel de Falla fundó la Orquesta Bética de Cámara, que, un siglo después y pasadas muchas vicisitudes, ofrecerá la obra acompañada del arreglo que para ella hizo el gaditano del *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy y del encargo del sevillano Alberto Carretero, uno de los compositores españoles más en boga en este momento.



En coproducción con







CIRCUITOS 193 CNDM23/24

CIRCUITOS

D 26 NOV 18:00h



Fahmi Alqhai VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Accademia del Piacere

Colombina. Músicas para el duque de Medina Sidonia

Anónimo (s. xv) / Fahmi Alqhai (1976)

Praeludium 'La Spagna'

Postludium 'La Spagna'

Anónimo (s. xv)

Salve Sancta Parens (Cancionero Musical de la Colombina)

Como no le andare yo (CMC)

Propiñan de Melyor (CMC)

Gentil dama (atrib. Juan Cornago, CMC)

Muy crueles bozes dan (CMC)

A los maytines era (CMC)

Qué bonito niño chiquito (CMC)

Los hombres con gran placer (CMC)

Niña y viña (CMC)

Juan de Urrede (ca. 1430-ca. 1482)

Nunca fue pena mayor (CMC)

Juan de Triana (1460-1494)

Quién vos dio tal señorío (CMC)

Joan Ambrosio Dalza (¿?-1508) / F. Alghai

Caldibi castigliano (Intabulatura de lauto, libro quarto, 1508)

Folia

J. de Triana

Con temor vivo (CMC)

Jacob Obrecht (ca. 1458-1505) / F. Alghai

Interludium 'Ave, maris stella' (Cancionero Musical de Segovia)

Enrique (fl. 1460-1480)

Pues con sobra de tristura (CMC)

Así conocido por conservarse en la biblioteca que en su día reuniera en Sevilla Hernando Colón, hijo del descubridor, el Cancionero de la Colombina ha preservado casi un centenar de piezas polifónicas entre villancicos, romances, canciones, ensaladas y alguna muestra litúrgica, que fueron recopiladas entre 1460 y 1480, seguramente, para el disfrute de la casa ducal de Medina Sidonia. Al frente de su Accademia del Piacere, grupo residente del CNDM, Fahmi Alqhai es el último de los grandes músicos interesados por la colección, que, además, ha registrado recientemente en un álbum.



CIRCUITOS

GRANADA73 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

CARMEN DE LOS MÁRTIRES

- 1. O Sister!
- 2. Moisés P. Sánchez Invention Trio
- 3. Antonio Serrano Quartet
- 4. Valencia Jazz Top 7

En coproducción con



Moisés P. Sánchez

Pablo Martin Jones

PERCUSIÓN. KALIMBA

CONTRABAJO

Y EFECTOS

Pablo Martín Caminero

Gin Jazz

O Sister!

Gin Jazz

Festin musical

Swing desatado desde Sevilla a Nueva Orleans. Ésta es la jubilosa propuesta de O Sister!, con la armonía cerrada de las voces de Paula Padilla, Helena Amado y Marcos Padilla. Lo que propone el grupo, luego completado por el contrabajista Camilo Bosso, el batería Pablo Cabra y el guitarrista y virtuoso del banjo Matías Comino, es un auténtico festín inspirado en las enérgicas bandas de *swing*, *ragtime* y música *dixieland* de los años 1920 y 1930, caso de las Boswell Sisters, aunque con una puesta en escena desenfadada y hasta se diría que con su gracia andaluza. Si tras sus conciertos uno no sale con una sonrisa.... se recomienda ir al médico.

Paula Padilla VOZ Y UKELELE

Helena Amado

Marcos Padilla

Matías Comino GUITARRAS Y BANJO

Camilo Bosso CONTRABAJO

Pablo Cabra BATERÍA Y TABLA DE LAVAR

CONCIERTO AMPLIFICADO



CIRCUITOS

Moisés P. Sánchez Invention Trio

Bach (re)inventions. Las invenciones de Bach recreadas

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De Invenciones y sinfonías, BWV 772-801 (1720-1723)

Invención en do mayor, BWV 772

Invención en do menor, BWV 773

Invención en re mayor, BWV 774 Invención en re menor, BWV 775

Invención en mi bemol mayor, BWV 776

Invención en mi mayor, BWV 777

Invención en mi menor. BWV 778

Invención en fa mayor, BWV 779

Invención en fa menor, BWV 780

Invención en sol mayor, BWV 781

Invención en sol menor, BWV 782 Invención en la mayor, BWV 783

Invención en la menor, BWV 784

Invención en si bemol mayor, BWV 785

Invención en si menor. BWV 786

CONCIERTO AMPLIFICADO

Sin saberlo, Bach siempre tuvo alma de jazzista, por ese afecto que tenía para con el pálpito musical improvisado: sus Invenciones y sinfonías, BWV 772-801, también conocidas como las *Invenciones a dos y* tres voces, son un magnífico testimonio de ello. Con una más que sólida formación pianística clásica y un espíritu decididamente jazzístico, Moisés P. Sánchez publicó en 2021 el álbum Bach (re)inventions. ahora objeto de prolongación en directo. El pianista se siente en casa con este material y con quienes lo acompañan en tan feliz aventura: el contrabajista Pablo Martín Caminero y el batería y percusionista Pablo Martin Jones.



CIRCUITOS

196 CNDM23/24 197 CNDM23/24 Gin Jazz

Antonio Serrano Quartet

Tootsology

Hoy nadie puede discutir que el armonicista Antonio Serrano es nuestro Toots Thielemans español y al maestro belga se destina el aliento creativo del músico madrileño, miembro del último grupo del añorado Paco de Lucía. Teniendo a Thielemans en los atriles, el vértigo del jazz más imaginativo y audaz está asegurado, pero es que, además, Antonio todo lo amplifica con su poliédrica personalidad creativa. A éste se le suma la magnífica compañía con la que comparece, la formada por el pianista Albert Sanz, el contrabajista Toño de Miguel y el batería Esteve Pi. Jazz para pensar y... disfrutar.



CONCIERTO AMPLIFICADO

Antonio Serrano ARMÓNICA

Albert Sanz

Toño Miguel CONTRABAJO

Esteve Pi

Valencia Jazz Top 7

Festín jazzístico
Esta formación con tintes de laboratorio jazzístico, Valencia Jazz
Top 7, se ha convertido en una de las realidades más excitantes
del jazz coral nacional. Hay en su discurso una voz colectiva
tan inteligente como emocionante, por más que uno lea en sus
créditos una nómina de jazzistas con liderazgo y autoridad
musical propios, desde el más evidente, el alto saxofonista
Perico Sambeat, al tenorista Javier Vercher o el trompetista
David Pastor. Todos ellos se entregan a un jazz grupal alentado
desde cada una de sus trincheras, moviéndose entre la energía
«bopera» y la urbanidad y mediterraneidad de sus propias
biografías musicales. Una fiesta.

Perico Sambeat SAXO ALTO

Javier Vercher SAXO TENOR

David Pastor

Carlos Martín

Albert Palau

Ales Cesarini CONTRABAJO

Miquel Asensio

CONCIERTO AMPLIFICADO



CIRCUITOS

CIRCUITOS

198 CNDM23/24 199 CNDM23/24

Llorenç Barber voz, campanas, silbatos Y PEQUEÑA PERCUSIÓN

Montserrat Palacios voz

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA MALPARTIDA DE CÁCERES

Educación (ver p. 286)

Fluxus transit sine tempore

Llorenç Barber participó el 23 de agosto de 1999 en la primera edición del Ciclo de Música Contemporánea. El genial músico valenciano aseguraba entonces cuanto sigue, que bien pudiera aplicarse al ciclo: «Toda música y todo pensamiento sólo pueden crecer en el espacio de la excepción, que no en el de la regla». Regresa ahora acompañado de Montserrat Palacios, veinticinco años después, con un concierto con referencias directas a Fluxus y que constará de dos partes: por un lado, músicas habladas y, por otro, improvisaciones con campanas y objetos cotidianos.



CIRCUITOS

25° ANIVERSARIO DEL CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

- 1. Llorenç Barber | Montserrat Palacios
- 2. Ute Wassermann | Jaap Blonk | Michael Vorfeld
- 3. La Raya Bandas Collective | Javier González Pereira
- 4. Sarah Rasines
- 5. Margarida Garcia | Mattin | DJ Marfox

En coproducción con









En colaboración con











Ute Wassermann voz, cantos de pájaros

La Raya Bandas Collective

Alberto Bernal (1978)

la Luz y Malpartida de Cáceres.

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Museo Vostell Malpartida

Reivindicamos la experiencia compartida que supuso la

creación en los Barruecos de las esculturas de Wolf Vostell

VOAEX. Viaje de (h)ormigón por la Alta Extremadura (1975) y El muerto que tiene sed (1977), para cuya realización fue

fundamental la colaboración activa de muchos malpartideños,

ediciones de este ciclo, el CNDM y el Museo Vostell Malpartida

han encargado a Alberto Bernal una obra performativa para un

número amplio de intérpretes de las comunidades de Arroyo de

décadas más tarde, y para celebrar las primeras veinticinco

independientemente de su relación con las artes. Más de cuatro

Dé-coll/age, obra performativa para banda en movimiento *+ (2023)

Javier González Pereira DIRECTOR

Wassermann, Blonk & Vorfeld

Jaap Blonk voz y electrónica Michael Vorfeld PERCUSIÓN

Y OBJETOS SONOROS

Invitamos de nuevo a dos de las voces menos convencionales de Europa (la alemana Ute Wassermann, que pisó suelo malpartideño en 2018, junto a Joke Lanz; y el holandés Jaap Blonk, que lo hizo en 2007) a que unan fuerzas con Michael Vorfeld, una figura de consideración del sonido y la luz que en el Museo Vostell Malpartida se presentará como percusionista. Los tres entregaron en 2019 un fabuloso ejemplo de fertilidad creativa en la serie Improvisors del sello dirigido por Jaap Blonk, Kontrans 965, que ahora defenderán por primera vez en nuestro país.









CIRCUITOS **CIRCUITOS**

202 CNDM23/24

Margarida Garcia contrabajo eléctrico Mattin ordenador y público DJ Marfox electrónica

Improvisação

Sarah Rasines CASETES Y ELECTRÓNICA

Sarah Rasines (1983)

Cassettes as artwork as foodstuff * (2023)

* Estreno absoluto

La artista sonora burgalesa Sarah Rasines (responsable, además, del ejemplar sello discográfico Crystal Mine, que únicamente edita cintas de casete) presentará en el Museo Vostell Malpartida un concierto específico en el que combinará en una pieza única sus propias composiciones con el contenido de casetes conservados en el Archivo Happening Vostell y relacionados con el espíritu de Fluxus. También utilizará una selección de material de su propio sello, que entiende como una red internacional de músicos y artistas sonoros que trabajan en un mismo momento.



El vínculo emocional que nos une a nuestros hermanos portugueses cristaliza este año en la sesión de clausura, traicionando por una vez nuestra costumbre de dedicar a Portugal la actuación inaugural del ciclo. Si esto sucede así es porque éste es el concierto más atípico de cuantos han procurado dar a conocer en nuestra tierra las más brillantes gemas de la música exploratoria lusa. ¡Atrévanse a descubrir las chispas de creatividad explosiva que puede llegar a producir la colisión de tres de las trayectorias más sólidas y originales de la experimentación (musical) ibérica!







CIRCUITOS

CIRCUITOS

204 CNDM23/24

OVIEDO XI CICLO PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara

- 1. Armonía Concertada
- 2. Ignacio Prego
- 3. Núria Rial | Alicia Amo | Luciana Mancini | Víctor Sordo José Coca Loza | La Ritirata Josetxu Obregón
- 4. Rita Morais | Anacronía
- 5. Jordi Savall
- 6. Arcangelo Jonathan Cohen

En coproducción con



Armonía Concertada

The Josquin songbook. Música para dos voces y vihuela

Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

Nymphes, nappés, a seis, IJ 115

Kyrie de la Missa Fortuna desperata, a cuatro, IJ 33

Praeter rerum seriem, a seis, IJ 94

Mille regretz. La canción del emperador del quarto tono de Jusquin, a cuatro (Luis de Narváez, Los seys libros del delphín, 1538)

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Benedictus de la Missa Mille regretz, a tres (Miguel de Fuenllana, Orphénica lyra, 1554)

J. Desprez

'Confiteor' del *Credo* de la *Missa L'homme armé*, a cuatro, IJ 58

Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528)

Kyrie de la Missa Adieu mes amours, a cuatro (ms. 2-3 de Tarazona) Fantasía del primer tono, a cuatro (Luis de Narváez, Los seys libros del delphín, 1538)

O intemerata virgo, a cuatro

Stabat Mater dolorosa, a cinco, IJ 161

Nicolas Gombert (ca. 1495-ca. 1560)

Musæ lovis, a 6

María Cristina Kiehr SOPRANO

Jonatan Alvarado TENOR

Ariel Abramovich VIHUELA

En los libros de los vihuelistas españoles del siglo xvi, aparecen obras de los grandes polifonistas flamencos, que se ponían en cifra para ser interpretadas instrumentalmente. En estos mismos libros se hallan también piezas con una voz principal cantada. De estas dos realidades parte este programa, en el que dos voces y una vihuela homenajean al «divino» Josquin Desprez, el compositor más famoso de su época, figura central de la escuela franco-flamenca, y lo conectan con música española del tiempo (Morales, Peñalosa); el repertorio termina con el conmovedor tombeau que a su muerte escribió Gombert.



CIRCUITOS



Ignacio Prego CLAVE

Día Europeo de la Música Antiqua

Las suites francesas de Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite francesa nº 4 en mi bemol mayor, BWV 815 (1722-1725?) Henry Purcell (1659-1695)

Suite nº 1 en sol mayor, Z 660 (1692)

J. S. Bach

Suite francesa nº 6 en mi mayor, BWV 817 (1722-1725?)

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Partita nº 2 en re menor, FbWV 602

J. S. Bach

Suite francesa nº 5 en sol mayor, BWV 816 (ca. 1722)

Bach escribió infinidad de suites de danzas a lo largo de su vida; algunas tienen perfiles claramente italianizantes, otras son más francesas, aunque la mayoría provienen, en realidad, de la gran difusión que conoció el género en el imperio a partir de Froberger, en quien encontramos ya la secuencia clásica (Allemande-Courante-Sarabande-Gigue). Ignacio Prego ofrece aquí las tres últimas de las seis suites conocidas como francesas (la nº 4, con el preludio de la versión alternativa, que ha sobrevivido en varias copias), obras de carácter doméstico y didáctico de un Bach atento al progreso de su prole.



La Ritirata

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Il giardino di rose, RosS 503/19 (1707)

Josetxu Obregón DIRECTOR

Con un magnífico elenco, casi enteramente español, La Ritirata, el conjunto del violonchelista Josetxu Obregón, se acerca aquí a un oratorio de Alessandro Scarlatti, *Il giardino di rose o sia La santissima Vergine del Rosario*, un encargo del marqués Ruspoli, que lo presentó en su palacio romano durante la Pascua de 1707. Aunque algunas arias han conocido cierto reconocimiento, la obra completa está poco difundida, y ello a pesar de su indiscutible atractivo, que se apoya en la virtuosística escritura de las arias y en la extraordinaria riqueza instrumental de la orquesta, que incluye trompetas.

Núria Rial
SOPRANO (CARITÀ)
Alicia Amo
SOPRANO (SPERANZA)
Luciana Mancini
MEZZOSOPRANO
(PENITENZA)
Víctor Sordo

TENOR (RELIGIONE)

José Coca Loza

BAJO (BOREA)











CIRCUITOS

208 CNDM23/24 209 CNDM23/24

Anacronía

La familia Bach Johann Christian Bach (1735-1782) Cuarteto para flauta en do mayor, WB 58 Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Der Frühling (Freude, du Lust der Götter), H 723 (1770-1772) Johann Sebastian Bach (1685-1750) Ich habe genug, BWV 82a (1727, rev. 1731, 1735, 1747) C. P. E. Bach (1714-1788)

Divertimento en sol mayor, H 642

Junto a la soprano Rita Morais, con la que ha colaborado en anteriores proyectos, el joven grupo murciano Anacronía se acerca a la familia Bach con una amplia y desprejuiciada mirada que va de una de las más conocidas cantatas de Sebastian, la BWV 82, original para voz de bajo, pero de la que han sobrevivido al menos dos versiones más, para alto y para soprano, a un divertimento en forma de cuarteto y una canción de Emanuel, casi la prehistoria del lied. El programa se inicia con otro cuarteto del benjamín de la familia, Johann Christian, una música que transita ya al mundo del clasicismo.



Rita Morais SOPRANO

Jordi Savall VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Folías y romanescas

Xavier Díaz-Latorre **GUITARRA Y TIORBA** Pedro Estevan PERCUSIÓN



Tanto la folía como la romanesca son aires de origen ibérico que funcionaron durante siglos como punto de partida para las improvisaciones instrumentales. La folía era una danza, posiblemente portuguesa, y la romanesca, un aria construida a partir de una conocida canción española, Guárdame las vacas, de la que hay referencias desde finales del xv. Jordi Savall y dos de sus más fieles escuderos, Xavier Díaz-Latorre y Pedro Estevan, llevan toda la vida creando e improvisando en torno a estos y otros esquemas rítmicos y armónicos del tiempo, y aquí vuelven sobre ellos en miradas que cruzan océanos.



CIRCUITOS

CIRCUITOS

210 CNDM23/24

Arcangelo

El arte de la improvisación

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) / Arcangelo Passacaglia para violín solo en sol menor 'El ángel de la guarda', C 105, de las Sonatas del Rosario (1674?)

Arcangelo Corelli (1653-1713) / Arcangelo

Variaciones sobre la *Sonata para violín en re menor 'La folía'*, op. 5, nº 12 (1700)

Georg Philipp Telemann (1681-1767) / Arcangelo Doce sonatas metódicas. TWV 41

Francesco Geminiani (1687-1762) / Arcangelo

A treatise of good taste in the art of musick, selección (1749)

Al frente de su conjunto Arcangelo, el violonchelista y clavecinista Jonathan Cohen hace un ejercicio de inmersión absoluta en el universo barroco al aceptar que la información que las ediciones nos dejan de aquella música está siempre incompleta, pues la improvisación desempeñaba entonces un papel destacadísimo. Ha escogido para ello cuatro bloques con piezas en las que las variaciones sobre *ostinati* permiten un amplio ejercicio improvisatorio, de modo que Biber, Corelli, Telemann y Geminiani serán sólo el punto de partida para una sesión abierta a las sorpresas del espontáneo talento de los intérpretes.



Jonathan Cohen

CIRCUITOS

OVIEDO JAZZ

TEATRO FILARMÓNICA

- 1. Daniel García Trio
- 2. Perico Sambeat Flamenco Quintet
- 3. Raynald Colom Quartet
- 4. Baldo Martínez Sexteto



Daniel García Trio

Un piano con voz española propia

El pianismo nacional atraviesa un estado de madurez artística y creativa realmente incontestable. Dani García Diego viene reivindicando justo protagonismo desde hace tiempo, bien mediante sus múltiples colaboraciones, bien —y sobre todo— con sus propios proyectos. Su visión del jazz-flamenco es altamente musical y convoca en su teclado arreglos muy audaces, que hace unos años captaron la atención del prestigioso sello alemán ACT, donde acaba de entregar nuevo registro, *Vía de la Plata*, con invitados como Ibrahim Maalouf, Anat Cohen o Gerardo Núñez y el resto de su sección rítmica titular, el batería Michael Olivera y el contrabajista 'Negrón'. Es su momento.



CONCIERTO AMPLIFICADO

Daniel García Diego
PIANO
Reiner Elizalde
'Negrón'
CONTRABAJO
Michael Olivera
BATERÍA

Perico Sambeat Flamenco Quintet

Roneando

Pulmón flamenco, corazón de jazz

Es un jazzista de ley, pero también —algo que pocos conocen y reconocen— un renovador de ese abrazo cercano que es el jazz-flamenco: su ilustre memoria cuenta con testimonios audaces junto al guitarrista Gerardo Núñez, su Flamenco Big Band o ese trío de capitanes que es el CMS, con Javier Colina y Marc Miralta. La reflexión tiene una conclusión más: es un músico total, como intérprete y como compositor, y lidera ahora un quinteto entregado a esta fusión creativa, de pulmón latinomediterráneo y corazón jazzístico, con el que estrena flamante álbum, *Roneando* (Karonte Records). En el grupo, sobresale ese pianista matemático e intelectual que es su paisano Albert Sanz, pero en donde lucen igualmente el contrabajista Miquel Álvarez, el percusionista Sergio Martínez y el batería Tico Porcar.

Perico Sambeat SAXOS SOPRANO Y ALTO

Albert Sanz

Miquel Álvarez

Tico Porcar

Sergio Martínez PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO



CIRCUITOS

CIRCUITOS

214 CNDM23/24 215 CNDM23/24

Raynald Colom Quartet

El trompetista feliz

Su irrupción a finales de los noventa en la escena jazzística española supuso un viento de aire fresco remitido desde la fecunda cantera catalana (aunque él naciera en Francia). Tras haber cursado estudios en el reputado Berklee College of Music de Boston, este consumado jazzista se ha erigido en uno de los trompetistas imprescindibles de nuestro jazz, un instrumento con poco protagonismo en nuestros escenarios. Como creador, su discurso se desenvuelve entre el postbop y otros lenguajes cercanos como el flamenco, además de la libre improvisación. El cuarteto que ahora forma es igualmente poderoso, con una sección rítmica de mucho brío y... brillo.

Raynald Colom TROMPETA Roger Mas PIANO Paco Charlín CONTRABAJO Andreu Pitarch BATERÍA



216 CNDM23/24

CONCIERTO AMPLIFICADO

Baldo Martínez Sexteto

Música imaginaria

Imaginación al poder

Baldo Martínez, el veterano contrabajista jazzista gallego e icono de la contemporaneidad del jazz español propone en Oviedo un proyecto alrededor de su imaginario, que va desde el folclore más enraizado hasta la libre improvisación en su estado más puro. Lo acompaña un sexteto integrado por jazzistas de alta autoridad musical, con los que estimula composiciones que bien pudieran enmarcarse en la actual música europea, con quiños a la denominada tercera corriente, que, en su caso, ya sería la cuarta... Baldo Martínez una vez más se reivindica como uno de los más sólidos puntales de nuestra escena.

Baldo Martínez CONTRABAJO, COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN João Barradas ACORDEÓN Julián Sánchez TROMPETA Y FISCORNO Juan Saiz FLAUTAS Y SAXOS Andrés Coll VIBRÁFONO Y MARIMBA Lucía Martínez BATERÍA Y PERCUSIÓN



CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

CIRCUITOS 217 CNDM23/24

SALAMANCA SALAMANCA BARROCA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CAPILLA FONSECA

Vox Luminis | Lionel Meunier

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

- 1. Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca Pedro Gandía Martín
- 2. Núria Rial | Accademia del Piacere | Fahmi Alghai
- 3. Academia de Música Antigua de la USAL Consort de Violas da Gamba | Sara Ruiz
- 4. Euskal Barrok Ensemble | Enrike Solinís
- 5. Al Ayre Español | Eduardo López Banzo
- 6. Academia de Música Antigua de la USAL | Concento de Bozes Carlos Mena
- 7. Jone Martínez | María Hinojosa | Pilar Alva | Soraya Méncid Forma Antiqua | Aarón Zapico
- 8. Academia de Música Antigua de la USAL | Coro de Cámara Bernardo García-Bernalt
- 9. Hathor Consort | Romina Lischka
- 10. Orguesta Barroca de la Universidad de Salamanca Shunske Sato

En coproducción con



CAPILLA DE FONSECA SALAMANCA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO



Lionel Meunier DIRECTOR

Vox Luminis

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

De Motecta (1572)

Vadam et circuibo civitatem, a seis

Vidi speciosam, a seis

O vos omnes, qui transitis per viam, a cuatro

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Circumdederunt me, a cinco (Motecta defunctorum) Parce mihi, Domine, de Officium defunctorum, a cuatro

T. L. de Victoria

Officium defunctorum (1603)



De auténtico acontecimiento puede considerarse este acercamiento de una de las formaciones vocales más prestigiosas del momento, Vox Luminis, a la que para muchos es la obra más importante que escribiera jamás autor español alguno, el Officium defunctorum de Tomás Luis de Victoria, un impresionante réquiem compuesto a seis voces a la muerte de la emperatriz María en 1603. La obra, que el propio Victoria consideró su canto del cisne, marca simbólicamente el fin de una época, el de la polifonía imitativa que había dominado el universo de la música europea durante más de un siglo.

AUDITORIO FONSECA SALAMANCA

L 16 OCT 2023

Fahmi Alahai



Núria Rial

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

La Europa armoniosa

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para cuerda y bajo continuo en sol menor, RV 156 Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto para flauta, violín y violonchelo en la mayor, TWV 53:A 2 Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Obertura nº 6 en sol menor (1711)

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Suite de Scylla et Glaucus, op. 11 (1746)

Johann Mattheson hace en El perfecto maestro de capilla (Hamburgo, 1739) una platónica defensa de la música como medio «para alcanzar maravillas beneficiosas» y como arte útil para la sustentación del Estado. En la Europa del Siglo de las Luces, herida por guerras, epidemias y catástrofes, se construyó, a pesar de ellas, un imaginario musical tan común como particular. Las distintas tradiciones nacionales interactuaron y se fundieron configurando un paisaje que aunó la diversidad, lo que es esencia de lo bello, según Hutcheson. Este programa recorre ese Viejo Continente, que, trascendiendo la centonización derivada de la variedad de estilos, géneros, formas y prácticas interpretativas, nos lleva al ideal de una música occidental: Europa en armonía.



Pedro Gandía Martín VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Guillermo Peñalver



B. Strozzi 'Amor dormiglione', de *Cantate, ariette e duetti*, op. 2, n° 22 (1651)

La Accademia del Piacere de Fahmi Alghai, grupo residente del CNDM esta temporada, tiene ya una larga trayectoria de colaboración con la soprano Núria Rial (incluido un álbum multipremiado). Aguí se reúnen de nuevo para un programa centrado en la figura crucial de Barbara Strozzi, una veneciana en la que puede seguirse la evolución de muchas de las formas profanas de la Italia del seicento, incluido el paso del madrigal a la cantata. Como complemento, algunos otros compositores de su tiempo (Marini, Merula, Rosenmüller) vinculados también a la escuela veneciana se unen con arias vocales e instrumentales (pasacalles, chaconas) y sonatas.

Accademia del Piacere

Barbara Strozzi (1619-1677) / Fahmi Alqhai (1976) 'Che si può fare?', de Arie, op. 8, nº 6 (1664)

'Parla alli suoi pensieri', de Ariette a voce sola, op. 6, nº 5 (1657)

Quando ali uccelli porteranno i zoccoli, de Curtio precipitato

Folle è ben che si crede, de Curtio precipitato et altri capricci,

'L'Eraclito amoroso', de Cantate, ariette e duetti, op. 2, nº 14 (1651)

'L'amante bugiardo', de *Cantate, ariette e duetti*, op. 2, nº 10 (1651)

Sonata terza à 2, de Sonate à 2, 3, 4 e 5 stromenti da arco

Sonata sopra 'Fuggi dolente core', op. 22, nº 21 (1655)

Udite amanti. Barbara Strozzi

Passacaglio, op. 22, n° 25 (1655)

Improvisación sobre el pasacalle

Biagio Marini (1594-1663)

Sinfonia prima à 3

Sinfonia terza à 3

op. 13 (1638)

et altri (1682)

B. Strozzi

B. Strozzi

F. Alahai

Capriccio cromatico

Johann Rosenmüller (1619-1684)

Improvisación sobre la ciaccona

Tarquinio Merula (1595-1665)

et altri capricci, op. 13 (1638)

F. Alghai

B. Strozzi

B. Marini

VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN



SOPRANO



221 CNDM23/24 220 CNDM23/24



ICA X

X 31 ENE 20:30



Enrike Solinís

Academia de Música Antigua de la USAL Consort de Violas da Gamba

John Dowland (1563-1626)

De Lachrimae, or Seaven tears (1604)

Lachrimae antiquae

Sir John Souch his galiard

Lachrimae antiquae novae

Captaine Digorie Piper his galiard

Lachrimae gementes

Lachrimae tristes

De The second booke of songes or ayres (1600)

Flow, my tears

De Lachrimae, or Seaven tears (1604)

Lachrimae coactae

Lachrimae amantis

De Third Booke of songs or ayres (1603)

Time stands still

De Lachrimae, or Seaven tears (1604)

Lachrimae verae

The earle of Essex galiard

Semper Dowland, semper dolens

The king of Denmarks galiard

De The firste booke of songes or ayres (1597)

Come again, sweet love

Las siete «apasionadas pavanas» de John Dowland que inician y dan título a la colección que salió de los talleres de John Windet en 1604 están, sin duda, entre las obras para consort de violas da gamba más apreciadas y conocidas de la historia de la música.

Cuando apareció la publicación, Lachrimae antiquae estaba recogida ya en más de un centenar de fuentes, tanto de la isla como continentales, en versiones para distintos instrumentos y conjuntos. No es exagerado calificar esta pieza como epítome de la melancolía isabelina, humor considerado entonces como el más refinado valor artístico. Aparte de alguna pavana más, Lachrimae, or Seaven tears recoge también varias gallardas y alemandas, algunas de las cuales están presentes en este repertorio. A lo largo de él las danzas dialogan con varios ayres; se construye, así, un sugerente retrato sonoro del paradigma de músico melancólico: Semper Dowland, semper dolens.



Sara Ruiz VIOLA DA GAMBA SOPRANO

Y DIRECCIÓN

L 20 NOV 2023 20:30h

Concerto per liuto

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para violín nº 9 en re mayor, RV 230 (arr. para laúd

Euskal Barrok Ensemble

de E. Solinís)

Alessandro Marcello (1669-1747)

Concierto para oboe en re menor, S D935 (arr. para laúd de E. Solinís)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clave nº 3 en re mayor, BWV 1054 (1738,

arr. para laúd de E. Solinís)

John Eccles (1668-1735)

De *The mad lover* (1700?, arr. para laúd de E. Solinís)

Overture

Aire

Slow aire

Aire (Ground)

Jigg

George Frideric Haendel (1685-1759)

Concierto para órgano en fa mayor, HWV 293 (1735,

arr. para laúd de E. Solinís)

A. Vivaldi

Concierto para laúd, cuerda y continuo en re mayor, RV 93 (1730-1731, arr. E. Solinís)

El célebre *Concierto para laúd*, RV 93 de Vivaldi ha inspirado a Enrike Solinís en este programa por completo insólito, ya que

ha tomado conocidísimas partituras concertantes de Bach, Haendel, Marcello y el propio Vivaldi, dedicadas al clave, el órgano, el oboe y el violín, y las ha transcrito para tocarlas él mismo con su laúd y su grupo. El virtuosismo del gran músico vasco juega aquí en sus dos terrenos preferidos, el de la apropiación de repertorio ajeno y el de la ejecución de músicas de reconocida y abstracta calidad. Como reposo entre tanta pasión, una apaciguadora melodía de Eccles.



CIRCUITOS

CIRCUITOS

222 CNDM23/24

223 CNDM23/24

Carlos Mena DIRECTOR

Eduardo López Banzo ÓRGANO Y DIRECCIÓN

M 20 FEB 20:30h

Al Ayre Español

La soave armonia. Corelli y la sonata da chiesa

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata en la mayor, op. 3, nº 12 (1689)

Sonata en trío en la menor, op. 3, nº 10 (1689)

Antonio Caldara (1670-1736)

Sonata en trío en mi menor, op. 1, nº 5 (1693)

Sonata en trío en si menor, op. 1, nº 9 (1693)

Tomaso Albinoni (1669-1751)

Sonata en trío en la mayor, op. 1, nº 3 (1694) Sonata en trío en si menor, op. 1, nº 8 (1694)

A. Corelli

Sonata en trío en si menor, op. 3, nº 4 (1689)

Al Ayre Español y Eduardo López Banzo sitúan en primer plano la importancia de Arcangelo Corelli para la evolución de la música barroca instrumental, en general, y violinística, en particular. Como interés añadido, no serán esta vez las cruciales *Sonatas*, op. 5 las interpretadas, sino eiemplos de una colección no menos determinante, la op. 3, en la que la sonata da chiesa confluye con el lenguaje de cámara. Las muestras paralelas de Caldara y Albinoni, con obras inaugurales de sus catálogos respectivos. contribuirán a plasmar el apasionante momento de la música italiana de finales del siglo xvII.



El estudio del papel que las mujeres han desempeñado en el mundo de la composición musical, asumido hace apenas unas décadas por la musicología histórica, va descubriendo un paisaje rico y de enorme interés. La mujer, excluida de los puestos profesionales relacionados con la organización y la producción musical durante tanto tiempo, ha estado, precisamente por este hecho, fuera del foco de estudios e investigaciones, y su contribución ha sido doblemente omitida. Un olvido que ha afectado incluso a compositoras que en vida gozaron de reconocimiento y fama. El proyecto presentado por Concento de Bozes, bajo la dirección y el trabajo pedagógico de Carlos Mena, muestra una panorámica de ese apasionante universo que, aún ahora, sigue siendo escasamente transitado. Obras de Vittoria Aleotti, Isabella Leonarda, Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Élisabeth Jacquet de La Guerre o Lucrezia Orsina Vizzana. entre otras, conformarán un auténtico florilegio, escogido de la guirnalda que corona a Euterpe.

Academia de Música Antigua

Las flores de Euterpe. Obras de compositoras del Barroco

de la USAL

y su entorno

Concento de Bozes



CIRCUITOS CIRCUITOS

225 CNDM23/24 224 CNDM23/24



Bernardo García-Bernalt

DIRECTOR



L **29** ABR 2024

Forma Antiqva

Antonio Literes (1673-1747) Los elementos (ca. 1705)

Aarón Zapico se acerca aquí con su grupo a una de las obras teatrales más comentadas de los primeros años del siglo xvIII en España, pues era la segunda vez que el término «ópera» aparecía asociado a este tipo de composiciones. En concreto, Antonio Literes escribió para el cumpleaños de la duquesa de Medina de las Torres, esposa del duque de Medina Sidonia, Los elementos, ópera armónica al estilo italiano, que se presentó en su residencia privada posiblemente en 1705, lo que demuestra dos cosas a la vez: la rica vida musical de las casas nobles españolas del tiempo y el impacto del estilo italiano en el país.









Jone Martínez
SOPRANO (AIRE Y AURORA)
María Hinojosa
SOPRANO (TIERRA Y TIEMPO)
Pilar Alva
SOPRANO (FUEGO)
Soraya Méncid
SOPRANO (AGUA)





CIRCUITOS

A hombros de gigantes

de la USAL

Coro de Cámara

Jacob Weckmann (1643-1680)

Wenn der Herr die Gefangenen (salmo 126)

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden

Johann Pachelbel (1653-1706)

Was Gott tut, das ist wohlgetan, P 379 (1683?)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Du Frieden-Fürst Herr Jesu Christ, BuxWV 21

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Christ lag in Todes Banden, BWV 4 (1707)

Academia de Música Antigua



Los imponentes ciclos de cantatas de Johann Sebastian Bach suponen, entre otras cosas, el culmen de un largo proceso de destilación de una tradición compositiva que fue consustancial a la Iglesia reformada. La evolución de la cantata luterana, un formato poliédrico, flexible y receptivo, se construye sobre los hombros de sucesivas generaciones de formidables compositores que han permanecido muchas veces ensombrecidos por la colosal figura del Kantor. Este programa ofrece un boceto de este proceso, partiendo de Jacob Weckmann y sustentándose de modo fundamental en el intento de estandarización que fue la cantata coral, para acabar desembocando en una de las primeras obras de este género escritas por Bach.

CIRCUITOS

226 CNDM23/24 227 CNDM23/24

M 18 JUN 2024 20:30h

Shunske Sato VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Hathor Consort

Les trois maîtres

Marin Marais (1656-1728)

De Suite nº 7 en sol mayor (Pièces de viole, libro III, 1711)

Allemande la magnifique

Courante

Sarabande grave

Gique la petite

Louis Couperin (1626-1661)

Pasacalle en sol menor (Pièces de clavecin du manuscrit Bauvn, 1660?)

François Couperin (1668-1733)

Primera suite en mi menor (Pièces de viole, 1728)

L. Couperin

Prélude non mesuré en sol menor (Pièces de clavecin du manuscrit Bauyn, 1660?)

Antoine Forgueray (1671-1745)

De Pièces de viole (1747, trans. J.-B. Forgueray, le fils, 1699-1782)

Allemande - La La Borde

La Bellmont

La Couperin

El programa, capitaneado por Romina Lischka, al frente de su Hathor Consort, se zambulle en la era dorada de la viola da gamba en Francia, cuando el instrumento reinaba aún sobre el violín, tenido como demasiado italiano. En la cumbre, el ángel (Marais) y el demonio (Forqueray), empeñados en realizar con la viola las proezas virtuosísticas de los violinistas. El tercer príncipe sería, sin duda, el gran François, miembro de la saga de los Couperin, que tuvo en Louis —dos de cuyas fascinantes piezas para tecla servirán de contraste— uno de los fundadores de la escuela clavecinística gala.



CIRCUITOS

J 09 MAY 2024 20:30h

Romina Lischka

VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

Mozart e Italia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía nº 10 en sol mayor, K 74 (1770)

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Allegro de la Sonata prima en si menor, de Dodici sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo (1742, arr. S. Sato)

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sinfonía en sol menor, op. 6, nº 6 (1770)

Thomas Linley jr. (1756-1778)

Concierto para violín en fa mayor (ca. 1771-1773)

Josef Mysliveček (1737-1781)

Sinfonía en mi bemol mayor (ca. 1780)

W. A. Mozart

Quaerite primum regnum Dei, K 86 (1770)

Concierto para violín nº 1 en si bemol mayor. K 207 (1773)

Entre 1769 v 1773, Mozart realizó tres viajes a Italia, cuna de la música europea. Allí no sólo adquirió la formación y las herramientas que constituirían los cimientos de su arte, sino que conoció, asimismo, a músicos que llegarían a contarse entre sus más íntimas amistades. En este programa, se reencuentra con ellos y comparte protagonismo. Su música se unirá a brillantes piezas de su maestro, el padre Martini, su también maestro y amigo Johann Christian Bach o su querido v admirado colega Josef Mysliveček, tan influyente en sus primeros trabaios. E igualmente se hará presente Thomas Linley, su amigo de adolescencia desaparecido de forma tan prematura. Charles Burney llegó a afirmar que Mozart y él eran considerados en Italia como «los más prometedores genios» de su época.



CIRCUITOS

229 CNDM23/24 228 CNDM23/24

SALAMANCA SALAMANCA JAZZ

TEATRO JUAN DEL ENZINA

- 1. Daniel García Trio
- 2. Perico Sambeat Flamenco Quintet
- 3. Raynald Colom Quartet
- 4. Baldo Martínez Sexteto

En coproducción con



Daniel García Trio

Un piano con voz española propia

El pianismo nacional atraviesa un estado de madurez artística y creativa realmente incontestable. Dani García Diego viene reivindicando justo protagonismo desde hace tiempo, bien mediante sus múltiples colaboraciones, bien —y sobre todo— con sus propios proyectos. Su visión del jazz-flamenco es altamente musical y convoca en su teclado arreglos muy audaces, que hace unos años captaron la atención del prestigioso sello alemán ACT, donde acaba de entregar nuevo registro, *Vía de la Plata*, con invitados como Ibrahim Maalouf, Anat Cohen o Gerardo Núñez y el resto de su sección rítmica titular, el batería Michael Olivera y el contrabajista 'Negrón'. Es su momento.

Daniel García Diego
PIANO
Reiner Elizalde
'Negrón'
CONTRABAJO
Michael Olivera
BATERÍA



CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

Perico Sambeat Flamenco Quintet

Roneando

Pulmón flamenco, corazón de jazz

Es un jazzista de ley, pero también —algo que pocos conocen y reconocen— un renovador de ese abrazo cercano que es el jazz-flamenco: su ilustre memoria cuenta con testimonios audaces junto al guitarrista Gerardo Núñez, su Flamenco Big Band o ese trío de capitanes que es el CMS, con Javier Colina y Marc Miralta. La reflexión tiene una conclusión más: es un músico total, como intérprete y como compositor, y lidera ahora un quinteto entregado a esta fusión creativa, de pulmón latinomediterráneo y corazón jazzístico, con el que estrena flamante álbum, Roneando (Karonte Records). En el grupo, sobresale ese pianista matemático e intelectual que es su paisano Albert Sanz, pero en donde lucen igualmente el contrabajista Miquel Álvarez, el percusionista Sergio Martínez y el batería Tico Porcar.

Perico Sambeat SAXOS SOPRANO Y ALTO

Albert Sanz

Miquel Álvarez CONTRABAJO

Tico Porcar BATERÍA

Sergio Martínez PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

Raynald Colom Quartet

El trompetista feliz

Su irrupción a finales de los noventa en la escena jazzística española supuso un viento de aire fresco remitido desde la fecunda cantera catalana (aunque él naciera en Francia). Tras haber cursado estudios en el reputado Berklee College of Music de Boston, este consumado jazzista se ha erigido en uno de los trompetistas imprescindibles de nuestro jazz, un instrumento con poco protagonismo en nuestros escenarios. Como creador, su discurso se desenvuelve entre el postbop y otros lenguajes cercanos como el flamenco, además de la libre improvisación. El cuarteto que ahora forma es igualmente poderoso, con una sección rítmica de mucho brío y... brillo.

Raynald Colom
TROMPETA

Roger Mas

Paco Charlín

Andreu Pitarch

CONCIERTO AMPLIFICADO



CIRCUITOS

232 CNDM23/24 233 CNDM23/24

S **02** MAR 2024 21:00h

Baldo Martínez Sexteto

Música imaginaria

Imaginación al poder

Baldo Martínez, el veterano contrabajista jazzista gallego e icono de la contemporaneidad del jazz español propone en Salamanca un proyecto alrededor de su imaginario, que va desde el folclore más enraizado hasta la libre improvisación en su estado más puro. Lo acompaña un sexteto integrado por jazzistas de alta autoridad musical, con los que estimula composiciones que bien pudieran enmarcarse en la actual música europea, con guiños a la denominada tercera corriente, que, en su caso, ya sería la cuarta... Baldo Martínez una vez más se reivindica como uno de los más sólidos puntales de nuestra escena.





CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

SEGOVIA

XXXI JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA 2023-2024

VARIOS ESPACIOS

- 1. Mario Pérez | Javier Bonet | Alberto Rosado
- 2. Alberto Rosado
- 3. Ensemble Instrumental de Cantabria | Esteban Sanz Vélez
- 4. Neopercusión | Juanjo Guillem
- 5. Xavier Sabata | Ensemble Sonido Extremo | Jordi Francés
- 6. Werner Güra | Orquesta Sinfónica de Castilla y León Jordi Francés
- 7. Trío Tramontana
- 8. Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)

En coproducción con





Mario Pérez VIOLÍN Javier Bonet TROMPA Alberto Rosado PIANO

Recordando a Ligeti

György Ligeti (1923-2006)

Trío para violín, trompa y piano (1982)

Roberto Sierra (1953)

Trío para violín, trompa y piano * (2023)

Ángela Gallego (1967)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2023)

- * Estreno absoluto
- *+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Los dos primeros conciertos de esta xxxı edición de las Jornadas de Música Contemporánea están dedicados a György Ligeti, nacido hace cien años en Dicsőszentmárton (hoy Rumanía). A partir de 1933, el nazismo comenzó a extenderse y Ligeti tuvo que huir, por lo que se naturalizó austriaco. En Alemania, conoció a Stockhausen y a otros pioneros de la música contemporánea. Así comenzó la amplia carrera de uno de los compositores más importantes de la segunda mitad del siglo xx. Su trío compartirá protagonismo con los de Roberto Sierra y Ángela Gallego, ambos estrenos absolutos, el segundo de ellos por encargo del CNDM.



CIRCUITOS

Alberto Rosado PIANO

Recordando a Ligeti (II)

György Kurtág (1926)

De *Játékok* (1973-)

Libro II: Antífona en fa sostenido, Jugando con el infinito, Vals homenaje a Shostakóvich, Tira y afloja 2 y Homenaje a Christian Wolff

Libro III: Homenaje a Ferenc Farkas (evocación a Petrushka), Lamento (2) y Vals homenaje a György Ránki Libro V: Fanfarria para la boda de Judit Maros, Fanfarria, Prefacio a una exposición de Bálint, Preludio y coral y La chica de los cabellos de lino, cabreada

Vivo, de *Ocho piezas para piano*, op. 3, nº 8 (1965)

György Ligeti (1923-2006)

De Estudios para piano (1985-2001)

Libro I: Désordre (n° 1), Cordes à vides (n° 2), Fanfares (n° 4), Automne à Varsovie (n° 6) y Der Zauberlehrling (n°10) Libro II: Fém (n° 8), En suspens (n° 11) y L'escalier du diable (n° 13) IV. Tempo di valse (poco vivace - 'a l'orgue de Barbarie'),

de Musica ricercata (1951-1953)

Béla Bartók (1881-1945)

Allegro vivace de *Tanz Suite*, Sz 77 (1923)

The night's music, de Out of doors, Sz 81 (1926)

Andante, Rubato y Vals: Presto (Ma mie qui danse) de *Bagatelas*, op. 6 (1908) *Sonata para piano*, Sz 80 (1926)

Allegro molto (*Seis danzas búlgaras*, libro vi), de *Mikrokosmos*, Sz 107 (1926-1939)

El pianista salmantino Alberto Rosado pertenece a una generación de intérpretes formados en un repertorio clásico, pero firmemente comprometidos con la música contemporánea. En la iglesia de San Nicolás, el público será testigo de un homenaje a György Ligeti, nacido hace cien años, con numerosas obras breves del propio Ligeti, Béla Bartók y György Kurtág. No sólo la ascendencia húngara une a estos tres compositores, sino el haber contribuido de manera decisiva al desarrollo de la música culta a lo largo de todo un siglo y más allá del mismo. De no haber sido por la muerte de Bartók en 1945, los György habrían llegado incluso a ser alumnos suyos.



CIRCUITOS

236 CNDM23/24 237 CNDM23/24

Ensemble Instrumental de Cantabria

Esteban Sanz Vélez (1960) La carpintera poeta (2019)

«Un proyecto ilusionante y abierto promovido por becarios de la Fundación Botín», así es como se autodefine el Ensemble Instrumental de Cantabria con su director, compositor, pedagogo y musicólogo Esteban Sanz Vélez. Suya es la música de las canciones de *La carpintera poeta*. Apto para todos los públicos, en especial, para niños de seis y siete años en adelante, este espectáculo cuenta la historia de una carpintera, «de esos curiosos habitantes de cualquier casa que suelen cobijarse en..., ¡ah! y de un reloj. También hay un reloj».





Esteban Sanz Vélez
DIRECTOR
Gustavo Moral
TEXTOS DE LA NARRACIÓN
Y NARRADOR

Neopercusión

Retablo. La maldición de los algoritmos

Obras de estreno de compositoras españolas *+ (2023) María José Arenas, Anna Bofill, Carolina Cerezo, Pilar Jurado, Marisa Manchado, Sonia Megías, Iluminada Pérez, Rosa Rodríguez e Isabel Urrutia

*+ Estrenos absolutos. Encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz

El grupo Neopercusión, dirigido por Juanjo Guillem, se hará cargo del concierto dedicado al taller de compositoras en una interesante velada con el intrigante título de *Retablo. La maldición de los algoritmos*. Así es el lema que las componentes de este taller entienden como «una invitación colectiva para presentar y analizar uno de los temas más controvertidos del siglo xxI. A saber, la digitalización y la globalización basadas en la inteligencia artificial con algoritmos responsables de gran parte de las decisiones políticas, económicas y sociales».



Juanjo Guillem

CIRCUITOS

238 CNDM23/24 239 CNDM23/24



Ensemble Sonido Extremo

Josep Planells Schiaffino (1988) Estreno absoluto * (2023) Arnold Schoenberg (1874-1951) Pierrot lunaire, op. 21 (1912)

* Estreno absoluto

Al margen de un nuevo encargo del CNDM, el conjunto extremeño Sonido Extremo interpretará el Pierrot lunaire de Schoenberg. ¿Qué se puede decir de este hito musical de principios del siglo pasado? Atonal, pero aún no dodecafonismo, el melodrama se recrea en el ambiente del cabaré vienés y en la numerología que tanto fascinó a Schoenberg. Toda gira en torno al siete, empezando por la plantilla de músicos, incluidos el director y el cantante. Y recurrimos a «el» y no a «la» cantante por la presencia del formidable contratenor Xavier Sabata, quien sustituirá a la habitual voz femenina en esta original puesta en escena del Pierrot



Jordi Francés DIRECTOR Xavier Sabata CONTRATENOR

S 03 FEB 19:00h



Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Día Europeo de la Música Antigua

Franz Schubert (1797-1828) / Hans Zender (1936-2019) Winterreise, D 911 (1827)

Eine komponierte Interpretation für Tenor und kleines Orchester (Arreglo para tenor y orquesta de Hans Zender, 1993)

En 1993, el compositor y director de orquesta germano Hans Zender estrenó su particular visión del Viaje de invierno schubertiano. Sin embargo, Zender no se limitó a sustituir en lo que muchos consideran la cumbre cíclica del lied romántico la parte de piano por una orquesta de cámara, sino que creó algo nuevo, de algún modo, alejado del original. La crítica reaccionó en su momento dividida. ¿Blasfemia? ¿Pequeña genialidad de quien ya había grabado la integral de las sinfonías de Schubert y conocía su música? Vaya adonde vaya, el viaje zenderiano suscita la polémica. Quién sabe lo que ocurrirá en Segovia.



Werner Güra





CIRCUITOS

CIRCUITOS

240 CNDM23/24

241 CNDM23/24

Virginia Rodero
ACTRIZ Y NARRADORA

Trío Tramontana

Federn

Cristiana Palandri (1977) The verses saved from oblivion (2021)

Annalisa Hartmann (1989) Entfliegen (2021)

Toru Takemitsu (1930-1996)

And then I knew 'twas wind (1992)

Claude Debussy (1862-1918)

Final de la Sonata para flauta, viola y arpa (1915)

El proyecto Federn («plumas») del Trío Tramontana combina música, performance, poesía y artes visuales. Plumas auténticas recogidas a lo largo de los años son el centro de una reflexión sobre la relación entre la interpretación musical y los sentidos implicados durante una representación audiovisual. La frontera entre artistas v público se disuelve: todos se hallan en el mismo escenario. Las piezas de Cristiana Palandri, Annalisa Hartmann, Tōru Takemitsu y Debussy se solapan entre sí y entablan un diálogo con el propósito de invitarnos a vivir una experiencia sensorial más que a asistir un concierto



CIRCUITOS

Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)

Clásicos y populares de Iberoamérica

RRASII

Ernesto Nazareth (1863-1934)

Choro

Hermeto Pascoal (1936)

Behê (1973)

Baden Powell (1937-2000)

Só você (Valsa) (1997)

FSPAÑA

Joaquín Turina (1882-1949)

Danza ritual, op. 55, nº 3 (1929-1930)

Danza de la seducción, op. 55, nº 2 (1929-1930)

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

De Estampas (1979)

Fiesta en el pueblo

Bailando un fandango charro

Fernando Ortiz (1952)

Brisas de Caibarién (2012)

ARGENTINA

Astor Piazzolla (1921-1992)

Verano porteño (1965)

Oblivion (1982)

Libertango (1974)

CUBA

Ernesto Lecuona (1895-1963)

Siboney (1929)

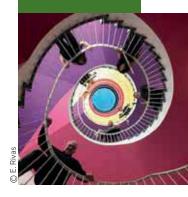
Danilo Avilés (1948)

Dan-son * (2024)

Ignacio Cervantes (1847-1905) / Flores Chaviano (1946)

Cinco microescenas habaneras del XIX (2018)

* Estreno absoluto



Los experimentados músicos del Nuevo Ensemble de Segovia (neSg) ponen el broche de oro final a esta edición de las Jornadas con un repertorio abierto: abierto en cuanto que lo integran autores iberoamericanos cuyos lenguajes se hallan más cerca de sus respectivas raíces populares que de la música clásica o contemporánea en sí, aunque, en parte, hayan gozado de una sólida formación académica. Tal es el caso de Astor Piazzolla, Ernesto Lecuona o Federico Moreno Torroba, entre muchos otros. No sería posible imaginarse el legado musical universal sin la presencia de estos compositores que no sólo lo engrosaron, sino que lo enriquecieron con la singularidad de sus respectivas voces artísticas.

CIRCUITOS

242 CNDM23/24 243 CNDM23/24

XLII SEMANA DE MÚSICA SACRA

Coro Victoria

Andrea Gabrieli (ca. 1509-1586).

Hodie completi sunt dies Pentecostes (1576)

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

Ecce nunc benedicite (1600)

Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622)

Cantate Domino

T. L. de Victoria

Salve Regina, a ocho (1576)

Philippe Rogier (ca. 1561-1596)

Laudate Dominum in sanctis eius, a ocho

T. L. de Victoria

Dixit Dominus, a ocho (1581)

Francisco Guerrero (1528-1599)

Ego flos campi, a ocho (1589)

T. L. de Victoria

Laudate Dominum omnes gentes (1581)

Missa pro Victoria (1600)

La Missa pro Victoria fue escrita para agasajar al recién coronado Felipe III. En una de sus cartas, Victoria habla de esta «misa de batalla que dio gran gusto al rey nuestro señor», ya que estaba hecha buscando su agrado y dándole Victoria un giro a su estilo. Era la moda imperante en la corte de tintes italianizantes donde predominaban la policoralidad y la homofonía, muy acorde al Concilio tridentino, ya que hacía muy fácil la comprensión del

texto. El programa se completa con obras policorales de coetáneos para poner en perspectiva este estilo compositivo característico del final del Renacimiento y el primer Barroco. Escucharemos a Vivanco, abulense autor de piezas antifonales; Philippe Rogier, maestro de la Real Capilla de Madrid en tiempos de Victoria y representante de la escuela franco-flamenca; Andrea Gabrieli, figura icónica del estilo policoral veneciano; y Francisco Guerrero, de quien se interpreta un motete publicado, precisamente, en Venecia.







Alberto Martínez Molina Silvia Márquez Chulilla ÓRGANO



CIRCUITOS

SEVILLA XLI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

VARIOS ESPACIOS

- 1. L'Apothéose
- 2. Musica Ficta | Raúl Mallavibarrena
- 3. Constantinople | Proyecto Ocnos
- 4. **Ímpetus. Conjunto Barroco de Madrid |** Yago Mahúgo

D10 MAR 2024 20:00h

Raúl Mallavibarrena

DIRECTOR

Musica Ficta

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

L'Apothéose

Conclusión en mi menor, TWV 50:5 (ca. 1733) Concierto para flauta de pico y fagot en fa mayor, TWV 52:F1 Concierto para oboe en do menor, TWV 51:c1 Concierto para flauta de pico, oboe, violín y bajo continuo

en la menor. TWV 43:a3

Concierto para flauta de pico en do mayor, TWV 51:C1 (ca. 1740) Concierto para flauta de pico y traverso en mi menor, TWV 52:e1

Forjado como cuarteto, L'Apothéose da el salto a la formación orquestal para un programa de conciertos de uno de los compositores más prolíficos e imaginativos de la historia de la música, Telemann: multiinstrumentista, supo encontrar siempre espacio para la mezcla más insólita de timbres tanto en partituras camerísticas como orquestales. Además de Laura Quesada, miembro del conjunto, asumirán el reto tres extraordinarios solistas internacionales, entre los que cobra especial protagonismo Dorothee Oberlinger, una de las excelsas virtuosas de su instrumento.



Dorothee Oberlinger FLAUTA DE PICO Laura Quesada TRAVERSO Josep Domènech









Eval Streett FAGOT







CIRCUITOS

Roma, condena y redención. Motetes y otras obras romanas de Palestrina y Victoria

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

De Liber primus motettorum (1569) Viri Galilei quid statis, nº 25

Sicut lilium inter spinas, nº 21

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

Salve, Regina, a cinco (1583)

Alma redemptoris Mater, a cinco, de Motecta, nº 19 (1572)

G. P. da Palestrina

De Canticum Canticorum (Motettorum, liber guartus, 1584)

Osculetur me. nº 1

Trahe me post te, nº 2

Nigra sum, nº 3

Vineam meam non custodivi. nº 4

T. I. de Victoria

De Officium Hebdomadæ Sanctæ (1585)

Vere languores

Vexilla regis

G. P. da Palestrina

De Offertoria (1593)

Reges Tharsis, nº 12 Assumpta est Maria, nº 17

En 1585, Tomás Luis de Victoria publicó su magno Officium Hebdomadæ Sanctæ v. a renglón seguido, regresó a España. Había pasado diecisiete años en Roma trabajando en distintos puestos, como el Colegio Germánico, donde trabó especial relación con Palestrina, que, posiblemente, fue su maestro y en cuyas exeguias de 1594 estaría presente. Este programa de Musica Ficta nos trae a los dos grandes compositores juntos en una selección de obras de diversa índole y para diferentes momentos del calendario litúrgico, que incluye algunos de los madrigales espirituales escritos por Palestrina sobre el Cantar de los Cantares.



CIRCUITOS

246 CNDM23/24 247 CNDM23/24

Constantinople Proyecto Ocnos

La Sevilla de las tres culturas: una mirada actual

Anónimo (ss. v-xv)

Selección de músicas judías y sefardíes medievales Selección de músicas islámicas y mozárabes medievales Selección de músicas cristianas medievales

Alberto Carretero (1985)

Cancionero * (2024)

* Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el FeMÀS

Constantinople, el grupo canadiense de Kiya Tabassian, se reúne en formación de trío con el dúo sevillano dedicado a la música de vanguardia Proyecto Ocnos para un programa singular en torno a la Sevilla medieval de las tres culturas. La propuesta se enriquecerá, además, con un estreno del compositor también sevillano Alberto Carretero, quien, asimismo, se encargará de la parte electrónica de su obra durante el espectáculo. A todo ello pondrá voz otra hispalense, Ángeles Núñez, curtida en mil batallas con las canciones sefardíes, andalusíes y el repertorio de romances castellanos que sustentan este concierto.







Ángeles Núñez voz Alberto Carretero ELECTRÓNICA

CIRCUITOS



Yago Mahúgo CLAVE Y DIRECCIÓN

Desde el clave, Yago Mahúgo presenta con su conjunto Ímpetus uno de sus repertorios estrella, el de las *Pièces de clavecin en concerts* de Rameau, colección publicada en 1741 y prolongación natural de la música para clave del compositor, pues la esencia de la obra está toda en el teclado, mientras que los dos instrumentos melódicos acompañan ejerciendo exclusivamente como amplificadores para enriquecer la paleta de colores. Son cinco conciertos que se acogen a las formas tripartitas italianas (salvo el *deuxième concert*, que está en cuatro movimientos) y recurren a los títulos de piezas de carácter, tan franceses.







CIRCUITOS

248 CNDM23/24 249 CNDM23/24



Lionel Meunier

ÚBEDA-BAEZAXXVII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

VARIOS ESPACIOS

- 1. Vox Luminis | Lionel Meunier
- 2. Cupertinos | Luís Toscano
- 3. Maurice Steger | Tiento Nuovo | Ignacio Prego
- 4. Ana Quintans | Rita Filipe
 Divino Sospiro | Massimo Mazzeo

Vox Luminis

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

De Motecta (1572)

Vadam et circuibo civitatem, a seis

Vidi speciosam, a seis

O vos omnes, qui transitis per viam, a cuatro

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Circumdederunt me, a cinco (Motecta defunctorum)

Parce mihi, Domine, de Officium defunctorum, a cuatro

T. L. de Victoria

Officium defunctorum (1603)



De auténtico acontecimiento puede considerarse este acercamiento de una de las formaciones vocales más prestigiosas del momento, Vox Luminis, a la que para muchos es la obra más importante que escribiera jamás autor español alguno, el *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, un impresionante réquiem compuesto a seis voces a la muerte de la emperatriz María en 1603. La obra, que el propio Victoria consideró su canto del cisne, marca simbólicamente el fin de una época, el de la polifonía imitativa que había dominado el universo de la música europea durante más de un siglo.

En coproducción con



Luís Toscano

DIRECTOR

Ignacio Prego

CLAVE Y DIRECCIÓN



Cupertinos

Liber magnificarym, missarym, et motectorym; el impreso reaparecido de Diego de Bruceña (1567-1623) entre sus contemporáneos

Francisco Garro (ca. 1556-1623)

Alleluia I. Tanto tempore, a ocho ø+ (Missae, 1609)

In principio, a cinco ø+ (Opera aliquot, 1609)

Alleluia II. Vidimus stellam, a ocho ø+ (Missae, 1609)

Duarte Lobo (ca. 1556-1646)

Hodie nobis de caelo, a cuatro ø+ (Opuscula, 1602)

Verbum caro, a cuatro ø+ (Opuscula, 1602)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca. 1525-1594)

Quae est ista?. a cinco (1584)

Diego de Bruceña (1567-1623)

Missa 'Quae est ista', a cuatro ø+ (Liber magnificarum, 1620)

D. Lobo

Alma redemptoris Mater, a ocho ø+ (Opuscula, 1602)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

En 1620, Diego de Bruceña, maestro de capilla de la catedral de Zamora, publicó en Salamanca un *Libro de* canto de magníficats, misas y motetes y una salve cuya pista se había perdido hasta que hace unos años se descubrió un ejemplar mutilado en la portuguesa catedral de Miranda do Douro. Cupertinos ofrece estrenos en tiempos modernos de algunas piezas de este volumen (incluida una misa parodia sobre un motete de Palestrina) junto a otros inéditos de Francisco Garro (maestro de la capilla de Felipe II en Lisboa) y de Duarte Lobo, uno de los compositores lusos más importantes de su tiempo.



252 CNDM23/24

CIRCUITOS

Tiento Nuovo

Domenico Scarlatti (1685-1757) Sinfonía nº 1 en la mayor

Leonardo Leo (1694-1744)

Concierto para flauta y cuerda en sol mayor

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Concerto grosso nº 3 en fa mayor (ca. 1725)

Nicola Fiorenza (1700-1764)

Sinfonía en la menor

A. Scarlatti

Sonata para violonchelo y bajo continuo nº 3 en do mayor

Domenico Sarro (1679-1744)

Concierto para flauta, dos violines, viola y bajo continuo en la menor

Maurice Steger, uno de los más distinguidos virtuosos de la flauta dulce de nuestros días, colabora aquí con el conjunto madrileño de Ignacio Prego en un programa puramente napolitano, que se pasea por conciertos, sonatas y sinfonías de algunos de los grandes maestros que nacieron y trabajaron en la ciudad del sur de Italia (los dos Scarlatti, Leo, Sarro, Fiorenza), donde escribieron una música instrumental diferente a la más difundida de los compositores venecianos de su época, una música marcada por los contrastes y los afectos teatrales, que harían de Nápoles el centro neurálgico de la ópera.





CIRCUITOS

253 CNDM23/24

AUDITORIO DEL HOSPITAL DE SANTIAGO ÚBEDA

V 08 DIC 2023 20:30h



Divino Sospiro

Em nutrir tão doce engano, desfaleço a suspirar Cosmopolitismo barroco en Portugal

MÚSICA PARA O REI: SERENATAS E ORATÓRIOS

Carlos Seixas (1704-1742)

Sonata en sol menor, K 49

Francisco António de Almeida (ca. 1702-1755?)

'Un cor, ch'ha per costume', de *La Spinalba* (1739)

Charles Avison (1709-1770) / Domenico Scarlatti (1685-1757)

Concerto grosso nº 5 en re menor (ca. 1743)

João de Sousa Carvalho (1745-1799)

'Se l'interno affanno mio', de *Alcione* (1787)

MÚSICA PARA DO POVO; MODINHAS E CANZONCINE

Marcos António Portugal (1762-1830)

Così dolce amante sposo (1793)

José Palomino (1755-1810)

Todos dizem (1801)

M. A. Portugal

Você trata amor em brinco (1792)

Cândido Inácio da Silva (1800-1838)

Lá no largo da Sé (1834)

J. Palomino

Tenho dentro do meu peito. Modinha do entremez da saloia (1801)

Massimo Mazzeo
DIRECTOR
Ana Quintans
SOPRANO
Rita Filipe
MEZZOSOPRANO







El más internacional de los conjuntos barrocos portugueses propone un singular repertorio en dos partes. Por un lado, música cortesana de algunos de los más conocidos compositores lusos del xvIII, incluido uno de los concerti grossi que el británico Avison hizo a partir de Scarlatti, cuya vinculación con la Corona portuguesa es conocida. Por el otro, música de salón, con piezas de Marcos António Portugal, el maestro de la Capilla Real en el exilio brasileño a principios del xix, y las *modinhas*, el género lusitano de ida y vuelta, canciones sentimentales surgidas a uno y otro lado del Atlántico.



CIRCUITOS

En coproducción con

GENERALITAT



VALENCIA LES ARTS ÉS BARROC

VARIOS ESPACIOS

- 1. Núria Rial | Alicia Amo | Luciana Mancini Víctor Sordo | José Coca Loza La Ritirata | Josetxu Obregón
- 2. Carlos Mena | Manuel Minguillón
- 3. Jone Martínez | María Hinojosa | Pilar Alva | Soraya Méncid Forma Antiqva | Aarón Zapico
- 4. Erika Escribá-Astaburuaga | La Dispersione | Joan B. Boïls



Carlos Mena CONTRATENOR Manuel Minguillón VIHUELA

La Ritirata

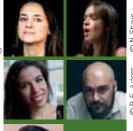
Alessandro Scarlatti (1660-1725) Il giardino di rose, RosS 503/19 (1707)

Con un magnífico elenco, casi enteramente español, La Ritirata, el conjunto del violonchelista Josetxu Obregón, se acerca aquí a un oratorio de Alessandro Scarlatti, Il giardino di rose o sia La santissima Vergine del Rosario, un encargo del marqués Ruspoli, que lo presentó en su palacio romano durante la Pascua de 1707. Aunque algunas arias han conocido cierto reconocimiento, la obra completa está poco difundida, y ello a pesar de su indiscutible atractivo, que se apoya en la virtuosística escritura de las arias y en la extraordinaria riqueza instrumental de la orquesta, que incluye trompetas.



Josetxu Obregón DIRECTOR

Núria Rial SOPRANO (CARITÀ) Alicia Amo SOPRANO (SPERANZA) Luciana Mancini MEZZOSOPRANO (PENITENZA) Víctor Sordo TENOR (RELIGIONE) José Coca Loza BAJO (BOREA)





CIRCUITOS

Per voi ardo. La canción en los libros de vihuela

Enríquez de Valderrábano (ca. 1500-ca. 1557)

De Libro de musica de vihuela, intitulado «Silva de sirenas» (1547)

Gloriar mi poss'io. donne Madonna, qual certeza

Amor tu sai pur fare

Juan del Enzina (1468-1529)

Una sañosa porfía

Todos los bienes del mundo

Levanta. Pascual

Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)

De Tres libros de música en cifra para vihuela (1546)

Fantasia I

Itene a l'ombra

O gelosia, d'amanti orribili freno

Miguel de Fuenllana (1525-ca. 1605)

De Orphénica lyra (1554)

Tiento II

Quanto sia lieto il giorno

Il bianco e dolce cigno

Quando ti vegio

Madonna per voi ardo

Tant que vivray

Luis de Narváez (ca. 1505-1552)

De Los seys libros del delphín de música para tañer vihuela (1538)

Mille regretz. La canción del emperador del guarto tono de Jusquin

Romance 'Paseábase el rey moro'

Diego Pisador (ca. 1509-1557)

De Libro de música de vihuela (1552)

Sparsi sparcium

A quand'a quand'haveva

O bene mio. fa. famm'uno favore

Madonna mia, fa mi bonna oferta



Mena y Minguillón proponen, en el programa titulado Per voi ardo, una tan interesante como novedosa revisión del mundo íntimo de la vihuela, instrumento que dominó la música doméstica española. Si la parte instrumental de las importantes publicaciones que se le dedicaron es bien conocida, las canciones se interpretan mucho menos. Ahora podremos oír al más filosófico —Todos los bienes del mundo— junto al más popular —Levanta, Pascual— Juan del Enzina, así como las adaptaciones de músicas italianas célebres por Mudarra o Fuenllana. Y no podría faltar la canción del emperador, Mille regretz, por Narváez.

CIRCUITOS



Forma Antiqva

Antonio Literes (1673-1747) Los elementos (ca. 1705)

Aarón Zapico se acerca aquí con su grupo a una de las obras teatrales más comentadas de los primeros años del siglo xvIII en España, pues era la segunda vez que el término «ópera» aparecía asociado a este tipo de composiciones. En concreto, Antonio Literes escribió para el cumpleaños de la duquesa de Medina de las Torres, esposa del duque de Medina Sidonia, Los elementos, ópera armónica al estilo italiano, que se presentó en su residencia privada posiblemente en 1705, lo que demuestra dos cosas a la vez: la rica vida musical de las casas nobles españolas del tiempo y el impacto del estilo italiano en el país.









Aarón Zapico CLAVE Y DIRECCIÓN

Jone Martínez SOPRANO (AIRE Y AURORA) María Hinojosa SOPRANO (TIERRA Y TIEMPO) Pilar Alva SOPRANO (FUEGO) Soraya Méncid

SOPRÁNO (AGUA)





CIRCUITOS

La Dispersione

Vicente Martín y Soler (1754-1806)

Obertura de *Una cosa rara* (1786)

José de Nebra (1702-1768)

De Vendado es Amor, no es ciego (1744)

'Ciegue, clame y suspire'

'¿Quien fio de un mal sereno?'

'¿Quién, cielos?'

'Tempestad grande, amigo'

Antonio Martín y Coll (1650-1734)

La folía

Cristóbal Galán (ca. 1615-1684)

Pajarillo que cantas ausente

Sebastián Durón (1660-1716)

Vaya, pues, rompiendo el aire

José Pradas (1689-1757)

Minueto

Antonio Literes (1673-1747)

'Monstruo en quien has obrado', de Acis y Galatea (1708)

V. Martín y Soler

Andante amoroso y Allegro de *Una cosa rara* (1786)

J. de Nebra

De Vendado es Amor, no es ciego (1744)

'De un ojo era falta'

Minué

De Para obseguio a la deidad, nunca es culto la crueldad

e Iphigenia en Tracia (1747)

'Este. riscos incultos'

'Gozaba el pecho mío'

Joan B. Boïls
DIRECTOR

Erika Escribá-Astaburuaga SOPRANO



Encabezado por la obertura de una ópera con la que el valenciano Vicente Martín y Soler triunfó en Viena hasta el punto de hacer olvidar *Le nozze di Figaro* de Mozart, este programa se pasea por la música teatral española del xvIII, centrándose muy especialmente en dos zarzuelas estrenadas en la década de 1740 por José de Nebra, uno de los nombres más distinguidos de las escenas madrileñas del siglo. A su lado, otro músico que triunfó en la Villa y Corte, Literes, y pequeños excursos a piezas instrumentales y a tonos humanos de la centuria anterior de dos maestros de la Real Capilla (Galán y Durón) y de Pradas.



VALLADOLID CICLO RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES | Sala de Cámara

- 1. Cuarteto Cosmos
- 2. Cuarteto Casals
- 3. Cuarteto Quiroga

En coproducción con



Cuarteto Cosmos

Jörg Widmann (1973) Octeto (2004) Franz Schubert (1797-1828) Octeto en fa mayor, D 803 (1824)

Para inaugurar la coproducción en Valladolid con el Centro Cultural Miguel Delibes esta temporada se reúnen dos obras separadas por casi dos siglos, pero unidas por unos cuantos lazos más o menos visibles. El Octeto en fa mayor de Schubert es la muestra de la grandeza a la que puede llégar la música de cámara desde un planteamiento feliz. El de Widmann, uno de los compositores más relevantes de nuestros días, lo homenajea en cierto modo al asumir su mismo orgánico partiendo de ciertos rasgos del estilo clásico. Escuchar ambas obras en una misma sesión —y con el Cuarteto Cosmos y sus cuatro invitados es toda una declaración de principios programadora y una propuesta apasionante.

Miquel Ramos CLARINETE Dag Jensen FAGOT José Vicente Castelló TROMPA

Joaquín Arrabal CONTRABAJO









Cuarteto Casals

Johann Sebastian Bach (1685-1750) El arte de la fuga, BWV 1080 (1742-1746; rev. 1748-1750)

Es *El arte de la fuga*, que nos llegará en la versión para cuarteto de cuerda con el Casals, una de las composiciones mayores de Johann Sebastian Bach y, por ende, de la historia de la música. Una obra en la que se parte del desarrollo de un esquema formal —catorce fugas y cuatro cánones— para que fuera ejemplo de dominio del contrapunto. Al mismo tiempo, una evidencia de cómo de ese esquema aparentemente rígido puede surgir una fuente constante de invención y de emociones ligadas a ella. Es, en ese aspecto, la muestra perfecta de la relación entre lo abstracto y lo concreto, lo legible y lo sensible. Y con el efecto añadido de ser una creación inconclusa



Cuarteto Quiroga

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Cuarteto de cuerda nº 1 en fa mayor, op. 18, nº 1 (1799) Béla Bartók (1881-1945) Cuarteto de cuerda nº 3. Sz 85 (1927) Raquel García-Tomás (1984) Obra a determinar (2023) Arnold Schoenberg (1874-1951)

Cuarteto de cuerda en re mayor (1897)

La compositora Raquel García-Tomás es una de las voces más originales y brillantes de la actualidad. La compañía en esta ocasión no puede ser más ilustre, en un repertorio a cargo del Quiroga, grupo residente del CNDM esta temporada, que comienza con la primera entrega de la monumental serie de cuartetos beethovenianos, con ese bien cimentado intento de superación del clasicismo que siempre propone el de Bonn en sus obras más precoces, y continúa con el tercer cuarteto de Bartók, sobre el que Adorno escribió: «Lo que es decisivo es su poder formativo: la concentración de hierro, la tectónica totalmente original». La preocupación por la forma fue una constante a principios del xx que también afectó a Schoenberg. Su cuarteto, con el que este concierto culmina, representa un logro constructivo caracterizado por sus amplios arcos melódicos, el ritmo y un contrapunto diferenciado.



CIRCUITOS CIRCUITOS 263 CNDM23/24

IGLESIA DEL CONVENTO DE SAN LUIS VÉLEZ BLANCO

M 23 JUL 2024 21:00h

Raúl Mallavibarrena DIRECTOR

VÉLEZ BLANCO XIII FESTIVAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA DE VÉLEZ BLANCO (FESTIMUVB) 2024

VARIOS ESPACIOS

- 1. Musica Ficta | Raúl Mallavibarrena
- 2. Delirivm Musica | La Floreta | Juan Portilla | Diana Campóo

Roma, condena y redención. Motetes y otras obras romanas de Palestrina y Victoria

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

De Liber primus motettorum (1569)

Viri Galilei quid statis, nº 25 Sicut lilium inter spinas, nº 21

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

Salve, Regina, a cinco (1583)

Musica Ficta

Alma redemptoris Mater, a cinco, de Motecta, nº 19 (1572)

G. P. da Palestrina

De Canticum Canticorum (Motettorum, liber guartus, 1584)

Osculetur me. nº 1

Trahe me post te, nº 2

Nigra sum, nº 3

Vineam meam non custodivi. nº 4

T. L. de Victoria

De Officium Hebdomadæ Sanctæ (1585)

Vere languores

Vexilla regis

G. P. da Palestrina

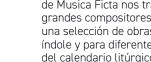
De Offertoria (1593)

Reges Tharsis, nº 12

Assumpta est Maria, nº 17

En 1585, Tomás Luis de Victoria publicó su magno Officium Hebdomadæ Sanctæ y, a renglón seguido, regresó a España. Había pasado diecisiete años en Roma trabajando en distintos

puestos, como el Colegio Germánico, donde trabó especial relación con Palestrina, que, posiblemente, fue su maestro y en cuyas exequias de 1594 estaría presente. Este programa de Musica Ficta nos trae a los dos grandes compositores juntos en una selección de obras de diversa índole y para diferentes momentos del calendario litúrgico, que incluye algunos de los madrigales espirituales escritos por Palestrina



sobre el Cantar de los Cantares.

En coproducción con

FESTIMUVB DE VÉLLZ BLANCO



AUDITORIO-PALACIO DE CONGRESOS DE ZARAGOZA | Sala Luis Galve ZARAGOZA

Asier Puga



DIRECTOR



En coproducción con **L'AUDITORI** FESTIVAL

OCAZEnigma

Grupo Enigma

Delirivm Musica La Floreta

Danzas para dos reinas. Saraos, bailes y minuetes en tiempos de Felipe V

I. PRELUDIO

Francesco Corbetta (ca. 1615-1681)

Ciaccona

I. DANZA

Marin Marais (1656-1728) / Guillaume-Louis Pécour (1653-1729)

/ Raoul-Auger Feuillet (ca. 1660-1710)

Folie d'Espagne (1701)

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

Sonata en trío en si menor, op. 3, nº 3 (1712)

II. PRELUDIO

Gaspar Sanz (1640-1710)

Pavana

II. DANZA

Antonio Martín y Coll (1660-1734) / Domingo González (s. xvII)

Pavana v pavana a sexquialtera

Tarquinio Merula (1595-1665) / D. González

Ciaccona v mariona

Andrea Falconieri (1585-1656) / Juan Antonio Jaque (s. xvII)

Folias echa para mi señora doña Tarolilla de Carallenos (ca. 1650)

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

Sonata en trío nº 1 en sol menor, para dos violines y bajo continuo (ca 1695)

III. PRELUDIO

Santiago de Murcia (1673-1739)

La Furstemberg (Resumen de acompañar la parte con la guitarra, 1714)

III. DANZA

André Cardinal Destouches (1672-1749) / R.-A. Feuillet

La Gouastalla, de Issé (1697)

André Campra (1660-1744) / G.-L. Pécour

Aimable vainqueur, de Hésione, IAC 16 (1700)

Henry Purcell (1659-1695) / G.-L. Pécour

Les contrefaiseurs (La Furstemberg) de The virtuous wife, Z 611 (1694)

John Groscort (m. 1742)

An echoe (An essay for the further improvement of dancing, 1711)

José de Nebra (1702-1768) / Diana Campóo

Tempestad grande, amigo (fandango), de Vendado es Amor, no es ciego (1744)

Juan Portilla FLAUTA Y DIRECCIÓN

J 25 JUL 21:00h

Diana Campóo DANZA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Jaime Puente DANZA

Guillaume Jablonka DANZA

Un concierto coreográfico que se toca y que se baila paseándose por los aires que, al parecer, estaban de moda en la corte española de Felipe V (v que el propio Borbón debió de practicar). Según investigación de Diana Campóo, bailarina v directora de La Floreta. estos aires podían ir de las venerables pavanas y folías a las omnipresentes chaconas v marionas v hasta a los modernos fandangos. Hav en el programa piezas españolas e italianas. pero, como parece lógico, el énfasis se pone en el país que integró la danza de una forma más intensa y orgánica en los espectáculos teatrales. Francia.

Soliloquio(s)

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

Monólogo de Segismundo, fragmento de *La vida es sueño* (1635) Pauline Oliveros (1932-2016)

Bye, bye, butterfly, para electrónica (1967)

Iñaki Estrada Torío (1977)

Voice * (2023)

Núria Giménez-Comas (1980)

The land of heart's desire, sobre textos de Paul B. Preciado y W. B. Yeats, para contratenor y ensemble *+ (2023)

Gilles Deleuze (1925-1995)

Qu'est-ce que l'acte de création?, extracto audiovisual (1987)

Francesco Filidei (1973)

Finito ogni gesto (2008)

- * Estreno absoluto
- *+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM, L'Auditori y Grupo Enigma

En coproducción con L'Auditori, el Festival Mixtur y el propio Grupo Enigma, el conjunto zaragozano y su director Asier Puga presentarán un puñado de piezas reunidas bajo el lema de Soliloquio(s). Unos soliloquios que dan pie a esta cita en Zaragoza, que cuenta con la participación del contratenor Carlos Mena, quien hace unos años ya fue artista residente del CNDM junto al clarinetista y compositor alemán Jörg Widmann. Mena asumirá aquí un papel solista en ambos estrenos absolutos, en los que también colabora el CNDM con Finito ogni gesto de Francesco Filidei en su firme respaldo a la creación nueva.

CIRCUITOS

CIRCUITOS

266 CNDM23/24 267 CNDM23/24



EDUCACIÓN CNDM

MADRID

CIRCUITOS INTERNACIONALES

· La Habana

CIRCUITOS NACIONALES

- · Alicante
- · Badajoz
- · Cádiz
- · León
- · Malpartida de Cáceres
- · Oviedo
- · Salamanca
- · Segovia

- 1. CONCIERTOS PEDAGÓGICOS
- 2. CONTEXTOS BARROCOS
- 3. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID XVIII Encuentro «Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM»
- 4. REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID Seminario «La creación y la interpretación de la música actual»
- 5. FESTIVAL DE MÚSICA DE LAS ROZAS «DIACRONÍAS»
- 6. CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO
- 7. FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU

Conciertos pedagógicos

Enrique Martín-Laguna ÓRGANO Eva Sandoval PRESENTADORA

Viaje al interior del órgano del Auditorio

Enrique Martín-Laguna (1990)

Improvisaciones que ilustran las explicaciones de Eva Sandoval

Varios autores

Obra participativa a determinar

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata y fuga en re menor, BWV 565 (ca. 1708)

La periodista y divulgadora musical Eva Sandoval y el organista e improvisador Enrique Martín-Laguna mostrarán a alumnos de primaria y secundaria el asombroso mecanismo del órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música a través de una pantalla gigante y de entretenidos ejemplos musicales. Desde el interior del órgano y cámara en mano, Eva Sandoval desvelará, con la ayuda de las improvisaciones de Enrique Martín-Laguna, los secretos mejor guardados de este imponente instrumento de dieciocho toneladas, doce metros de altura, cinco mil setecientos tubos e infinitos registros. Los alumnos serán también intérpretes y protagonistas de este encuentro en el que cantarán acompañados por el órgano una pieza musical que habrán preparado previamente durante el curso escolar con el apoyo de la guía didáctica elaborada para la ocasión. La sesión concluirá con la ejecución por parte de Enrique Martín-Laguna de la famosísima *Toccata y fuga en re menor* de Johann Sebastian Bach.

Información e inscripciones: **educacion.cndm@inaem.cultura.gob.es**Actividad para grupos escolares de enseñanzas primaria y secundaria
Reserva de plazas: del 18/09/23 al 26/09/23

Contextos Barrocos

Charlas previas al ciclo de conciertos de Universo Barroco en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música. Sesiones de cuarenta y cinco minutos en las que, de una forma desenfadada pero muy informada, nos rodearemos de invitados y desgranaremos las obras a interpretar, su historia, los personajes, los intérpretes y anécdotas varias.

28/11/23 18:30h Charla sobre el concierto de Philippe Jaroussky y Le Concert de la Loge (ver p. 24)

22/12/23 18:30h Charla sobre el concierto de Netherlands Bach Society (ver p. 18)

14/01/24 18:00h Charla sobre el concierto de Les Arts Florissants (ver p. 25)

28/01/24 18:00h Charla sobre el concierto de Cappella Mediterranea (ver p. 20)

04/02/24 17:00h Charla sobre el concierto de Les Accents (ver p. 26)

17/03/24 17:00h Charla sobre el concierto de The English Concert (ver p. 27)

24/03/24 17:00h Charla sobre el concierto de Vespres d'Arnadí (ver p. 22)

21/04/24 18:00h Charla sobre el concierto de Concerto 1700 (ver p. 28)

19/05/24 17:00h Charla sobre el concierto de Il Pomo d'Oro (ver p. 29)

26/05/24 17:00h Charla sobre el concierto de Collegium 1704 (ver p. 30)

09/06/24 17:00h Charla sobre el concierto de Il Giardino Armonico y Kammerorchester Basel (ver p. 31)

Entrada libre hasta completar aforo para los asistentes al concierto posterior a cada charla.

Universidad Complutense de Madrid

XVIII Encuentro «Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM»

Participarán, en calidad de ponentes, los siguientes artistas y compositores cuyas obras están programadas dentro de la temporada 2023-2024 del CNDM:

23/10/23 13:00h Charla de Núria Giménez-Comas 19:30h Concierto del Grupo Enigma (ver p. 48)

27/10/23 10:30h Charla de José Luis Turina **28/10/23** 12:30h Concierto de Susanne Kujala (ver p. 134)

03/11/23 10:30h Charla de Sergio Blardony 06/11/23 19:30h Concierto del Divertimento Ensemble (ver p. 50)

Estos ponentes serán acompañados en las distintas sesiones por profesores de la UCM. Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras tratadas en los encuentros.

Información e inscripciones:
Departamento de Musicología de la UCM
geografiaehistoria.ucm.es | +34 91 394 53 76



En coproducción con la Universidad Complutense de Madrid

EDUCACIÓN

272 CNDM23/24 273 CNDM23/24

EDUCACIÓN

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Seminario «La creación y la interpretación de la música actual»

Organizado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se desarrollará de forma paralela al ciclo Series 21/22 del CNDM. Intervendrán los siquientes ponentes:

22/01/24 18:00h Charla del taller de compositoras 19:30h Concierto de Neopercusión (ver p. 54)

04/03/24 18:00h Charla de José Luis Turina 19:30h Concierto de Ensemble Sonido Extremo (ver p. 57)

29/04/24 18:00h Charla de Helena Cánovas Parés 19:30h Concierto del Trío Catch (ver p. 59)

06/05/24 18:00h Charla de Fabián Panisello 19:30h Concierto de la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (ver p. 60)

Charlas gratuitas abiertas al público. Los asistentes podrán completar la actividad con los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras analizadas en estos encuentros. Por parte del Conservatorio Superior intervendrán profesores del centro.

Información:

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid rcsmm.eu | info@rcsmm.eu | +34 91 539 29 01

Festival de Música de Las Rozas «Diacronías»

IX Curso de Composición impartido por Juan Manuel Cañizares

Viernes 27/10/23 16:00h - 19:30h

Sábado **28/10/23** 10:00h - 14:00h Descanso 16:00h - 19:00h 19:00h Mesa redonda moderada por David del Puerto

Participan Juan Manuel Cañizares, profesor del curso; y Alfonso Carraté, director del Festival Diacronías

CAÑIZARES: EL FLAMENCO EN EL CRUCE DE CAMINOS Ritmo, técnica y alma del flamenco para el compositor sinfónico contemporáneo

Cañizares es un músico singular, en el que se encuentra la tradición inmensa y complejísima del flamenco con la disciplina de la música académica escrita. Autor de obras sinfónicas y de cámara, este gigantesco guitarrista flamenco exhibe un oficio formal y orquestal y un conocimiento del repertorio clásico que lo sitúan en un verdadero cruce de caminos entre las dos tradiciones. El curso va destinado al compositor sinfónico contemporáneo interesado en conocer de primera mano los recursos y las técnicas que el flamenco ofrece a la creación académica actual, de la mano de un profundo conocedor y cultivador de ambos mundos.

La inscripción al curso es gratuita y se podrá efectuar en: www.diacronias.com/edicion-2023/curso-composicion-23



En coproducción con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



En coproducción con el Festival de Música de Las Rozas «Diacronías»

Clases magistrales de órgano

En paralelo al ciclo Bach Vermut, que se celebra en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música y al ciclo El Órgano en las Catedrales, tendrán lugar unas clases magistrales a cargo de los organistas participantes los viernes previos a los correspondientes conciertos:

27/10/23 Clase magistral de Susanne Kujala (ver p. 134)

17/11/23 Clase magistral de Daniel Oyarzabal (ver p. 135)

01/12/23 Clase magistral de Katelyn Emerson (ver p. 136)

19/01/24 Clase magistral de Mar Vagué y Joan Seguí (ver p. 137)

23/02/24 Clase magistral de Benjamin Alard (ver p. 138)

15/03/24 Clase magistral de Thomas Ospital (ver p. 139)

19/04/24 Clase magistral de Peter Holder (ver p. 140)

17/05/24 Clase magistral de Wayne Marshall (ver p. 141)

Los horarios y los órganos de Madrid donde tendrán lugar las clases se concretarán unos días antes de cada sesión. Para inscripciones e información pueden contactar con Daniel Oyarzabal, coordinador del ciclo, en **bachvermutmasterclass@gmail.com**

Fundación Universitaria San Pablo CEU

05/02/24 16:00h Conferencia de miembros del Cuarteto Quiroga **08/02/24** 19:30h Concierto del Cuarteto Quiroga y Veronika Hagen (ver p. 83)

21/02/24 16:00h Conferencia de Jordi Francés 04/03/24 19:30h Concierto de Ensemble Sonido Extremo (ver p. 57)

27/02/24 19:30h Concierto de Accademia del Piacere (ver p. 68) **28/02/24** 16:00h Conferencia de Fahmi Alghai

Escuela de Posgrado CEU, calle del Tutor, 35. Madrid Contacto: periodismocultural@ceu.es Página web del máster: postgrado.uspceu.es/pages/comunicacion cultural/



En colaboración con el Máster Universitario en Periodismo Cultural

EDUCACIÓN

EDUCACIÓN

CIRCUITOS INTERNACIONALES

LA HABANA (Cuba)

Lyceum Mozartiano de La Habana

CIRCUITOS NACIONALES

ALICANTE

Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante

BADAJOZ

XV Ciclo de Música Actual de Badajoz

CÁDIZ

XXI Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla

LEÓN

XIII Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León

XII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

MALPARTIDA DE CÁCERES

XXV Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida

OVIEDO

Conferencias del XI Ciclo Primavera Barroca

SALAMANCA

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

SEGOVIA

XXXI Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

Festival Mozart Habana

En el marco del Festival Mozart Habana se celebrarán las siguientes clases magistrales:

02/10/23 10:00h Clase magistral de Javier Negrín (ver pp. 162 y 163) 05/10/23 10:00h Clases magistrales de los músicos de Harmonia del Parnàs (violín y canto) (ver pp. 164 y 165)

Las condiciones de inscripción se anunciarán anticipadamente en la página web de la Oficina del Historiador de La Habana: http://portal.ohc.cu/#







de La Habana y Lyceum Mozartiano de La Habana y en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

En coproducción con la Oficina del Historiador

Conservatorio Superior de Música **Oscar Esplá de Alicante**

Curso de composición impartido por José Luis Turina, compositor residente del CNDM (ver p. 8)

La composición musical, entre la tradición y la innovación

- Consideraciones sobre la presencia de la tradición y el uso de la intertextualidad en el entorno de la creación musical actual. Perspectiva histórica. Aspectos éticos y estéticos
- Su presencia en otras artes. Paralelismos y sinestesias
- Música y lenguaje. Relaciones música-texto. Aplicación de sus consecuencias en la composición vocal y en la escritura instrumental
- El arreglo de obras preexistentes, propias y ajenas. La cita, el homenaje, el borrowing, el collage... Compositores, audición de obras y análisis de partituras
- Consideraciones sobre la coexistencia entre estéticas, estilos y lenguajes aparentemente
- Componer en la posmodernidad. Pervivencia de la modernidad. Recursos técnicos v estilísticos

26/03/24 20:00h Concierto del Cuarteto Galerna en el ADDA (ver p. 169)

Lugar: Conservatorio Superior de Música de Alicante Información: csmalicante.com jefaturadeestudios@csmalicante.com | +34 966 478 665



En coproducción con el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante

XV Ciclo de Música Actual de Badajoz

En torno a los conciertos del XV Ciclo de Música Actual de Badajoz, tendrán lugar las siguientes actividades:

Talleres

Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida

03/11/23 «Mira la música actual»

Actividad pedagógica en relación con el concierto del Zahir Ensemble cuyo objetivo es acercar, mostrar y sentir la música de nuestro tiempo propiciando el encuentro con sus intérpretes y creadores. Organizada por el Departamento de Lenguaje Musical y Composición del centro, está dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música (ver p. 174).

Teatro Cine Balboa de Jerez de los Caballeros

01/12/23 20:00h «Why not?»

Los alumnos de enseñanzas elementales y profesionales de piano presentan esta actividad, organizada por el Departamento de Piano del Conservatorio Profesional Juan Vázquez de Badajoz, donde tocarán obras del repertorio contemporáneo, pero también comentarán cómo ha sido el proceso de montaie. Así, ellos abordarán piezas que, aunque trabajan en su programación, no suelen tocar en conciertos y el público podrá conocer las peculiaridades del lenguaje actual: desde la lectura o la grafía a la memorización, desde la utilización de técnicas extendidas al contacto con el compositor, y también..., Why not?, los gustos o las opiniones de los propios intérpretes.

Conferencias y encuentros

Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea

Los Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea surgen de la necesidad de ofrecer una mirada en clave ibérica a la creación musical contemporánea. Conferencias, actividades pedagógicas y divulgativas forman parte de esta tercera edición, articulada en torno a las propuestas venidas del otro lado de la Raya. Los Encuentros perseguirán siempre una doble misión: por un lado, una más académica, en donde a través de conferencias y ponencias se invite a compositores, musicólogos e intérpretes que reflexionen acerca de diversos aspectos de la creación en España y Portugal; por otro, con la colaboración de los centros educativos

EDUCACIÓN

EDUCACIÓN

280 CNDM23/24 281 CNDM23/24

XXI Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla

17-19/11/23 Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla y Gran Teatro Falla

Taller de compositoras: «Retablo. La maldición de los algoritmos»

Incluye el concierto de Neopercusión, en el que se estrenarán obras de las compositoras María José Arenas, Anna Bofill, Carolina Cerezo, Pilar Jurado, Marisa Manchado, Sonia Megías, Iluminada Pérez, Rosa Rodríguez e Isabel Urrutia (ver p. 192).

de ambos lados de la Raya, se realizarán actividades pedagógicas y de divulgación que destaquen y pongan en valor esta dimensión ibérica de la creación contemporánea.

Elvas

02/12/23 18:00h Academia de Música Rodrigues Coelho

«La creación en Portugal a través del magisterio de Eurico Carrapatoso»

Actividad vinculada al concierto del Cuarteto Camões y Joaquim Santos Simões (ver pp. 158 y 176).

Badajoz

08/02/24 19:30h Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez Conferencia de Inés Badalo

03/11/23 10:00h Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badajoz

Encuentro de los alumnos del Conservatorio Bonifacio Gil o con el compositor Gabriel Erkoreka (ver p. 174)

18/11/23 17:00h Escuela Municipal de Música de Zafra

Encuentro de los alumnos de la Escuela Municipal de Música con Alfonso Saiz (ver p. 175)

01/03/24 19:30h Conservatorio Profesional Juan Vázquez de Badajoz

Encuentro de los alumnos con el compositor José Luis Turina Coordina Inés Badalo (ver p. 180)









En coproducción con la Sociedad Filarmónica de Badajoz, la Academia de Música Rodrigues Coelho de Elvas, el Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badaioz. el Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida, el Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros, la Escuela Municipal de Música Jerez de los Caballeros, el Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez de Badaioz v la Escuela Municipal de Música de Zafra

Junta de Andalucía Consejería de Turismo, Cultura y Deporte En colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

EDUCACIÓN

Universidad de León

XIII Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León

Este ciclo de conferencias se desarrollará en la Sala Polivalente del Auditorio de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Por parte del CNDM, participarán en el curso los siguientes ponentes:

01/02/24 19:00h Enrike Solinís 20:30h Concierto de Euskal Barrok Ensemble (ver p. 150)

07/03/24 19:00h Ariel Abramovich 20:30h Concierto de Armonía Concertada (ver p. 151)

16/03/24 19:00h Eduardo López Banzo 20:30h Concierto de cantantes del XII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca (ver p. 152)

23/04/24 19:00h Aarón Zapico 20:30h Concierto de Forma Antiqva (ver p. 153)

03/05/24 19:00h Marc Korovich 20:30h Concierto del Coro de la Comunidad de Madrid (ver p. 154)

19/06/24 19:00h Bernardo García-Bernalt 20:30h Concierto de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca (ver p. 155)

Los alumnos participantes en el curso podrán asistir gratuitamente a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el mismo.

Información e inscripciones: Universidad de León. Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales

unileon.es | ulesci@unileon.es | +34 987 291 961

Auditorio Ciudad de León

XII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca Eduardo López Banzo, director

Ya en su duodécima edición, y organizado por el CNDM, se celebra este curso vocal con el maestro Eduardo López Banzo, que tendrá lugar en la Sala Polivalente del Auditorio de León con una duración de veintiuna horas (ver p. 152).

Información e inscripciones a partir del mes de enero de 2024 en cndm.mcu.es



En coproducción con la Universidad de León





En coproducción con el Ayuntamiento de León

EDUCACIÓN

XXV Ciclo de Música Contemporánea

En torno al XXV Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida, tendrán lugar los siguientes encuentros:

> 14/09/23 19:30h Encuentro con Llorenç Barber y Montserrat Palacios (ver p. 201)

21/09/23 19:30h Encuentro con Sarah Rasines (ver p. 204)

22/09/23 19:30h Encuentro con Margarida Garcia, Mattin y DJ Marfox (ver p. 205)













En coproducción con el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura v el Avuntamiento de Malpartida de Cáceres. Con la colaboración del Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Interreg, Euroace, el Instituto Camões y Amigos del Museo Vostell Malpartida



Conservatorio Superior de Música y

Universidad de Oviedo

Conferencias del XI Ciclo Primavera Barroca

En paralelo al XI Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizadas por el Conservatorio Superior y la Universidad de Oviedo. Por parte del CNDM, participarán los siguientes profesores::

> **06/03/24** 18:00h Ariel Abramovich 20:00h Concierto de Armonía Concertada (ver p. 207)

21/03/24 18:00h Ignacio Prego 20:00h Concierto de Ignacio Prego (ver p. 208)

08/04/24 18:00h Josetxu Obregón 20:00h Concierto de La Ritirata (ver p. 209)

25/04/24 18:00h Miembros de Anacronía 20:00h Concierto de Anacronía (ver p. 210)

01/05/24 18:00h Jordi Savall 20:00h Concierto de Jordi Savall. Xavier Díaz-Latorre v Pedro Estevan (ver p. 211)

21/05/24 18:00h Jonathan Cohen 20:00h Concierto de Arcangelo (ver p. 212)

Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

Información e inscripciones: Conservatorio Superior de Música de Oviedo consmupa.es

Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo uniovi.es | +34 985 104 449







En coproducción con el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo v la Universidad de Oviedo

EDUCACIÓN

EDUCACIÓN

286 CNDM23/24 287 CNDM23/24

Universidad de Salamanca

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

Curso de Canto Histórico impartido por Carlos Mena

06-08/10/23 19-21/01/24 08-10/03/24

Curso de Cuerda Barroca impartido por Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (violín y viola) e Itziar Atutxa (violonchelo y viola da gamba)

11-12/11/23 03-04/02/24 13-14/03/24

Información e inscripciones:
Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca
Hospedería de Fonseca, 2.ª planta, c/ Fonseca, 2, 37002-Salamanca
academia@usal.es | +34 923 29 44 80
usal.es | sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua

Fundación Don Juan de Borbón

XXXI Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

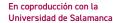
EL COMPOSITOR EN EL AULA

El Compositor en el Aula es un proyecto donde, a través de una pedagogía basada en la creación musical, los niños experimentan y adquieren conocimientos musicales trabajando diferentes competencias de forma transversal. Un espacio especialmente pensado para fomentar el amor por la música y desarrollar las aptitudes sociales de cohesión, integración y respeto mediante actividades que se sustentan en una pedagogía positiva y activa.

Impartido por el compositor Carlos Bianchini.

Información: fundaciondonjuandeborbon.org









En coproducción con la Fundación Don Juan de Borbón y el Ayuntamiento de Segovia

EDUCACIÓN



ABONOS Y LOCALIDADES TEMPORADA 2023-2024

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica Sala de Cámara

TEATRO DE LA ZARZUELA

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) Auditorio 400

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA SALA DE CÁMARA

Abonos generales 2023-2024

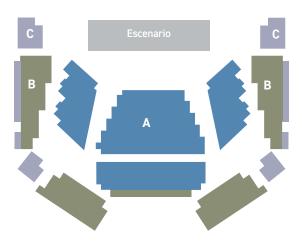
Descuento del 25% sobre el precio de las localidades.

		ZONAS	
CICLO	A	В	C
UNIVERSO BARROCO (12 conciertos)	252,00€	189,00€	126,00€
LICEO DE CÁMARA XXI (12 conciertos)	252,00€	189,00€	126,00€
FRONTERAS (6 conciertos)	162,00€	122,00€	81,00€
ANDALUCÍA FLAMENCA (7 conciertos)	189,00€	142,00€	95,00€
JAZZ EN EL AUDITORIO (8 conciertos)	216,00€	162,00€	108,00€
RECORDANDO A ALICIA (3 conciertos)	(Precio único) 27,00€		

Localidades 2023-2024

			ZONAS	
CICLO		A	В	C
UNIVERSO BARROCO	ן	- 28,00€	21.00€	1/ 006
LICEO DE CÁMARA XXI		20,006	21,006	14,00€
FRONTERAS	٦			
ANDALUCÍA FLAMENCA	ļ	36,00€	27,00€	18,00€
JAZZ EN EL AUDITORIO				
RECORDANDO A ALICIA	(Precio único) 12,00€			.00€

Auditorio Nacional de Música Sala de Cámara Zonas de localidades



SALA SINFÓNICA

Abonos generales 2023-2024

Descuento del 25% sobre el precio de las localidades.

CICLO	A	В	ZONAS	D	E
UNIVERSO BARROCO (8 conciertos)	300,00€	242,00€	192,00€	144,00€	107,00€
BACH VERMUT (8 conciertos)	(Pr	ecio único)	30,00€		

Localidades 2023-2024

CICLO	A	В	ZONAS	D	E
UNIVERSO BARROCO					
Philippe Jaroussky & Le Concert de la Loge	60,00€	50,00€	40,00€	30,00€	20,00€
Les Arts Florissants, Les Accents, The English Concert, Il Pomo d'Oro, Collegium 1704, Il Giardino Armonico & Kammerorchester Basel	50,00€	40,00€	32,00€	24,00€	18,00€
Concerto 1700, Netherlands Bach Society * Cappella Mediterranea *, Vespres d'Arnadí *	40,00€	32,00€	24,00€	18,00€	15,00€
Precio con descuento para abonados *	30,00€	24,00€	18,00€	14,00€	11,00€
Butaca Joven				5,00€	5,00€
JAZZ EN EL AUDITORIO (c. extraordinario)					
Avishai Cohen Trio *	40,00€	32,00€	24,00€	18,00€	15,00€
Precio con descuento para abonados *	30,00€	24,00€	18,00€	14,00€	11,00€
Butaca Joven				5,00€	5,00€
FRONTERAS (c. extraordinarios)					
Víkingur Ólafsson * Accademia del Piacere *	40,00€	32,00€	24,00€	18,00€	15,00€
Precio con descuento para abonados *	30,00€	24,00€	18,00€	14,00€	11,00€
Butaca Joven				5,00€	5,00€
BACH VERMUT	(F	Precio únic	o) 5,00€		

Butaca Joven: 5€ (zonas D y E en los conciertos del ciclo Universo Barroco, Jazz en el Auditorio y Fronteras).

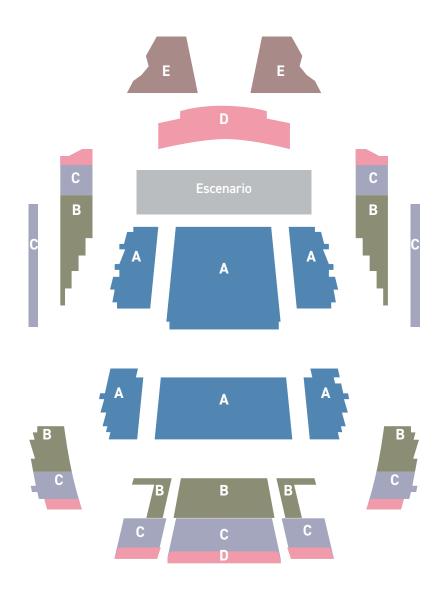
Precio reducido aplicable a compradores menores de 30 años.

292 CNDM23/24 293 CNDM23/24

ABONOS Y LOCALIDADES

^{*} Descuento para abonados (ver p. 295).

Auditorio Nacional de Música Sala Sinfónica Zonas de localidades



Renovación de abonos para todos los ciclos:

del 16 (a partir de las 13:30h) al 27 de junio de 2023, ambos inclusive, para todos los ciclos y para compra prioritaria de nuevos abonos del ciclo Recordando a Alicia.

Para la renovación en taquillas será imprescindible la presentación del DNI del abonado o fotocopia del mismo junto a una autorización firmada. Aquellos abonados que todavía no hayan facilitado sus datos de contacto deberán hacerlo antes del inicio del periodo de renovación para poder proceder a la misma.

Venta de nuevos abonos para todos los ciclos 1:

del 30 de junio al 9 de septiembre de 2023, ambos inclusive, excepto para abonos del ciclo Recordando a Alicia. cuya venta continúa hasta el 14 de enero de 2024.

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, entradasinaem.es y 91 193 93 21.

Venta libre de localidades para conciertos extraordinarios:

desde el 30 de junio de 2023.

UNIVERSO BARROCO (Netherlands Bach Society, Cappella Mediterranea, Vespres d'Arnadí) *; JAZZ EN EL AUDITORIO (Avishai Cohen Trio) *; FRONTERAS (Víkingur Ólafsson, Accademia del Piacere) *

Venta libre del resto de localidades: desde el 12 de septiembre de 2023.

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, red de teatros del INAEM, entradasinaem.es y 91 193 93 21. Límite de compra simultánea de 4 localidades.

DESCUENTOS

Descuentos en los abonos generales 2

Las personas mayores de $6\overline{5}$ años, los jóvenes menores de 30 años, las personas en situación legal de desempleo, las familias numerosas o las familias monoparentales y las personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% dispondrán de un descuento total del 50% sobre el precio de las localidades sueltas. Descuentos no acumulables y no aplicables a Bach Vermut.

Descuento extraordinario para abonados *

Los abonados a cualquiera de los ciclos del CNDM de la temporada 2023-2024 disfrutarán, por cada abono, de un 25% de descuento en la compra de las dos primeras entradas para cualquiera de los conciertos extraordinarios del CNDM en el momento de renovar su abono o adquirir uno nuevo, siempre que existan localidades disponibles (todos los canales excepto red de teatros del INAEM) (ver p. 293).

Descuentos en las localidades 2

Las personas mayores de 65 años, los jóvenes menores de 30 años, las personas en situación legal de desempleo, las familias numerosas o las familias monoparentales y las personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% dispondrán de un descuento del 50% sobre el precio de venta de las localidades. Los grupos de 20 o más personas dispondrán de un descuento del 20% sobre dicho precio. Descuentos no acumulables y no aplicables a Bach Vermut.

Entradas Último Minuto: 5€

Exclusivamente para menores de 30 años. Venta en las taquillas del Auditorio Nacional de Música desde una hora antes del comienzo del concierto, en función de la disponibilidad y en zonas determinadas. No aplicable al ciclo Bach Vermut.

294 CNDM23/24 295 CNDM23/24

ABONOS Y LOCALIDADES

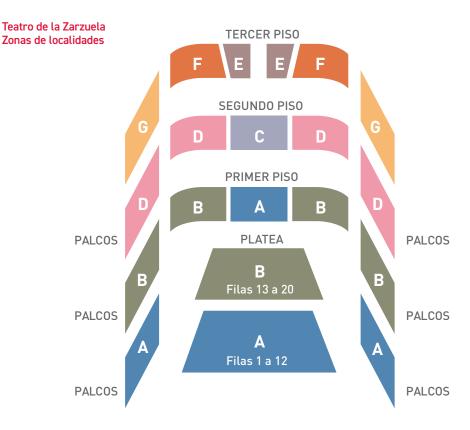
¹ Límite de compra simultánea de 4 abonos.

² Se podrá pedir acreditación en el momento de la compra y en el acceso a los conciertos.

TEATRO DE LA ZARZUELA XXX CICLO DE LIED

Para celebrar el 30º aniversario del Ciclo de Lied, el abono de esta temporada ofrecerá 12 conciertos al precio de 10, con un 25% de descuento sobre el precio total de las localidades sueltas.

				ZONAS			
CICLO	A	В	C	D	E	E	G
Abonos (12 conciertos)	270,00€	247,00€	210,00€	187,00€	150,00€	120,00€	90,00€
Localidades	36,00€	33,00€	28,00€	25,00€	20,00€	16,00€	12,00€
Localidades de visión reducida	18,00€	11,00€		8,00€		4,00€	



Renovación de abonos: del 23 de mayo al 25 de junio de 2023. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, entradasinaem.es y 91 193 93 21.

Venta de nuevos abonos: del 28 de junio al 9 de septiembre de 2023. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, entradasinaem.es y 91 193 93 21.

Venta libre de localidades: desde el 12 de septiembre de 2023. Taquillas del Teatro de la Zarzuela, red de teatros del INAEM, entradasinaem.es y 91 193 93 21.

DESCUENTOS

Descuentos en los abonos generales 1

Las personas mayores de 65 años, los jóvenes menores de 30 años, las personas en situación legal de desempleo, las familias numerosas o las familias monoparentales y las personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% dispondrán de un descuento del 50% sobre el precio total de las localidades sueltas.

Descuento extraordinario para abonados *

Los abonados a cualquiera de los ciclos del CNDM de la temporada 2023-2024 disfrutarán, por cada abono, de un 25% de descuento en la compra de las dos primeras entradas para cualquiera de los conciertos extraordinarios del CNDM en el momento de renovar su abono o adquirir uno nuevo, siempre que existan localidades disponibles (taquillas del Teatro de la Zarzuela, entradasinaem.es y 91 193 93 21) (ver p. 293).

Descuentos en las localidades 1

Las personas mayores de 65 años, los jóvenes menores de 30 años, las personas en situación legal de desempleo, las familias numerosas o las familias monoparentales y las personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% dispondrán de un descuento del 50% sobre el precio de venta de las localidades. Los grupos de 20 o más personas dispondrán de un descuento del 20% sobre dicho precio.

Entradas Último Minuto: 5€

Exclusivamente para menores de 30 años. Venta en las taquillas del Teatro de la Zarzuela desde una hora antes del comienzo del concierto, en función de la disponibilidad y en zonas determinadas.

296 CNDM23/24 297 CNDM23/24

ABONOS Y LOCALIDADES

¹ Se podrá pedir acreditación en el momento de la compra y en el acceso a los conciertos.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA Auditorio 400

El acceso para los conciertos del ciclo SERIES 20/21, que tendrán lugar en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, será libre hasta completar el aforo de la sala. Apertura de puertas una hora antes del inicio de cada concierto.

PARA MÁS INFORMACIÓN

Puede visitar nuestra página web cndm.mcu.es o realizar sus consultas a través de los canales habituales de venta de localidades: taquillas del Auditorio Nacional de Música, red de teatros del INAEM, entradasinaem.es y 91 193 93 21.

BOLETÍN SEMANAL

Suscríbase a nuestro boletín a través de nuestra página web **cndm.mcu.es** para recibir información semanal sobre la programación del CNDM, fechas de venta de localidades y renovación de abonos.

Información general

Forma de pago

Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito

Información telefónica

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM): 91 337 02 34 Auditorio Nacional de Música: 91 337 01 39 / 91 337 01 40

Teatro de la Zarzuela: 91 524 54 00

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: 91 774 10 00

Información mediante correo electrónico

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM): cndm@inaem.cultura.gob.es

Auditorio Nacional de Música:

auditorio.nacional@inaem.cultura.gob.es

Teatro de la Zarzuela:

teatrodelazarzuela@inaem.cultura.gob.es

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:

info@museoreinasofia.es

Información web

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM):

cndm.mcu.es

Auditorio Nacional de Música:

www.auditorionacional.mcu.es

Teatro de la Zarzuela:

teatrodelazarzuela.mcu.es

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía:

ABONOS Y LOCALIDADES

museoreinasofia.es

ABONOS Y LOCALIDADES
298 CNDM23/24
299 CNDM23/24

Direcciones

Auditorio Nacional de Música

C/ Príncipe de Vergara, 146 28002 – Madrid

Teatro de la Zarzuela

C/ Jovellanos, 4 28014 – Madrid

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Auditorio 400

C/ Ronda de Atocha esquina calle Argumosa 28012 – Madrid

Red de teatros del INAEM **Teatro María Guerrero** C/ Tamayo y Baus, 4 28004 – Madrid

Teatro Valle-Inclán

Plazuela de Ana Diosdado, s/n (plaza de Lavapiés) 28012 – Madrid

Teatro de la Comedia

C/ del Príncipe, 14 28012 – Madrid

AVISO IMPORTANTE: todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá el importe del precio de la localidad. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.



CALENDARIO TEMPORADA 2023/2024

OCTUB	RE 20	23				
L	М	Х	J	٧	S	D
2	3	4	5	6	7	1 8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVII	EMBRE	2023				
L	М	Х	J	٧	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

SEPTIEMBRE 2023

08 CIRCUITOS Breslavia	
ACCADEMIA DEL PIACERE	p. 159
10 CIRCUITOS Breslavia	
MUSICA BOSCARECCIA	p. 160
14 CIRCUITOS Malpartida de Cáceres	
LL. BARBER & M. PALACIOS	p. 201
14 EDUCACIÓN Malpartida de Cáceres	
Encuentro con LL. BARBER & M. PALACIOS	p. 286
15 CIRCUITOS Malpartida de Cáceres	
U. WASSERMANN, J. BLONK & M. VORFELD	p. 202
16 CIRCUITOS Malpartida de Cáceres	
LA RAYA BANDAS COLLECTIVE	p. 203
21 CIRCUITOS Malpartida de Cáceres	
S. RASINES	p. 204
21 EDUCACIÓN Malpartida de Cáceres	
Encuentro con S. RASINES	p. 286
22 CIRCUITOS Malpartida de Cáceres	
M. GARCIA, MATTIN & DJ MARFOX	p. 205
22 EDUCACIÓN Malpartida de Cáceres	
Encuentro con M. GARCIA, MATTIN & DJ MARFOX	p. 286

OCTUBRE 2023

01 CIRCUITOS La Habana ORQUESTA DEL LYCE	UM
DE LA HABANA & J. NEGRÍN	p. 162
02 CIRCUITOS Salamanca	
ORQUESTA BARROCA DE LA USAL	p. 220
02 EDUCACIÓN La Habana	
Clase magistral J. NEGRÍN	p. 279
03 CIRCUITOS La Habana J. NEGRÍN	p. 163
04 CIRCUITOS La Habana	
HARMONIA DEL PARNÀS	p. 164
04 CIRCUITOS Valladolid CUARTETO COSMOS	p. 261
05 LICEO DE CÁMARA XXI Madrid (ANM. Cámara)
CUARTETO COSMOS	p. 78
05 EDUCACIÓN La Habana	
Clases magistrales HARMONIA DEL PARNÀS	p. 279
06 JAZZ Madrid (ANM. Cámara) K. BARRON	p. 110
06 CIRCUITOS La Habana	
HARMONIA DEL PARNÀS	p. 165
06-08 EDUCACIÓN Salamanca	
Curso de Canto Histórico	p. 288
09 LIED Madrid (T. Zarzuela) L. DAVIDSEN	p. 120
14 CIRCUITOS Barcelona GRUPO ENIGMA	p. 186
16 LIED Madrid (T. Zarzuela) O. PERETYATKO	p. 121
16 CIRCUITOS Salamanca	
ACCADEMIA DEL PIACERE	p. 221
16 CIRCUITOS Zaragoza GRUPO ENIGMA	p. 267
17 CIRCUITOS Badajoz ICARUS VS MUZAK	p. 172
18 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)	
ACCADEMIA DEL PIACERE	p. 34
20 FRONTERAS Madrid (ANM. Cámara)	
D. O'HALLORAN	p. 70
23 SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)	
GRUPO ENIGMA	p. 48
23 EDUCACIÓN Madrid (Univ. Complutense)	
Charla N. GIMÉNEZ-COMAS	p. 273
26 LICEO DE CÁMARA XXI Madrid (ANM. Cámara	-
F. MIURA, J. ROOZEMAN & VARVARA	p. 79
27 EDUCACIÓN Madrid (Univ. Complutense)	
Charla J. L. TURINA	p. 273
27 EDUCACIÓN Madrid	
Clase magistral órgano S. KUJALA	p. 276

27-28 EDUCACIÓN Madrid (Las Rozas)	
Curso J. M. CAÑIZARES	p. 275
28 BACH VERMUT Madrid (ANM. Sinfónica)	
S. KUJALA	p. 134
28 CIRCUITOS Badajoz CUARTETO ATTACCA	p. 173
29 EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES Getafe	
S. JOHNSON HUIDOBRO	p. 142
30 SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)	
NEW EUROPEAN ENSEMBLE	p. 49

NOVIEMBRE 2023

03 LICEO DE CÁMARA XXI Madrid (ANM. Cámara	a)
CUARTETO QUIROGA & J. WIDMANN	p. 80
03 CIRCUITOS Badajoz ZAHIR ENSEMBLE	p. 174
03 EDUCACIÓN Madrid (Univ. Complutense)	
Charla S. BLARDONY	p. 273
03 EDUCACIÓN Badajoz	
Encuentro con G. ERKOREKA	p. 282
03 EDUCACIÓN Mérida Mira la Música Actual	p. 281
04 CIRCUITOS Milán	
DIVERTIMENTO ENSEMBLE	p. 166
06 SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)	
DIVERTIMENTO ENSEMBLE	p. 50
07 FRONTERAS Madrid (ANM. Sinfónica)	
V. ÓLAFSSON	p. 66
07 CIRCUITOS Roma	
DIVERTIMENTO ENSEMBLE	p. 167
10 CIRCUITOS Segovia	
M. PÉREZ, J. BONET & A. ROSADO	p. 236
11 CIRCUITOS Segovia A. ROSADO	p. 237
11-12 EDUCACIÓN Salamanca	
Curso de Cuerda Barroca	p. 288
13 SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)	
SINFONIETTA CRACOVIA	p. 51
16 EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES Murcia	
E. LANDART	p. 143

17 ANDALUCÍA FLAMENCA Madrid (ANM. Cámar	a)
R. RIQUENI	p. 98
17 EDUCACIÓN Madrid	
Clase magistral órgano D. OYARZABAL	p. 276
17 EDUCACIÓN Cádiz	
Taller de compositoras «Retablo»	p. 283
18 BACH VERMUT Madrid (ANM. Sinfónica)	
D. OYARZABAL & M. HONTANA	p. 135
18 CIRCUITOS Zafra A. SAIZ & J. BELTRÁN	p. 175
18 EDUCACIÓN Zafra Encuentro con A. SAIZ	p. 282
19 CIRCUITOS Cádiz NEOPERCUSIÓN	p. 192
20 LIED Madrid (T. Zarzuela) G. FINLEY	p. 122
20 CIRCUITOS Salamanca	
CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA DE LA USAL	p. 222
24 LICEO DE CÁMARA XXI Madrid (ANM. Cámara)
CUARTETO JULIA FISCHER	p. 81
24 CIRCUITOS Cádiz	
ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA	p. 193
25 CIRCUITOS Úbeda VOX LUMINIS	p. 251
26 CIRCUITOS Cádiz	
ACCADEMIA DEL PIACERE	p. 194
27 SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)	
CROSSINGLINES ENSEMBLE	p. 52
27 CIRCUITOS Salamanca VOX LUMINIS	p. 219
28 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Sinfónica)
P. JAROUSSKY & LE CONCERT DE LA LOGE	p. 24
28 EDUCACIÓN Madrid (ANM)	
Charla CONTEXTOS BARROCOS	p. 272
29 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)	
VOX LUMINIS	p. 35

CALENDARIO

CALENDARIO 205 CNDM22/24

304 CNDM23/24 305 CNDM23/24

DICIEMBRE 2023 M X J V S D

М	Х	1	3.6		
		9	V	S	D
2	3	4	5	6	7
9	10	11	12	13	14
16	17	18	19	20	21
23	24	25	26	27	28
30	31				
	9 16 23	9 10 16 17 23 24	9 10 11 16 17 18 23 24 25	9 10 11 12 16 17 18 19 23 24 25 26	9 10 11 12 13 16 17 18 19 20 23 24 25 26 27

FEBRERO 2024								
L	М	Х	J	٧	S	D		
			1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11		
12	13	14	15	16	17	18		
19	20	21	22	23	24	25		
26	27	28	29					

DICIEMBRE 2023

01 EDUCACIÓN Madrid	
Clase magistral órgano K. EMERSON	p. 276
01 EDUCACIÓN Jerez de los Caballeros	
Taller «Why not?»	p. 281
02 BACH VERMUT Madrid (ANM. Sinfónica)	
K. EMERSON	p. 136
02 CIRCUITOS Badajoz	
CUARTETO CAMÕES & J. SANTOS SIMÕES	p. 176
02 EDUCACIÓN Elvas	
Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea	p. 282
03 CIRCUITOS Alcobaça	
CUARTETO CAMÕES & J. SANTOS SIMÕES	p. 158
06 CIRCUITOS Úbeda CUPERTINOS	p. 252
07 CIRCUITOS Baeza	
TIENTO NUOVO & M. STEGER	p. 253
08 CIRCUITOS Úbeda DIVINO SOSPIRO	p. 254
11 LIED Madrid (T. Zarzuela) E. BAIKOFF	p. 123
15 ANDALUCÍA FLAMENCA Madrid (ANM. Cámar	·a)
R. CARRASCO	p. 99
17 CIRCUITOS Segovia	
ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CANTABRIA	p. 238
18 EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES Sevilla	
D. OYARZABAL & J. CASTELLÓ	p. 144
22 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Sinfónica	1)
NETHERLANDS BACH SOCIETY	p. 18
22 EDUCACIÓN Madrid (ANM)	
Charla CONTEXTOS BARROCOS	p. 272

ENERO 2024

09 CIRCUITOS Valladolid CUARTETO CASALS	p. 262
10 LICEO DE CÁMARA XXI Madrid (ANM. Cámar	a)
CUARTETO CASALS	p. 82
11 JAZZ Madrid (ANM. Cámara)	
CHANO DOMÍNGUEZ & FLAVIO BOLTRO 4ET	p. 111
12 FRONTERAS Madrid (ANM. Cámara)	
A. ZAMBUJO	p. 71
14 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Sinfónic	a)
LES ARTS FLORISSANTS	p. 25
14 EDUCACIÓN Madrid (ANM)	
Charla CONTEXTOS BARROCOS	p. 272
15 SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)	
TRÍO ARBÓS	p. 53
17 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara))
ENSEMBLE DIDEROT	p. 36
<mark>19</mark> ANDALUCÍA FLAMENCA Madrid (ANM. Cáma	ıra)
M. LOMBO	p. 100
19 CIRCUITOS Oviedo DANIEL GARCÍA TRIO	p. 214
19 EDUCACIÓN Madrid	
Clase magistral órgano M. VAQUÉ & J. SEGUÍ	p. 276
19-21 EDUCACIÓN Salamanca	
Curso de Canto Histórico	p. 288
20 BACH VERMUT Madrid (ANM. Sinfónica)	
M. VAQUÉ & J. SEGUÍ	p. 137
20 CIRCUITOS Salamanca	
DANIEL GARCÍA TRIO	p. 231
22 SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)	
NEOPERCUSIÓN	p. 54
22 EDUCACIÓN Madrid (RCSMM)	
Charla TALLER DE COMPOSITORAS	p. 274
25 CIRCUITOS Segovia NEOPERCUSIÓN	p. 239
28 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Sinfónic	a)
CAPPELLA MEDITERRANEA	p. 20
28 EDUCACIÓN Madrid (ANM)	
Charla CONTEXTOS BARROCOS	p. 272
29 LIED Madrid (T. Zarzuela) C. GERHAHER	p. 124
30 CIRCUITOS Trondheim	
ACCADEMIA DEL PIACERE	p. 168
31 CIRCUITOS Salamanca	
EUSKAL BARROK ENSEMBLE	p. 223

FEBRERO 2024

01 JAZZ Madrid (ANM. Cámara)	
PERICO SAMBEAT FLAMENCO QUINTET	p. 112
01 MÚSICAS HISTÓRICAS León	
EUSKAL BARROK ENSEMBLE	p. 150
01 EDUCACIÓN León Conferencia E. SOLINÍS	p. 284
02 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)	
EUSKAL BARROK ENSEMBLE	p. 37
02 CIRCUITOS Badajoz	
ENSEMBLE SONIDO EXTREMO	p. 177
02 CIRCUITOS Oviedo	
PERICO SAMBEAT FLAMENCO QUINTET	p. 215
03 CIRCUITOS Salamanca	
PERICO SAMBEAT FLAMENCO QUINTET	p. 232
03 CIRCUITOS Segovia	
ENSEMBLE SONIDO EXTREMO	p. 240
03-04 EDUCACIÓN Salamanca	
Curso de Cuerda Barroca	p. 288
04 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Sinfónica)
LES ACCENTS	p. 26
04 EDUCACIÓN Madrid (ANM)	
Charla CONTEXTOS BARROCOS	p. 272
05 LIED Madrid (T. Zarzuela) M. GOERNE	p. 125
05 EDUCACIÓN Madrid (CEU)	
Conferencia CUARTETO QUIROGA	p. 277
05-09 EDUCACIÓN Segovia	
El Compositor en el Aula	p. 289
08 LICEO DE CÁMARA XXI Madrid (ANM. Cámara)
CUARTETO QUIROGA & V. HAGEN	p. 83
08 EDUCACIÓN Badajoz	
Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea	p. 282
09 FRONTERAS Madrid (ANM. Cámara)	
E. PIERANUNZI	p. 72
12 LIED Madrid (T. Zarzuela) J. A. LÓPEZ	p. 126
14 CIRCUITOS Badajoz R. DESCALZO	p. 178
15 JAZZ Madrid (ANM. Cámara)	
AVISHAI COHEN & MAKOTO OZONE DUET	p. 113
16 CIRCUITOS Oviedo	
RAYNALD COLOM QUARTET	p. 216
17 CIRCUITOS Salamanca	
RAYNALD COLOM QUARTET	p. 233

19 SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)	
I. GRINGOLTS, L. POWER & N. ALTSTAEDT	p. 55
20 CIRCUITOS Salamanca AL AYRE ESPAÑOL	p. 224
21 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)	
CONCERTO DE' CAVALIERI	p. 38
21 EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES Barcelona	
B. ALARD	p. 138
21 EDUCACIÓN Madrid (CEU)	
Conferencia J. FRANCÉS	p. 277
22 LICEO DE CÁMARA XXI Madrid (ANM. Cámara))
S. GABETTA & B. CHAMAYOU	p. 84
23 ANDALUCÍA FLAMENCA Madrid (ANM. Cámar	a)
V. SOTO 'SORDERA' & E. SOTO & L. SOTO	p. 101
23 CIRCUITOS Badajoz	
R. MÁRQUEZ & BRONQUIO	p. 179
23 EDUCACIÓN Madrid	
Clase magistral órgano B. ALARD	p. 276
24 BACH VERMUT Madrid (ANM. Sinfónica)	
B. ALARD	p. 138
26 SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)	
J. DE SOLAUN	p. 56
27 FRONTERAS Madrid (ANM. Sinfónica)	
ACCADEMIA DEL PIACERE	p. 68
28 EDUCACIÓN Madrid (CEU)	
Conferencia F. ALQHAI	p. 277
29 JAZZ Madrid (ANM. Cámara)	
BALDO MARTÍNEZ SEXTETO	p. 114

CALENDARIO
306 CNDM23/24

CALENDARIO
307 CNDM23/24

MARZO 2024 L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

ABRIL 2024

L	М	Х	J	٧	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

MARZO 2024

01 CIRCUITOS Oviedo	
BALDO MARTÍNEZ SEXTETO	p. 217
01 EDUCACIÓN Badajoz	
Encuentro con J. L. TURINA	p. 282
02 CIRCUITOS Badajoz	
ENSEMBLE SONIDO EXTREMO	p. 180
02 CIRCUITOS Salamanca	
BALDO MARTÍNEZ SEXTETO	p. 234
04 SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)	
ENSEMBLE SONIDO EXTREMO	p. 57
04 EDUCACIÓN Madrid (RCSMM)	
Charla J. L. TURINA	p. 274
05 CIRCUITOS Barcelona E. BAIKOFF	p. 183
06 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)	
L'APOTHÉOSE	p. 39
06 CIRCUITOS Oviedo ARMONÍA CONCERTADA	p. 207
06 EDUCACIÓN Oviedo	
Conferencia A. ABRAMOVICH	p. 287
07 MÚSICAS HISTÓRICAS León	
ARMONÍA CONCERTADA	p. 151
07 CIRCUITOS Sevilla L'APOTHÉOSE	p. 246
07 EDUCACIÓN León	
Conferencia A. ABRAMOVICH	p. 284
08 LICEO DE CÁMARA XXI Madrid (ANM. Cámara	1)
CUARTETO ARMIDA & J. BROWN & E. RUNGE	p. 85
08-10 EDUCACIÓN Salamanca	
Curso de Canto Histórico	p. 288
09 JAZZ Madrid (ANM. Cámara)	
ANDREA MOTIS TEMBLOR	p. 115
10 CIRCUITOS Sevilla MUSICA FICTA	p. 247
11 LIED Madrid (T. Zarzuela) A. SCHUEN	p. 127
11 CIRCUITOS Salamanca	
ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL	p. 225
12 MÚSICAS HISTÓRICAS León	
E. LÓPEZ BANZO & SOLISTAS	
XI CURSO INTERPRETACIÓN VOCAL BARROCA	p. 152
13-14 EDUCACIÓN Salamanca	
Curso de Cuerda Barroca	p. 288

13-16 EDUCACIÓN León	
Curso de Interpretación Vocal Barroca	p. 285
14 CIRCUITOS Sevilla	
CONSTANTINOPLE & PROYECTO OCNOS	p. 248
15 EDUCACIÓN Madrid	
Clase magistral órgano T. OSPITAL	p. 276
16 BACH VERMUT Madrid (ANM. Sinfónica)	
T. OSPITAL	p. 139
16 FRONTERAS Madrid (ANM. Cámara) ZENET	p. 73
16 EDUCACIÓN León	
Conferencia E. LÓPEZ BANZO	p. 284
17 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Sinfónica)
THE ENGLISH CONCERT	p. 27
17 EDUCACIÓN Madrid (ANM)	
Charla CONTEXTOS BARROCOS	p. 272
18 JAZZ Madrid (ANM. Sinfónica)	
AVISHAI COHEN TRIO	p. 108
20 CIRCUITOS Sevilla	
ÍMPETUS. CONJUNTO BARROCO DE MADRID	p. 249
21 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)	
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA	p. 40
21 CIRCUITOS Oviedo I. PREGO	p. 208
21 CIRCUITOS Segovia	
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN	p. 241
21 EDUCACIÓN Oviedo Conferencia I. PREGO	p. 287
22 ANDALUCÍA FLAMENCA Madrid (ANM. Cámar	a)
M. TERREMOTO	p. 102
23 CIRCUITOS Segovia	
ENSEMBLE LA DANSERYE	p. 244
24 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Sinfónica	
VESPRES D'ARNADÍ	p. 22
24 EDUCACIÓN Madrid (ANM)	
Charla CONTEXTOS BARROCOS	p. 272
25-27 EDUCACIÓN Alicante Curso J. L. TURINA	p. 280
26 CIRCUITOS Alicante CUARTETO GALERNA	p. 169

ABRIL 2024

05 JAZZ Madrid (ANM. Cámara)	
PAOLO FRESU TRIO	p. 116
06 EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES León	
P. HOLDER & ALAIA ENSEMBLE	p. 140
08 LIED Madrid (T. Zarzuela) V. GENAUX	p. 128
08 CIRCUITOS Oviedo LA RITIRATA	p. 209
08 EDUCACIÓN Oviedo	
Conferencia J. OBREGÓN	p. 287
09 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)	
LA RITIRATA	p. 41
10 CIRCUITOS Valencia LA RITIRATA	p. 256
12 CIRCUITOS Valencia	
C. MENA & M. MINGUILLÓN	p. 257
15 SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)	
PL. AIMARD & T. STEFANOVICH	p. 58
16 CONCIERTOS PEDAGÓGICOS Madrid (ANM. S	ala
Sinfónica) VIAJE AL INTERIOR DEL ÓRGANO	p. 271
17 CIRCUITOS Valencia FORMA ANTIQVA	p. 258
18 RECORDANDO A ALICIA Madrid (ANM. Cámai	ra)
R. TORRES-PARDO	p. 92
19 EDUCACIÓN Madrid	
Clase magistral órgano P. HOLDER	p. 276
20 LICEO DE CÁMARA XXI Madrid (ANM. Cámara	a)
L. MORENO & J. DE SOLAUN	p. 86
20 BACH VERMUT Madrid (ANM. Sinfónica)	
P. HOLDER & ALAIA ENSEMBLE	p. 140
20 CIRCUITOS Segovia TRÍO TRAMONTANA	p. 242
21 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Sinfónica	a)
CONCERTO 1700	p. 28
21 EDUCACIÓN Madrid (ANM)	
Charla CONTEXTOS BARROCOS	p. 272
23 MÚSICAS HISTÓRICAS León	
FORMA ANTIQVA	p. 153
23 EDUCACIÓN León Conferencia A. ZAPICO	p. 284
24 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)	
FORMA ANTIQVA	p. 42
24 CIRCUITOS Valencia LA DISPERSIONE	p. 259
25 LICEO DE CÁMARA XXI Madrid (ANM. Cámara	a)
CUARTETO QUIROGA & J. PERIANES	p. 87

25 CIRCUITOS Oviedo ANACRONÍA	p. 210
25 EDUCACIÓN Oviedo	
Conferencia ANACRONÍA	p. 287
26 ANDALUCÍA FLAMENCA Madrid (ANM. Cáma	ıra)
P. 'EL GRANAÍNO' & C. DE CÁDIZ	p. 103
27 FRONTERAS Madrid (ANM. Cámara)	
HAUSCHKA	p. 74
29 SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)	
TRÍO CATCH	p. 59
29 CIRCUITOS Salamanca FORMA ANTIQVA	p. 226
29 EDUCACIÓN Madrid (RCSMM)	
Charla H. CÁNOVAS PARÉS	p. 274
30 CIRCUITOS Badajoz TRÍO CATCH	p. 181

CALENDARIO
308 CNDM23/24

CALENDARIO
309 CNDM23/24

MAYO 2024 L M X J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

JUNIO 2024 M X J V S D

	JULIO	2024					
1	L	М	Х	J	V	S	D
ı	1	2	3	4	5	6	7
۰	8	9	10	11	12	13	14
۰	15	16	17	18	19	20	21
۰	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				
ı							

MAYO 2024

01 CIRCUITOS Oviedo J. SAVALL	p. 211
01 EDUCACIÓN Oviedo Conferencia J. SAVALL	p. 287
02 CIRCUITOS Betanzos J. SAVALL	p. 188
03 CIRCUITOS Betanzos E. SOLINÍS	p. 189
03 MÚSICAS HISTÓRICAS León	
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID	p. 154
03 EDUCACIÓN León	
Conferencia M. KOROVICH	p. 284
04 CIRCUITOS Betanzos	
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID	p. 190
06 SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)	
SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR	
DE MÚSICA REINA SOFÍA	p. 60
06 CIRCUITOS Salamanca	
ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL	p. 227
06 EDUCACIÓN Madrid (RCSMM)	
Charla F. PANISELLO	p. 274
08 LICEO DE CÁMARA XXI Madrid (ANM. Cámara	1)
CUARTETO JERUSALÉN	p. 88
09 JAZZ Madrid (ANM. Cámara)	
BOBO STENSON TRIO	p. 117
09 CIRCUITOS Salamanca HATHOR CONSORT	p. 228
10 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)	
HATHOR CONSORT	p. 43
13 LIED Madrid (T. Zarzuela) F. BOESCH	p. 129
13 CIRCUITOS Barcelona F. ALBRICH	p. 184
14 RECORDANDO A ALICIA Madrid (ANM. Cámar	a)
N. RODILES	p. 93
17 FRONTERAS Madrid (ANM. Cámara)	
ACCADEMIA DEL PIACERE & D. DE MORÓN	p. 75
17 EDUCACIÓN Madrid	
Clase magistral órgano W. MARSHALL	p. 276
18 BACH VERMUT Madrid (ANM. Sinfónica)	
W. MARSHALL	p. 141
19 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Sinfónica	
IL POMO D'ORO	p. 29
19 EDUCACIÓN Madrid (ANM)	
Charla CONTEXTOS BARROCOS	p. 272
20 LIED Madrid (T. Zarzuela) A. L. RICHTER	p. 130

310 CNDM23/24

21 CIRCUITOS Oviedo ARCANGELO	p. 212
21 EDUCACIÓN Oviedo Conferencia J. COHEN	p. 287
22 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara)	
ARCANGELO	p. 44
22 EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES Burgos	
M. MELCOVA	p. 145
23 LICEO DE CÁMARA XXI Madrid (ANM. Cámara)	1
CUARTETO BELCEA & CUARTETO ÉBÈNE	p. 89
24 ANDALUCÍA FLAMENCA Madrid (ANM. Cámara	a)
ARCÁNGEL	p. 104
25 CIRCUITOS Segovia	
NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA (neSg)	p. 243
26 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Sinfónica))
COLLEGIUM 1704	p. 30
26 EDUCACIÓN Madrid (ANM)	
Charla CONTEXTOS BARROCOS	p. 272
27 SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)	
CUARTETO QUIROGA	p. 61
29 EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES Málaga	
Ó. RODRÍGUEZ PASTORA	p. 146
30 CIRCUITOS Barcelona A. GRASSAUER	p. 185

JUNIO 2024

01 CIRCUITOS Valladolid CUARTETO QUIROG	A p. 263
03 SERIES 20/21 Madrid (MNCARS)	
KEBYART ENSEMBLE	p. 62
06 RECORDANDO A ALICIA Madrid (ANM. Cáma	ara)
J. JÁUREGUI	p. 94
09 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Sinfóni	ca)
IL GIARDINO ARMONICO & KAMMERORCHESTE	R
BASEL	p. 3
09 EDUCACIÓN Madrid (ANM)	
Charla CONTEXTOS BARROCOS	p. 272
16 EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES Ávila	
S. ROURES	p. 145
18 CIRCUITOS Salamanca	
ORQUESTA BARROCA DE LA USAL	p. 22 ^o
19 MÚSICAS HISTÓRICAS León	
ORQUESTA BARROCA DE LA USAL	p. 15
19 EDUCACIÓN León	
Conferencia B. GARCÍA-BERNALT	p. 284
20 UNIVERSO BARROCO Madrid (ANM. Cámara	a)
ORQUESTA BARROCA DE LA USAL	p. 4
22 CIRCUITOS Granada O SISTER!	p. 196
24 LIED Madrid (T. Zarzuela)	
K. KONRADI & C. MORISON	p. 13
29 CIRCUITOS Granada	
MOISÉS P. SÁNCHEZ INVENTION TRIO	p. 197

JULIO 2024

05 CIRCUITOS Arnuero CUARTETO QUIROGA	p. 170
06 CIRCUITOS Granada	
ANTONIO SERRANO QUARTET	p. 19
13 CIRCUITOS Granada VALENCIA JAZZ TOP 7	p. 19
23 CIRCUITOS Vélez Blanco MUSICA FICTA	p. 26
25 CIRCUITOS Vélez Blanco	
DELIRIVM MUSICA & LA FLORETA	p. 26

CALENDARIO
311 CNDM23/24



ENCARGOS Y ESTRENOS

- 1. Estrenos absolutos y encargos del CNDM
- 2. Recuperaciones históricas, estrenos en tiempos modernos
- 3. Estrenos en España

1. Estrenos absolutos y encargos del CNDM

16/09/23 Alberto Bernal

Dé-coll/age, obra performativa para banda en movimiento (2023)

Encargo del CNDM y el Museo Vostell Malpartida

La Raya Bandas Collective Museo Vostell. Malpartida de Cáceres

21/09/23 Sarah Rasines

Cassettes as artwork as foodstuff (2023)

Sarah Rasines Museo Vostell. Malpartida de Cáceres

14/10/23 Iñaki Estrada Torío 16/10/23 Voice (2023) 23/10/23 Núria Giménez-Comas

y Grupo Enigma

The land of heart's desire, sobre textos de Paul B. Preciado y W. B. Yeats, para contratenor y ensemble (2023)

Encargo del CNDM. L'Auditori

Grupo Enigma L'Auditori, Sala 2 Oriol Martorell. Barcelona Auditorio-Palacio de Congresos de Zaragoza, Sala Luis Galve. Zaragoza

30/10/23 Francisco Coll

Taleas oblicuas (2023)

New European Ensemble MNCARS, Auditorio 400. Madrid

MNCARS, Auditorio 400, Madrid

03/11/23 Gabriel Erkoreka

Obra a determinar (2023) **José Ignacio de la Peña** Obra a determinar (2023)

Zahir Ensemble Diputación de Badaioz, Badaioz

04/11/23 Sergio Blardony 06/11/23 Sueño de piedra (2020) 07/11/23 Encargo del CNDM

> Divertimento Ensemble Fabbrica del Vapore, Sala Donatoni. Milán MNCARS, Auditorio 400. Madrid Real Academia de España en Roma

10/11/23 Ángela Gallego

Obra a determinar (2023)

Encargo del CNDM Roberto Sierra

Roberto Sierra

Trío para violín, trompa y piano (2023)

Mario Pérez, Javier Bonet y Alberto Rosado Iglesia de San Nicolás. Segovia

19/11/23 María José Arenas
22/01/24 Anna Bofill
25/01/24 Carolina Cerezo
Pilar Jurado
Marisa Manchado
Sonia Megías
Iluminada Pérez
Rosa Rodríguez
Isabel Urrutia
Encargos del CNDM y el Festival
de Música Española de Cádiz (2023)

Gran Teatro Falla. Cádiz MNCARS, Auditorio 400. Madrid La Cárcel, Sala Julio Michel. Segovia

27/11/23 Cuatro estrenos absolutos (2023)

XXXIV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM

CrossingLines Ensemble
MNCARS, Auditorio 400, Madrid

02/12/23 Nuria Núñez Hierro

03/12/23 Obra a determinar (2023)

Encargo del CNDM

Cuarteto Camões y Joaquim Santos Simões RUCAB. Badajoz Monasterio de Alcobaca, Alcobaca

02/02/24 Josep Planells Schiaffino 03/02/24 Obra a determinar (2023)

Ensemble Sonido Extremo MEIAC. Badajoz IES Mariano Quintanilla. Segovia

08/02/24 Konstantia Gourzi

Obra a determinar (2023)

Encargo del CNDM y el Cuarteto Quiroga

Cuarteto Quiroga ANM, Sala de Cámara. Madrid

12/02/24 Antoni Parera Fons

La voz a ti debida (2023)

José Antonio López y Daniel Heide Teatro de la Zarzuela. Madrid

02/03/24 Alexander von Zemlinsky / José Luis 04/03/24 Turina

Suite de lieder (2023) Encargo del CNDM

Ensemble Sonido Extremo Palacio de Congresos. Badajoz MNCARS. Auditorio 400. Madrid

14/03/24 Alberto Carretero

Cancionero (2024)

Encargo del CNDM y el FeMÀS

Constantinople y Proyecto Ocnos Real Alcázar de Sevilla, Sevilla

06/04/24 Eva Ugalde

20/04/24 *ADN*, para coro de mujeres y órgano (2024)

Peter Holder y Alaia Ensemble Catedral de León. León ANM, Sala Sinfónica. Madrid

29/04/24 Helena Cánovas Parés

30/04/24 Obra a determinar (2024)

Encargo del CNDM

Trío Catch MNCARS, Auditorio 400. Madrid Diputación de Badajoz. Badajoz

06/05/24 Fabián Panisello

Written in blue, para trompeta y ensemble (2021)

Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía MNCARS, Auditorio 400. Madrid

25/05/24 Danilo Avilés

Dan-son (2024)

Nuevo Ensemble de Segovia (neSg) IES Mariano Quintanilla. Segovia

27/05/24 José Luis Turina

Bach in excelsis (2017)

Cuarteto Quiroga MNCARS, Auditorio 400. Madrid

03/06/24 José Luis Turina

Obra a determinar (2024)

Encargo del CNDM

Kebyart Ensemble MNCARS, Auditorio 400. Madrid

ENCARGOS Y ESTRENOS

ENCARGOS Y ESTRENOS

314 CNDM23/24 315 CNDM23/24

2. Recuperaciones históricas, estrenos en tiempos modernos

3. Estrenos en España

10/09/23 Francisco Corselli

Ave Regina en la menor, para soprano, cuerda y bajo continuo (arr. A. Mercero)

Alicia Amo Musica Boscareccia Universidad de Breslavia, Oratorium Marianum. Breslavia

06/10/23 Pascual Fuentes

Alégrese el firmamento, aria a dúo a la Asunción

[José] Bonete

Surque la nave al puerto, cantada a san Ildefonso

Antonio Ripa

Quicunque certum quaritis

Ruth Rosique
Belén Roig
Coro de Cámara Exaudi
María Felicia Pérez
Harmonia del Parnàs
Marian Rosa Montagut
Catedral de La Habana. La Habana

06/12/23 Francisco Garro

Alleluia I. Tanto tempore, a ocho In principio, a cinco Alleluia II. Vidimus stellam, a ocho

Duarte Lobo

Hodie nobis de caelo, a cuatro Verbum caro, a cuatro Alma redemptoris Mater, a ocho

Diego de Bruceña

Missa 'Quae est ista', a cuatro

Cupertinos

Sacra Capilla del Salvador. Úbeda

316 CNDM23/24

21/04/24 Giacomo Facco

Las amazonas de España

Concerto 1700 ANM, Sala Sinfónica. Madrid

23/04/24 Domenico Scarlatti 24/04/24 *La Silvia*

Jone Martínez Alberto Palacios Carlos Mena Forma Antiqva Auditorio Ciudad de León. León ANM, Sala de Cámara. Madrid

17/10/23 Ivan Fedele

Tanka, para voz v ensemble (2023)

Icarus vs Muzak MEIAC. Badajoz

28/10/23 Veli Kujala

Cyclone (2006)

Susanne Kujala ANM, Sala Sinfónica. Madrid

03/11/23 Jörg Widmann

Cuarteto de cuerda nº 9 'Estudio sobre Beethoven IV' (2022)

Cuarteto Quiroga ANM, Sala de Cámara. Madrid

02/12/23 Eurico Carrapatoso

03/12/23 Quinteto 'Dar templo ao tempo', op. 79 (2022)

Cuarteto Camões y Joaquim Santos Simões RUCAB. Badajoz Monasterio de Alcobaca. Alcobaca

02/03/24 Mikel Urquiza

04/03/24 Ships vanishing in the horizon (2021)

Olga Neuwirth

Piazza dei numeri (2012, rev. 2013)

Ensemble Sonido Extremo Palacio de Congresos. Badajoz MNCARS, Auditorio 400. Madrid

20/04/24 José Luis Turina

Sonata para violín y piano (2004)

Leticia Moreno y Josu de Solaun ANM, Sala de Cámara. Madrid

29/04/24 Betsy Jolas

30/04/24 Rounds to catch (2022)

Trío Catch

MNCARS, Auditorio 400. Madrid Diputación de Badajoz. Badajoz

06/05/24 Peter Eötvös

Aurora, para contrabajo, acordeón y cuerda (2019)

Matthew McDonald Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía MNCARS, Auditorio 400. Madrid

ENCARGOS Y ESTRENOS

317 CNDM23/24

Relación de instituciones colaboradoras Temporada 2023-2024

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA D	E LA UNIVERSIDAD
ΠΕ SΔΙ ΔΜΔΝCΔ	

ACADEMIA DE MÚSICA RODRIGUES COELHO DE ELVAS (PORTUGAL)

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO (AECID)

AMIGOS DEL MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

ASOCIACIÓN MERKLIN DE AMIGOS DEL ÓRGANO DE LA REGIÓN DE MURCIA

ASSOCIACIÓ FRANZ SCHUBERT (BARCELONA)

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE (ADDA)

AUDITORIO DE SAN FRANCISCO (BAEZA)

AUDITORIO MUNICIPAL JOAQUÍN RODRIGO (LAS ROZAS)

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (MADRID)

AUDITORIO-PALACIO DE CONGRESOS (ZARAGOZA)

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE (OVIEDO)

AYUNTAMIENTO DE ARNUERO

AYUNTAMIENTO DE BETANZOS

AYUNTAMIENTO DE LEÓN

AYUNTAMIENTO DE MALPARTIDA DE CÁCERES

AYUNTAMIENTO DE OVIEDO

AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

AYUNTAMIENTO DE JEREZ DE LOS CABALLEROS

CABILDO DE LA CATEDRAL DE BURGOS

CABILDO DE LA CATEDRAL DE LEÓN

CABILDO DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA

CABILDO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA

CAPILLA DE FONSECA (SALAMANCA)

CARMEN DE LOS MÁRTIRES (GRANADA)

CASTILLO DE VÉLEZ BLANCO

CATEDRAL DE ÁVILA

CATEDRAL DE BARCELONA

CATEDRAL DE GETAFE

CATEDRAL DE LA HABANA (CUBA)

CATEDRAL DE SEGOVIA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES (VALLADOLID)

CICLO DE CONCIERTOS Y CONFERENCIAS ESTEBAN SÁNCHEZ (RADA 107)

COLEGIO ARZOBISPO FONSECA (SALAMANCA)

CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA
DE ARNUERO

CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES DE LA JUNTA DE EXTREMADURA

CONSEJERÍA DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT DE LA GENERALITAT VALENCIANA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ANSELMO GONZÁLEZ DEL VALLE (OVIEDO)

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ESTEBAN SÁNCHEZ (MÉRIDA)

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA JUAN VÁZQUEZ (BADAJOZ)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA BONIFACIO GIL (BADAJOZ)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA EDUARDO MARTÍNEZ TORNER DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (OVIEDO)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ
(ALICANTE)

CONSORCIO MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

CPC-COOKING IDEAS

DIACRONÍAS, FESTIVAL DE MÚSICA DE LAS ROZAS

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

DIPUTACIÓN DE JAÉN

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE JEREZ

DE LOS CABALLEROS

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE ZAFRA

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA (MADRID)

ESPACIO TURINA (SEVILLA)

EURORREGIÓN EUROACE

FABBRICA DEL VAPORE DE MILÁN (ITALIA)

FESTIVAL BAROKKFEST DE TRONDHEIM (NORUEGA)
FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA (FEMÀS)

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA (FEMAUB)

FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ MANUEL DE FALLA

FESTIVAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA DE VÉLEZ BLANCO (FESTIMUVB)

DE VELEZ BLANCO (FESTIMOVB)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

FESTIVAL INTERNACIONAL WRATISLAVIA CANTANS

DE BRESLAVIA (POLONIA)

FESTIVAL MOZART HABANA (CUBA)

FUNDACIÓN ALBÉNIZ

FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA

FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ

FUNDACIÓN CASA DUCAL DE MEDINACELI

FUNDACIÓN CB

FUNDACIÓN CISNEROS

FUNDACIÓN DON JUAN DE BORBÓN

FUNDACIÓN IBERCA JA

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO

DE OVIEDO

FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA (MADRID)

FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD

DE MADRID (ORCAM)

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU

GABINETE DE INICIATIVAS TRANSFRONTERIZAS

DE LA JUNTA DE EXTREMADURA

GOETHE-INSTITUT MADRID
GRAN TEATRO FALLA (CÁDIZ)

HOSPITAL DE SANTIAGO (ÚBEDA)

IE UNIVERSITY (SEGOVIA)

IES MARIANO QUINTANILLA (SEGOVIA)

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN (ARNUERO)

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE TRONDHEIM (NORUEGA)

IGLESIA DE SAN FRANCISCO (BETANZOS)

IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA DE LA HABANA (CUBA)

IGLESIA DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES (SEVILLA)

IGLESIA DE SAN NICOLÁS (SEGOVIA)

IGLESIA DE SAN NICOLÁS (VALENCIA)

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL AZOGUE (BETANZOS)

IGLESIA DE SANTIAGO (BETANZOS)

IGLESIA DEL CONVENTO DE SAN LUIS (VÉLEZ BLANCO)

INSTITUT RAMON LLULL

INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO

INSTITUTO CAMÕES

INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SEVILLA (ICAS)

INTERREG EUROPE

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MADRID

JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA

JUNTA DE ANDALUCÍA

L'AUDITORI (BARCELONA)

LA CÁRCEL-SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

LYCEUM MOZARTIANO (LA HABANA)

MIXTUR. FESTIVAL DE NOVA CREACIÓ SONORA DE BARCELONA

MONASTERIO DE ALCOBACA (PORTUGAL)

MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE

CONTEMPORÁNEO (MEIAC)

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD DE LA HABANA

(CUBA)

ORATORIO SAN FELIPE NERI DE LA HABANA (CUBA)

ORQUESTA DEL LYCEUM DE LA HABANA

PABELLÓN CENTRAL DEL RECINTO FERIAL (ZAFRA)

PALACIO DE CONGRESOS (CÁDIZ)

PALACIO DE CONGRESOS MANUEL ROJAS (BADAJOZ)

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA (BARCELONA)

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA (VALENCIA)

RADIO CLÁSICA-RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

REAL ALCÁZAR (SEVILLA)

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MANUEL

DE FALLA (CÁDIZ)

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

REAL ORATORIO DEL CABALLERO DE GRACIA (MADRID)

RESIDENCIA UNIVERSITARIA DE FUNDACIÓN CB (RUCAB)

RTVE-RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA

SACRA CAPILLA DEL SALVADOR (ÚBEDA)

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BADAJOZ

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)

TEATRO CINE BALBOA (JEREZ DE LOS CABALLEROS)

TEATRO DE LA ZARZUELA (MADRID)

TEATRO DEL TÍTERE LA TÍA NORICA (CÁDIZ)

TEATRO FILARMÓNICA (OVIEDO)

TEATRO JUAN DEL ENZINA (SALAMANCA)

TEATRO LÓPEZ DE AYALA (BADAJOZ)

TEATRO MARTÍN I SOLER (VALENCIA)

UNIDAD PASTORAL DE BETANZOS

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

COLABORACIONES

UNIVERSIDAD DE BRESLAVIA

UNIVERSIDAD DE LEÓN

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE

Miguel Iceta i Llorens

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (INAEM)

Joan Francesc Marco Conchillo

SECRETARIO GENERAL

Juan José Areces Maqueda

SUBDIRECTORA GENERAL DE MÚSICA Y DANZA

Ana Faus Guijarro

SUBDIRECTOR GENERAL DE TEATRO

Javier de Dios López

SUBDIRECTORA GENERAL DE PERSONAL

Marina Albinyana Álvarez

SUBDIRECTORA GENERAL ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA

Leticia González Verdugo

DIRECTOR DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

GERENTE

Lucía Ongil García

ADJUNTA A LA DIRECCIÓN Y COORDINADORA ARTÍSTICA

Maider Múgica Mancho

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Cristina Otero Gijón

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Elena Borderías López de Sebastián

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Susana Fernández Serrán

DIRECTORA DE PUBLICACIONES

Alba Ramírez Roeznillo

ASISTENTES DE COMUNICACIÓN Y DE PRODUCCIÓN

Pepa Hernández Villalba

Eva Rodríguez Vera

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN

Pedro Barberán Solar

Luis Martín Oya

José Luis Sáez Sánchez

RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO

Camino del Campo Bécares

ADMINISTRACIÓN

Olga Tena Alagón

Patricia Gallego Gómez

Kiko Franco Molinillo

COORDINADOR ARTÍSTICO CICLO DE LIED

Antonio Moral Rubio

COORDINADOR ARTÍSTICO CICLOS DE ÓRGANO

Daniel Oyarzabal Gómez-Reino

IMÁGENES DE LA TEMPORADA 23/24

Juan Carlos Casado

CNDM

C/ Príncipe de Vergara, 146 | 28002 Madrid | Teléfono: +34 91 337 02 34 cndm@inaem.cultura.gob.es | cndm.mcu.es

320 CNDM23/24 321 CNDM23/24

Copyright de las imágenes

Portada e imágenes de las páginas 6, 16, 32, 46, 64, 76, 90, 96, 106, 118, 132, 148, 156, 268, 290, 302 y 312: Juan Carlos Casado

Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. El Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, el CNDM intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones. Para cualquier tipo de observación, por favor, deben ponerse en contacto con cndm@inaem.cultura.gob.es

Copyright de los textos

José Antonio Angúdez, Pablo Cepeda, CNDM, Bernardo García-Bernalt, Alberto Flores, Antonio Gómez Schneekloth, Fermín Lobatón, Francisco Lorenzo, Enrique Martínez Miura, Víctor Medem, Sílvia Pujalte, Javier Negrín, Fernando Neira, Arturo Reverter, Pablo Sanz, Luis Suñén y Pablo J. Vayón

Edición y coordinación editorial: Alba Ramírez Roeznillo y Susana Castro Diseño y maquetación: Toño Rodríguez Impresión: Fermisa

NIPO: 827-23-050-3

Este programa de la temporada 23/24 del Centro Nacional de Difusión Musical se terminó de imprimir en Fermisa el 15 de junio de 2023 (santa María Micaela del Santísimo Sacramento, santa Benilde de Córdoba, san Vito de Lucania y otros santos como Alba, Antonio, Susana, Pepa, Cristina, Eva, Laura, Maider y Francisco, todos ellos mártires)

En este programa hay un gazapo intencionado que sólo los lectores avezados podrán descubrir. Si cree que lo ha localizado, envíenos un correo electrónico a cndm@inaem.cultura.gob.es y, si es correcto y es el primero en descubrirlo, le regalaremos dos entradas para el concierto que usted elija de la temporada 23/24