

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Entidad Protectora



Patrocinador Institucional



Benefactores



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes: Fulgencio Spa-Agricultura, Sabor Granada, El legado andalusí, Fundación AguaGranada, El Jardín de Hammam, Asisa, Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo



Portada: © José Piñar

Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.



Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



Rossellimac.es



Cantar y tañer

Sones antiguos y barrocos

Sábado 8 de julio, 12.30 h
Monasterio de San Jerónimo

Al Ayre Español
Eduardo López Banzo director
Maite Beaumont soprano



72
Festival de Granada

Al Ayre Español

Pedro Lopes e Castro oboe

Alexis Aguado violín

Kepa Arteche violín

Aldo Mata violonchelo

Xisco Aguiló contrabajo

Juan Carlos de Mulder archilaúd y guitarra

Eduardo López Banzo clave y dirección

Maite Beaumont soprano

José de Torres

¡Oh, quien pudiera alcanzar! (cantada al Santísimo)

Grave

Recitado

Aria

Despacio

Fuga

Recitado

Aria

Grave

Sonata en sol menor, op. 5 nº 5

Largo

Come alla breve

Larghetto

A tempo giusto

Air

Bourrée

Afectos amantes

Las cantadas *Divino hijo de Adán* y *Afectos amantes* han sido transcritas por Eduardo López Banzo a partir de los originales conservados en las catedrales de Salamanca y Guatemala.

Concierto retransmitido por RNE-Radio Clásica

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

Biografías

