



FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

1. Víkingur Ólafsson
2. Núria Rial | Alba Carmona | Patricia Guerrero
Ellavled Alcano | Dani de Morón
Accademia del Piacere | Fahmi Alqhai

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala de Cámara

1. Dustin O'Halloran
2. António Zambujo
3. Enrico Pieranunzi
4. Zenet
5. Hauschka
6. Dani de Morón | Accademia del Piacere | Fahmi Alqhai

Víkingur Ólafsson PIANO



Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Variaciones Goldberg, BWV 988 (1741)

Llevaban años sin conocer los mentideros pianísticos un impacto emocional tan profundo como el que viene provocando el islandés Víkingur Ólafsson en estos tres últimos lustros. Su ascendente ha acabado por dispararse exponencialmente a raíz de que en 2017 fichase por Deutsche Grammophon, desde donde ha encadenado trabajos en torno a Philip Glass, Bach, Debussy, Rameau o Mozart, además de ese personalísimo *From afar* en el que hilvanaba un encuentro con el compositor húngaro György Kurtág. Para un hombre al que, antes aún de alcanzar los cuarenta, se lo considera no ya virtuoso, sino más bien visionario, era obligado recalar en las *Variaciones Goldberg*, Rubicón por excelencia (habrán oído hablar de un tal Gould) en la trayectoria de cualquier pianista. El momento es ahora y las expectativas, las propias de los grandes acontecimientos.

© Art Meagg



© Javier Díaz de Luna

Accademia del Piacere



© Javier Díaz de Luna

El flamenco es un arte del mestizaje. Al frente de su Accademia del Piacere, grupo residente del CNDM, Fahmi Alqhai lleva más de una década adentrándose en sus puntos de contacto con el Barroco, y aquí da un paso más, al proponer que buena parte del legado rítmico que sustenta ambas tradiciones procedía de África. En este espectáculo, el violagambista andaluz pone junto a su grupo, y con dirección escénica y coreografía de Antonio Ruz, a una gran voz barroca, una cantaora, una bailaora premio Nacional de Danza, una bailarina de contemporáneo y una guitarra flamenca. ¡Gugurumbé!

Gugurumbé

Mateo Flecha 'El Viejo' (1481-1553) / Popular / Agustín Diassera (1977)
'Florida estaba la rosa', de *La negrina (Las ensaladas de Flecha, 1581)*

Alegrías de Córdoba

'San Sabeya, gugurumbé', de *La negrina (Las ensaladas de Flecha, 1581)*

Popular

Milonga

Gaspar Fernández (1566-1629) / Fahmi Alqhai (1976)

Andrés, ¿do queda el ganado?, guineo a seis (1610)

Chacona

Pablo Camacaro (1947, arr. F. Alqhai)

La negra Atilia

F. Alqhai / Dani de Morón (1981)

Jácara y bulería

Santiago de Murcia (1673-1739) / F. Alqhai

Fandangos

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Canción de cuna para dormir a un negrito, de *Cinco canciones negras* (1945, arr. F. Alqhai)

Anónimo (s. XVIII)

Cachua serranita (Códice Trujillo del Perú, 1782-1785)

Tonada 'El congo' (Códice Trujillo del Perú, 1782-1785)

Fahmi Alqhai

VIOLA DA GAMBA
Y DIRECCIÓN

Alba Carmona

CANTAORA

Núria Rial

SOPRANO

Patricia Guerrero

BAILAORA

Ellavled Alcano

DANZA CONTEMPORÁNEA

Dani de Morón

GUITARRA FLAMENCA

Antonio Ruz

DIRECCIÓN DE ESCENA
Y COREOGRAFÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Mercè Rial



© Juan Conca



© María Teresa García



© Manu Trillo

FRONTERAS

68 CNDM23/24

69 CNDM23/24

FRONTERAS

Dustin O'Halloran

*Silfur*Dustin O'Halloran
PIANOA determinar
VIOLÍNA determinar
VIOLONCHELO

CONCIERTO AMPLIFICADO

Incluso en sus años como guitarrista de *rock*, componiendo para Devics y escoltando a su cantante, la etérea Sara Lov, ya veíamos en Dustin O'Halloran a un hombre de universos intrincados, oscuros y sugerentes. Lógico que esa capacidad para el ensimismamiento acabase derivando en trabajos para piano solo, en el dúo experimental A Winged Victory For The Sullen y, claro, en su imparable ascenso en el territorio de las bandas sonoras (*María Antonieta*, *Como locos*, *Pasión inocente*, la serie *Transparent*), hasta llegar a la conmoción de *Un camino a casa*. La introspección y las reflexiones sobre tiempo-espacio definen ahora *Silfur*, su debut para Deutsche Grammophon.



© Anna Maggy

FRONTERAS

70 CNDM23/24

António Zambujo

La magia de lo cotidiano

António Zambujo
VOZ Y GUITARRABernardo Couto
GUITARRA PORTUGUESAJoão Salcedo
PIANOFrancisco Brito
CONTRABAJOJoão Moreira
TROMPETA

CONCIERTO AMPLIFICADO

El fado se vuelve afable y caleidoscópico en la garganta de Zambujo, un muchacho que aprendió los evangelios del género en el icónico Clube de Fado (y como marido de Amália Rodrigues en el musical luso más célebre de todos los tiempos) para luego deconstruirlo y especiarlo con *bossa*, canción popular o arreglos jazzísticos. Influye no poco que se criara en el Alentejo, una región sureña de espíritu más socarrón y luminoso, sin renunciar al drama consustancial a la vida. Nueve entregas de estudio —el último, *Voz e violão*, casi una oración a João Gilberto— lo acreditan como la voz portuguesa que mejor transita por el dolor, la sorna y la ternura.



© Kenton Thatcher

FRONTERAS

71 CNDM23/24

Enrico Pieranunzi

Play Gershwin

El *glissando* más famoso de la historia de la música, esa transición de vértigo entre mil notas que George Gershwin encomendó al clarinete para que inaugurara *Rhapsody in blue*, cumple cien años. Y el pianista romano Enrico Pieranunzi, compositor y jazzista de obra casi inabarcable (más de sesenta elepés en el último medio siglo), ha querido aprovechar la efeméride para adentrarse en el universo del neoyorquino, también autor de *Un americano en París* o *standards* como *Summertime* y *I got rhythm*. Ah, el reto recae en el clarinetista de Perugia Gabriele Mirabassi, otro jazzista enciclopédico y antiguo socio del laudista árabe Rabih Abou-Khalil.

Enrico Pieranunzi
PIANO
Gabriele Pieranunzi
VIOLÍN
Gabriele Mirabassi
CLARINETE

En colaboración con



© Soukizy

FRONTERAS

72 CNDM23/24

Zenet

Puro Zenet

Pensaron algunos que Zenet, encarnación musical de Antonio Mellado, era un personaje circunstancial para aquel *crooner* malagueño emperifollado que había emergido en 2008 con *Los mares de China*. Sus facetas como artista plástico y, sobre todo, actor (*El joven Picasso*) parecían suficientemente arrolladoras, pero qué va. El amor por el *swing* y la fusión (jazz, tango, milonga, habanera, copla, son...) ha sido el más poderoso. Esa voz de humo, dolor, pasión y sabiduría lleva abrazándonos ya a lo largo de siete álbumes; el más reciente, *La estación del momento*, impregnado de electrónica (cortesía del cubano Kumar Sublevao-Beat) y poesía contemporánea.

Zenet
VOZ
Manuel Machado
TROMPETA
Raúl Márquez
VIOLÍN
José Taboada
GUITARRA
Lila Horovitz
CONTRABAJO

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Marra Aguilár Cerezo

FRONTERAS

73 CNDM23/24

Hauschka PIANO

La búsqueda incesante

En el carné consta como Volker Bertelmann (Kreuztal, Alemania, 1966), pero frente al piano se transforma en Hauschka y reinventa las ochenta y ocho teclas con una imaginación desahogada para manipular el sonido con cuero, fieltro o papel de aluminio. La experimentación y la travesura ya guiaban sus pasos desde los inicios juveniles como transgresor del *hip-hop*. La arrolladora faceta como autor de bandas sonoras, prioritaria desde 2010, corrobora ese espíritu de búsqueda. De ahí las partituras para *A la deriva*, *Hotel Bombay*, *Un camino a casa* (candidata al Óscar en 2017), las series *Patrick Melrose* o *Gunpowder* y, claro, *Sin novedad en el frente*, galardonada con el Óscar y el Bafta en 2023.



© Nina Ditscheid

FRONTERAS

74 CNDM23/24

Accademia del Piacere

Metamorfosis

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio en mi menor, BWV 855/1 (1722)

Paco de Lucía (1947-2014)

Luzia (1998)

Anónimo / Fahmi Alqhai (1976) / Dani de Morón (1981)

Xácaras y bulerías

Giovanni Battista Vitali (1632-1692) / F. Alqhai / D. de Morón

Passa galli y soleares

D. de Morón

Conke (2020)

D. de Morón / F. Alqhai

Creer para ver (2020)

Wayne Shorter (1923-2023)

Ana Maria (1975)

¿Se puede ser rabiosamente vanguardista a partir de la música antigua e histórica? La respuesta lleva el nombre de Fahmi Alqhai, virtuoso violista da gamba y director de Accademia del Piacere, artefacto para «metamorfosis sonoras» sin fronteras y grupo residente de la temporada. Hijo de sirio y palestina, tan pronto se alía con Arcángel o Rocío Márquez como se adentra en el Renacimiento y el Barroco hispanos. Su última encarnación, junto al guitarrista flamenco Dani de Morón —asimismo sevillano— se nutre de material propio (*Creer para ver*, un título definitorio) e incursiones en Bach, Vitali o poemas populares centenarios, pero también en Paco de Lucía o el jazzista Wayne Shorter.



© Claudia Ruiz Caro

FRONTERAS

75 CNDM23/24

CONCIERTO AMPLIFICADO

CONCIERTO AMPLIFICADO

Fahmi Alqhai

VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Dani de Morón

GUITARRA FLAMENCA



© Manu Trillo