

XXX CICLO DE LIED TEATRO DE LA ZARZUELA

1. **Lise Davidsen**
James Baillieu
2. **Olga Peretyatko**
Semjon Skigin
3. **Gerald Finley**
Julius Drake
4. **Erika Baikoff**
SooHong Park
5. **Christian Gerhaer**
Gerold Huber
6. **Matthias Goerne**
Alexander Schmalcz
7. **José Antonio López**
Daniel Heide
8. **Andrè Schuen**
Daniel Heide
9. **Vivica Genaux**
Marcos Madrigal
10. **Florian Boesch**
Malcolm Martineau
11. **Anna Lucia Richter**
Ammiel Bushakevitz
12. **Katharina Konradi**
Catriona Morison
Ammiel Bushakevitz

En coproducción con

Lise Davidsen SOPRANO *

James Baillieu PIANO *



© Kaupo Kikkas

Edvard Grieg (1843-1907)
Fem Digte af Otto Benzon, op. 69 (1900)

Alban Berg (1885-1935)
Sieben frühe Lieder (1907)

Franz Schubert (1797-1828)
An die Musik, D 547 (1817)
Lachen und Weinen, D 777 (1823)
Die junge Nonne, D 828 (1825)
Gretchen am Spinnrade, D 118 (1814)
Erlkönig, D 328 (1815)
Litaneý auf das Fest Aller Seelen, D 343 (1816)

Jean Sibelius (1865-1957)
Fem sånger, op. 37 (1900-1902)
Svarta rosor, op. 36, n° 1 (1899-1900)

* Presentación en el
Ciclo de Lied

Hace unos años una joven soprano noruega llamada Lise Davidsen asombró al mundo operístico cantando la Elisabeth de *Tannhäuser* de Wagner. Hoy es una de las voces más famosas y representativas de la cuerda de las lírico-spinto, con proyección hacia lo dramático. Gran oportunidad la de escucharla, esta vez, en el Ciclo de Lied, que con la presente edición cumple su 30º aniversario; y en un programa pintiparado para ella, con canciones de su zona geográfica (de Sibelius y Grieg) y de dos autores representativos de Centroeuropa como Schubert y el joven Berg. El refinado James Baillieu la acompaña desde el piano.



© James Hole

XXX CICLO DE LIED

Olga Peretyatko SOPRANO *

Semjon Skigin PIANO



Clara y Pauline, las independientes

Clara Schumann (1819-1896)
Liebst du um Schönheit, op. 12, n° 2 (ca. 1841)
O Lust, o Lust, op. 23, n° 6 (1853)
Lorelei (1843)
De *Sechs Lieder*, op. 13 (1844)
Liebeszauber, n° 3
Die stille Lotosblume, n° 6
Notturmo, op. 6, n° 2 (1836)
Er ist gekommen in Sturm und Regen, op. 12, n° 1 (ca. 1841)
Ich stand in dunklen Träumen, op. 13, n° 1 (1844)

Johannes Brahms (1833-1897)
Junge Liebe I, op. 63, n° 5 (1873-1874)
Wiegenlied, op. 49, n° 4 (1867-1868)

Robert Schumann (1810-1856)
Warnung, op. 119, n° 2 (1851)
Requiem, op. 90, n° 7 (1850)

Pauline García Viardot (1821-1910)
De *Chansons espagnoles* (M. García, ca. 1815, arr. P. García Viardot)
Le courrier, n° 6
La barque de l'amour, n° 5
Wiegenlied (1865)
Mazurca, wv 3012
Hai Lulil!, wv 1106 (*Six mélodies et une havanaise*, 1880)
Povera me, wv 1050 (*Canti popolari toscani*, ca. 1878)
Sur les collines de Géorgie, wv 1037 (*Douze mélodies*, ca. 1885)
Berceuse cosaque, wv 1067 (*Douze mélodies sur des poésies russes*, 1866)
Le miroir, wv 1114 (1884)

Alexander Alyabyev (1787-1851)
El ruiseñor (1826)

Frédéric Chopin (1810-1849) / P. García Viardot
Aime-moi, wv 4020 (1864)

* Presentación en el
Ciclo de Lied

Olga Peretyatko, que se presenta en el ciclo, posee una voz de lírico-ligera, tersa y aromática, espejeante y bien apoyada, que progresa en el espacio con donosura. La conveniente para dar forma a las páginas que pueblan este singular concierto que reúne a dos compositoras durante años oscuras por su marido y por su padre, respectivamente: Clara Schumann y Pauline Viardot. Se escucharán, abriendo y cerrando el concierto, una interesante selección de canciones de cada una. En medio, piezas, en algún caso solo pianísticas, de Johannes Brahms, Robert Schumann y Alexander Alyabyev. Recital animado y efusivo con el pianista Semjon Skigin.



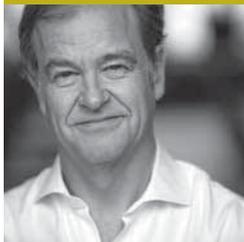
© Daniil Rabovsky

XXX CICLO DE LIED

Gerald Finley

 BARÍTONO

Julius Drake

 PIANO


© Marco Borggreve

Robert Schumann (1810-1856)
Lehn' deine Wang', op. 142, nº 2 (1852)
 De *Fünf Lieder und Gesänge*, op. 127 (1850-1851)
Es leuchtet meine Liebe, nº 3
Dein Angesicht, nº 2
Mein Wagen rollet langsam, op. 142, nº 4 (1852)
Belsatzar, op. 57 (1840)
Die feindlichen Brüder, op. 49, nº 2 (1840)
Abends am Strand, op. 45, nº 3 (1840)
Die beiden Grenadiere, op. 49, nº 1 (1840)

Franz Schubert (1797-1828)
 De *Schwanengesang*, D 957 (1828)
Der Atlas, nº 8
Ihr Bild, nº 9
Das Fischermädchen, nº 10
Die Stadt, nº 11
Am Meer, nº 12
Der Doppelgänger, nº 13

Henri Duparc (1848-1933)
 De *Cinq mélodies* (1870)
Sérénade florentine, nº 2
Soupir, nº 11
Le manoir de Rosemonde, nº 6
L'invitation au voyage, nº 1
Phidylé, nº 5

Benjamin Britten (1913-1976)
Um Mitternacht (1959-1960)

Graham Peel (1877-1937)
The early morning, de *The country-lover*, nº 4 (1910)

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)
Silent noon, de *The house of life*, nº 2 (1903)

Franz Liszt (1811-1886)
Go not, happy day, S 335 (1879)

Charles Ives (1874-1954)
When stars are in the quiet skies,
 de *114 songs*, nº 113 (1922)

Cole Porter (1891-1964)
Night and day, de *Gay divorce* (1932)



© Marshall Light Studio

Atractiva selección de *lieder* de distintas épocas y latitudes, con el epicentro situado en los seis de *Schwanengesang* de Schubert sobre poemas de Heine. Canciones de fuerte impacto emocional presididas por ese tremendo *Der Doppelgänger*. Los ocho de Schumann bucean en distintos aspectos de la vida y de la muerte. Contraste acusado con las elegantes y expresivas *mélodies* de Duparc. Y magnífico colofón con piezas de autores posteriores (excepto Liszt). Para servir todo ello, la voz prieta, firme, robusta y bien modulada del barítono Gerald Finley, atendido por el infalible Julius Drake.

XXX CICLO DE LIED

Erika Baikoff

 SOPRANO *

SooHong Park

 PIANO *


© Alex Waitke

Franz Schubert (1797-1828)
Der Zwerg, D 771 (1823)
Suleika I, D 720 (1821)
Suleika II, D 717 (1821)
 Clara Schumann (1819-1896)
Lorelei (1843)
Sie liebten sich beide, op. 13, nº 2 (1844)
Liebst du um Schönheit, op. 12, nº 2 (ca. 1841)
Ich hab' in Deinem Auge, op. 13, nº 5 (1844)
Liebeszauber, op. 13, nº 3 (1844)

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)
Drei Lieder, op. 22 (1930)

Nikolái Rimski-Kórsakov (1844-1908)
Das canciones, op. 56 (1898)

Serguéi Prokófiev (1891-1953)
El patito feo, op. 18 (1914)

Serguéi Rachmaninov (1873-1943)
La respuesta, op. 21, nº 4 (1900-1902)
Delante de mi ventana, op. 26, nº 10 (1906)
La noche es lúgubre, op. 26, nº 12 (1906)
No cantes más, op. 4, nº 4 (1890-1893)
Arión, op. 34, nº 5 (1912)
Lilas, op. 21, nº 5 (1900-1902)
En estas noches de verano, op. 14, nº 5 (1894-1896)

Esta soprano lírico-ligera norteamericana, de ascendencia rusa, que progresa hacia lo lírico puro, está dando muestras de un talento innato en lo que respecta a la emisión y regulación de una voz de muy cálido timbre y en su proyección espacial impulsada por una técnica muy trabajada. Virtudes necesarias para sacar adelante un programa que incluye *lieder* de procedencia germana y rusa. Al lado de *lieder* magistrales de Schubert (*Der Zwerg*, por ejemplo), de Clara Schumann o de Korngold, se sitúan piezas de Rimski, Prokófiev o, en particular, Rachmaninov. Se presenta en el Ciclo del Lied junto a su pianista Soohong Park.



© Dario Costa

* Presentación en el
Ciclo de Lied

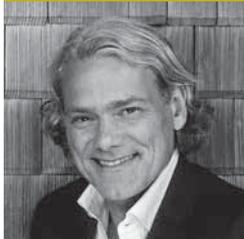
XXX CICLO DE LIED

Christian Gerhaher

BARÍTONO

Gerold Huber

PIANO



© Nikolaj Lund

Gabriel Fauré (1845-1924)

Le papillon et la fleur, op. 1, nº 1 (1861)
À Clymène, op. 58, nº 4 (1891)
Les berceaux, op. 23, nº 1 (1879)
Spleen, op. 51, nº 3 (1888)
Danseuse, op. 113, nº 4 (1919)
Clair de lune, op. 46, nº 2 (1887)
Notre amour, op. 23, nº 2 (1879)

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

De nuevo, como antes, solo, op. 73, nº 6 (1893)
Llévate mi corazón, TH 96/1 (1873)
Mi genio, mi ángel, mi amigo, TH 89 (ca. 1850)
No creas, amiga mía, op. 6, nº 1 (1869)
Canción de cuna, op. 16, nº 1 (1872-1873)
Primer encuentro, op. 63, nº 4 (1886-1887)
Sobre ardientes cenizas, op. 25, nº 2 (1875)
Ni una palabra, oh, amigo mío, op. 6, nº 2 (1869)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Mazurca nº 28 en si mayor, op. 41, nº 3 (1838-1839)
Mazurca nº 21 en do sostenido menor, op. 30, nº 4 (1835-1837)
Mazurca nº 23 en re mayor, op. 33, nº 2 (1837-1838)
Balada nº 4 en fa menor, op. 52 (1842)

Pavel Haas (1899-1944)

Cuatro canciones sobre poesía china, op. 4 (1944)

G. Fauré

La bonne chanson, op. 61 (1892-1894)

Christian Gerhaher, magnífico barítono lírico, un habitual en este ciclo, nos va a ofrecer en esta ocasión un programa curioso, abierto y cerrado con *mélodies* de Fauré, las últimas integradas en el exquisito ciclo *La bonne chanson*. En medio, un amplio abanico de apasionadas piezas de Chaikovski, *Cuatro canciones sobre poesía china* del checo Pavel Haas, una de las múltiples víctimas del Holocausto, y tres mazurcas y una balada de Chopin en manos del excelente pianista y colaborador permanente del cantante, Gerold Huber. La voz templada y el arte sutil de un liederista nato junto al toque elegante y preciso del teclista.



© Nikolaj Lund

XXX CICLO DE LIED

124 CNDM23/24

Matthias Goerne

BARÍTONO

Alexander Schmalcz

PIANO



© Caroline de Bon

Franz Schubert (1797-1828)

Der Wanderer, D 489 (1816)
Wehmut, D 772 (1823)
Der Jüngling und der Tod, D 545 (1817)
Fahrt zum Hades, D 526 (1817)
Schatzgräbers Begehr, D 761 (1822)
Grenzen der Menschheit, D 716 (1821)
Das Heimweh, D 851 (1825)
Drei Gesänge des Harfners, D 478 (1816)
Pilgerweise, D 789 (1823)
Des Fischers Liebesglück, D 933 (1827)
Der Winterabend, D 938 (1828)
Abendstern, D 806 (1824)
Die Sommernacht, D 289 (1815)
Der liebliche Stern, D 861 (1825)

Matthias Goerne, barítono oscuro, reconcentrado, sinuoso y sufriente en la expresión de los textos, aparece de nuevo para defender, con su estilo característico, una importante selección de *lieder* schubertianos poblada de obras maestras como *Der Wanderer*, *Der Jüngling und der Tod*, *Grenzen der Menschheit*, *Der Winterabend* o *Der liebliche Stern*. En ellos, se plantean conflictos de diverso signo que sabrán ser explicados por el cantante y por su fiel pianista de tantos años, el eficiente Alexander Schmalcz. Uno y otro, capaces de dialogar entre sí de la manera más natural.



© Marie Staggat

XXX CICLO DE LIED

125 CNDM23/24

José Antonio López BARÍTONO *

Daniel Heide PIANO



© Guido Werner

Maurice Ravel (1875-1937)
Histoires naturelles (1906)

Gerald Finzi (1901-1956)
Let us garlands bring, op. 18 (1929-1942)

Antón García Abril (1933-2021)
De *Canciones de Valldemosa* (1979)
A Federico Chopin, nº 1
Pareja en sombra sobre fondo de oro, nº 3
Preludios de Mallorca, nº 7

Antoni Parera Fons (1943)
La voz a tí debida * (2023)

M. Ravel
Don Quichotte à Dulcinée (1932-1933)

* Presentación en el
Ciclo de Lied

* Estreno absoluto

La voz opulenta, bien timbrada del barítono español José Antonio López, un explorador de los más diversos estilos, es la protagonista de este concierto en el que, con el sostén del piano de Daniel Heide, se escucharán las *Histoires naturelles* del perfeccionista Maurice Ravel, que describen con humor a cinco animales, así como *Don Quichotte à Dulcinée*. Cinco son también las piezas del ciclo shakesperaeano, *Let us garlands bring*, del elegante Gerald Finzi. El cuaderno *Canciones de Valldemosa* de Antón García Abril recuerda la estancia del compositor polaco Chopin en aquella localidad mallorquina. Completa la sesión un estreno del sutil Antoni Parera Fons.



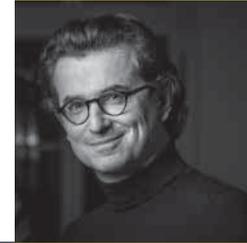
© Caitlín Bellah

XXX CICLO DE LIED

126 CNDM23/24

André Schuen BARÍTONO

Daniel Heide PIANO



© Guido Werner

Johannes Brahms (1833-1897)
Vier ernste Gesänge, op. 121 (1896)
Selección de canciones

Gustav Mahler (1860-1911)
Des Knaben Wunderhorn (1892-1899)

André Schuen ha sido una de las grandes revelaciones de la cuerda baritonal de los últimos años: elegante en la dicción (también en el porte), minucioso en el fraseo, expresivo y generoso en el canto y dueño de una voz esmaltada y homogénea, bien emitida, extensa y timbrada. Un artista muy completo unido usualmente al pianista Daniel Heide. Ambos se darán la mano en este concierto para introducirnos en el proceloso y revelador mundo de los *Vier ernste Gesänge*, op. 121 de Brahms y, en otro orden de cosas, en el de los *lieder Des Knaben Wunderhorn* de Mahler, de tan fuerte impronta popular.



© Guido Werner

XXX CICLO DE LIED

127 CNDM23/24

Vivica Genaux MEZZOSOPRANO
Marcos Madrigal PIANO *



© F. Ianniello / R. Musacchio

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Arianna a Naxos, Hob XXVlb:2 (1789)

Gioacchino Rossini (1792-1868)
Giovanna d'Arco (1845)

Carl Loewe (1796-1869)
Frauenliebe, op. 60 (1836)

G. Rossini
La veuve andalouse, de *Deux nouvelles compositions*, nº 2 (1864)
À Grenade, de *Deux nouvelles compositions*, nº 1 (1864)
Canzonetta spagnuola (1821)

* Presentación en el
Ciclo de Lied

Vivica Genaux, mezzosoprano coloratura, de tan fácil emisión, de arte tan repujado y brillante, de amplio abanico expresivo, nos ofrece un programa en el que sus medios pueden hacerse valer en gran medida. Para empezar, dos cantatas magistrales, cada una en su estilo: *Arianna a Naxos* de Haydn y *Giovanna d'Arco* de Rossini. Obras de situación que exigen precisión de ataque y expresión olímpica. Luego, una pieza poco conocida de Loewe y, para concluir, algunos pecados de vejez rossinianos con la famosa *Canzonetta spagnuola* como remate en la que Genaux muestra siempre su arte barroco y luminoso. En el piano, el flexible cubano Marcos Madrigal.



© Ribalta Luce Studio

XXX CICLO DE LIED

128 CNDM23/24

Florian Boesch BARÍTONO
Malcolm Martineau PIANO



© K K Dundas

Franz Schubert (1797-1828)
Schwanengesang, D 957 (1828)

Florian Boesch es otro de los veteranos de este ciclo. Hijo de Christian Boesch, también barítono, que hiciera hace años un buen *Wozzeck* en Madrid, y nieto de la soprano Ruthilde Boesch, el gusanillo del canto penetró pronto en él. Posee una voz de barítono lírico no exenta de reflejos oscuros, flexible, hábil en los juegos dinámicos y sutiles reguladores. Muy necesarios para dar forma al tercer y último ciclo de Schubert, *Schwanengesang* (*Canto del cisne*), que agrupa catorce *lieder*, seis de ellos sobre poemas de Heine, con el llamado *doppelgänger* como cima expresiva. El experto y dúctil Malcolm Martineau estará al piano.



© Clemens Fabry

XXX CICLO DE LIED

129 CNDM23/24

Anna Lucia Richter MEZZOSOPRANO
Ammiel Bushakevitz ZANFOÑA Y PIANO



© Grimaldi

Licht! Die Entwicklungsgeschichte des deutschen Liedes

Oswald von Wolkenstein (1377-1445)

Wer ist, die da durchleuchtet

Walther von der Vogelweide (ca. 1170-1230)

Unter den Linden

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Der lieben Sonne Licht und Pracht, BWV 446 (1735)

O finstre Nacht, wenn wirst du doch vergehen,

BWV 492 (1735)

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Die Landlust, Hob XXVIa:10 (1781)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Abendempfindung, KV 523 (1787)

Franz Schubert (1797-1828)

Auf dem Wasser zu singen, D 774 (1823)

Der Zwerg, D 771 (1823)

Im Abendrot, D 799 (1827)

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)

Frühling, op. 7, nº 3 (1839-1846)

Dämmerung senkte sich (1843)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Minnelied, op. 34, nº 1 (1834-1837)

Neue Liebe, op. 19a, nº 4 (1830-1832)

Robert Schumann (1810-1856)

De *Sechs Gesänge*, op. 107 (1851-1852)

Die Fensterscheibe, nº 2

Abendlied, nº 6

Johannes Brahms (1833-1897)

Wie rafft ich mich auf in der Nacht, op. 32, nº 1 (1864)

Sommerabend, op. 85, nº 1 (1878-1882)

Hugo Wolf (1860-1903)

Begegnung, de *Mörrike-Lieder* (1888)

Wohin mit der Freud?, de *Sechs Lieder von Robert*

Reinick, IHW 65, nº 1 (1882-1883)

Alban Berg (1885-1935)

Vier Gesänge, op. 2 (1910)

Hanns Eisler (1898-1962)

Und endlich (1953)

Über den Selbstmord (1939)

Kurt Weill (1900-1950)

Wie lange noch? (1944)

Berlin im Licht (1928)

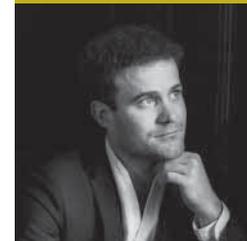


© Ammiel Bushakevitz

Un concierto que nos propone nada menos que una historia resumida del *lied*, pieza cantada a solo con acompañamiento instrumental. Desde los lejanos tiempos medievales de Wolkenstein hasta los umbrales del siglo xx, con Berg, Eisler y Weill como nombres clave. Casi treinta canciones animarán el recital del que es protagonista la gentil Anna Lucia Richter, trabajada mezzosoprano lírica, elástica, expresiva y musical. Junto a ella, el israelí Ammiel Bushakevitz, que tocará el piano y, en los *lieder* más antiguos, la zanfoña.

XXX CICLO DE LIED

Katharina Konradi SOPRANO
Catriona Morison MEZZOSOPRANO *
Ammiel Bushakevitz PIANO



© Felix Broede

Robert Schumann (1810-1856)

Mädchenlieder, op. 103 (1851)

De *Spanisches Liederspiel*, op. 74 (1849)

Erste Begegnung, nº 1

Liebesgram, nº 3

Bedeckt mich mit Blumen, op. 138, nº 4 (1849)

Johannes Brahms (1833-1897)

Meine Liebe ist grün, op. 63, nº 5 (1873-1874)

Die Mainacht, op. 43, nº 2 (1857-1864)

Immer leiser wird mein Schlummer, op. 105, nº 2 (1886-1888)

Ständchen, op. 106, nº 1 (1885-1888)

Drei Duette, op. 20 (1858-1860)

Die Boten der Liebe, op. 61, nº 4 (1852-1874)

Ernest Chausson (1855-1899)

Deux duos, op. 11 (1883)

María Malibrán (1808-1836)

Le prisonnier (1828)

Pauline García Viardot (1821-1910)

Rêverie, VVV 1024 (1884)

Habanera, VVV 1019 (1880)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Le papillon et la fleur, op. 1, nº 1 (1861)

Mandoline, op. 58, nº 1 (1891)

Chanson d'amour, op. 27, nº 1 (1882)

Pleurs d'or, op. 72 (1896)

Deux duos, op. 10 (1873)

* Presentación en el
Ciclo de Lied

En 2022, Katharina Konradi se presentó por primera vez en este Ciclo de Lied. Su voz fresca, emitida con gran naturalidad, su estilo, su musicalidad nos gustaron. Visita de nuevo Madrid, ahora, en este recital con el que concluye el 30º aniversario del ciclo, en compañía de la también joven mezzosoprano escocesa Catriona Morison, de seductor y penumbroso timbre. Ambas van a afrontar un repertorio exigente que combina algunos relevantes y magistrales *lieder* de Schumann y Brahms con señaladas *mélodies* de Fauré y con el afable intermedio de María Malibrán y Pauline García Viardot, hijas de Manuel García, y dos piezas de Chausson. Ammiel Bushakevitz, frecuente colaborador de la soprano, actúa desde el teclado.



© Marcus Hoehn



© Andrew Low

XXX CICLO DE LIED