



LICEO DE CÁMARA XXI
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

1. Cuarteto Cosmos
2. Fumiaki Miura | Jonathan Roozeman | Varvara
3. Cuarteto Quiroga | Jörg Widmann
4. Cuarteto Julia Fischer
5. Cuarteto Casals
6. Cuarteto Quiroga | Veronika Hagen
7. Sol Gabetta | Bertrand Chamayou
8. Cuarteto Armida | Jonathan Brown | Eckart Runge
9. Leticia Moreno | Josu de Solaun
10. Cuarteto Quiroga | Javier Perianes
11. Cuarteto Jerusalén
12. Cuarteto Belcea | Cuarteto Ébène

Cuarteto Cosmos

Jörg Widmann (1973)

Octeto (2004)

Franz Schubert (1797-1828)

Octeto en fa mayor, D 803 (1824)

Para inaugurar esta temporada de Liceo de Cámara XXI se reúnen dos obras separadas por casi dos siglos, pero unidas por unos cuantos lazos más o menos visibles. El *Octeto en fa mayor* de Schubert es la muestra de la grandeza a la que puede llegar la música de cámara desde un planteamiento feliz. El de Widmann, uno de los compositores más relevantes de nuestros días, lo homenajea en cierto modo al asumir su mismo orgánico partiendo de ciertos rasgos del estilo clásico. Escuchar ambas obras en una misma sesión —y con el Cuarteto Cosmos y sus cuatro invitados— es toda una declaración de principios programadora y una propuesta apasionante.

Miquel Ramos

CLARINETE

Dag Jensen

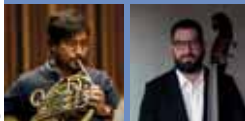
FAGOT

José Vicente Castelló

TROMPA

Joaquín Arrabal

CONTRABAJO



© Witolduleise

© J. Farnus



© Michal Novak

Fumiaki Miura VIOLÍN

Jonathan Roozeman VIOLONCHELO

Varvara PIANO

Lera Auerbach (1973)

Trío para violín, violonchelo y piano n° 1, op. 28 (1992-1994)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío para violín, violonchelo y piano n° 6 en mi bemol mayor, op. 70, n° 2 (1808)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Trío para violín, violonchelo y piano n° 2 en mi menor, op. 67 (1944)

Concluido en 1994 y estrenado cinco años después, el breve *Trío n° 1* de Lera Auerbach es la obra de una compositora que entonces apenas había cumplido los veinte años y hoy es unánimemente reconocida. Su escucha abrirá un programa en el que aparecen dos columnas del repertorio para trío con piano, como son el op. 70, n° 2 de Beethoven y el op. 67 de Shostakóvich. Beethoven homenajeará a Haydn en su obra, sobre todo, en la doble variación del tiempo lento. Shostakóvich tratará de conjurar en la suya el dolor por la muerte de su amigo Ivan Sollertinsky mientras vuelve a esquemas formales —la Passacaglia— o a motivos —la música judía— que le son consustanciales.



© Yuki Hori



© Tuomas Tenkane



© Jordi Roca

Cuarteto Quiroga

Jörg Widmann CLARINETE

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en re menor, op. 42 (1785)

Jörg Widmann (1973)

*Cuarteto de cuerda n° 9 'Estudio sobre Beethoven IV' ** (2022)*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quinteto para clarinete y cuerda en la mayor, K 581 (1789)

** Estreno en España

Nuevamente encontramos a Jörg Widmann en esta edición de Liceo de Cámara XXI. Y esta vez en su doble condición de gran compositor y clarinetista excepcional. Del primero escucharemos el estreno en España de su *Cuarteto de cuerda n° 9*, que representa la cuarta entrega de lo que se anunciara como un grupo de cinco piezas del mismo género basadas en la música de Beethoven. Para empezar, el Cuarteto Quiroga, grupo residente del CNDM esta temporada, abordará uno de los más hermosos cuartetos de Haydn, con su inefable primer movimiento. Y para concluir, el propio Widmann se les sumará como solista en una de las obras mayores del Mozart camerístico.



© Molina Visuals



© Marco Borggreve

LICEO DE CÁMARA XXI

80 CNDM23/24

Cuarteto Julia Fischer

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto de cuerda n° 19 en do mayor 'De las disonancias',

KV 465 (1785)

Leoš Janáček (1854-1928)

Cuarteto de cuerda n° 2 'Cartas íntimas' (1928)

Bedrich Smetana (1824-1884)

Cuarteto de cuerda n° 1 en mi menor 'De mi vida' (1876)

En la temporada 2017-2018, la extraordinaria violinista Julia Fischer creó, sin dejar su actividad como solista, su propio cuarteto. Con él nos propone un programa casi completamente checo en el que se dan cita dos de las cumbres de sus autores, por más que tanto Smetana como Janáček sean más conocidos por sus óperas —o sus poemas sinfónicos en el caso del primero— que por su música de cámara. Ambas piezas, además, están unidas por lo que tienen de puesta en negro sobre blanco de episodios de su vida interior. Les precederá el *Cuarteto 'De las disonancias'*, último de la serie que Mozart dedicara a Haydn y, probablemente, el más popular de los suyos gracias a la introducción que le da título.



© Irene Zandiel

LICEO DE CÁMARA XXI

81 CNDM23/24

Cuarteto Casals

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
El arte de la fuga, BWV 1080 (1742-1746; rev. 1748-1750)

Es *El arte de la fuga*, que nos llegará en la versión para cuarteto de cuerda con el Casals, una de las composiciones mayores de Johann Sebastian Bach y, por ende, de la historia de la música. Una obra en la que se parte del desarrollo de un esquema formal —catorce fugas y cuatro cánones— para que fuera ejemplo de dominio del contrapunto. Al mismo tiempo, una evidencia de cómo de ese esquema aparentemente rígido puede surgir una fuente constante de invención y de emociones ligadas a ella. Es, en ese aspecto, la muestra perfecta de la relación entre lo abstracto y lo concreto, lo legible y lo sensible. Y con el efecto añadido de ser una creación inconclusa.



© David Ruano

Cuarteto Quiroga Veronika Hagen VIOLA

Konstantia Gourzi (1962)
Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM y el Cuarteto Quiroga ** (2023)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Quinteto de cuerda n° 4 en sol menor, K 516 (1787)

Franz Schubert (1797-1828)
Cuarteto de cuerda n° 14 en re menor 'La muerte y la doncella', D 810 (1824)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Cuarteto Quiroga

El programa inicia con un encargo del CNDM y el Cuarteto Quiroga —grupo residente en esta temporada— a la compositora y directora de orquesta griega Konstantia Gourzi, alumna de Eötvös, Henze, Stockhausen y Rihm y profesora en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich. Tras el estreno, el *Quinteto*, K 516 de Mozart revelará toda la pertinencia de un procedimiento —el de añadir al cuarteto de cuerda una viola— que para el autor representaba un plus de expresividad a la hora de acompañar las principales, casi operísticas a veces, líneas melódicas. Por su parte, el D 810, con la enorme intensidad de su Andante con moto, es una de las obras maestras de la música de cámara de Schubert.



© Igor Studio

Sol Gabetta VIOLONCHELO

Bertrand Chamayou PIANO

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Variaciones concertantes en re mayor, op. 17 (1829)

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para violonchelo y piano n° 2 en fa mayor, op. 99 (1886)

F. Mendelssohn

Sonata para violonchelo y piano n° 2 en re mayor, op. 58 (1843)

Autores contemporáneos por determinar

Selección de obras

El imbatible dúo que forman Sol Gabetta y Bertrand Chamayou nos presenta un concierto integrado por tres obras del repertorio romántico y una serie de creaciones de compositores actuales escritas para ellos. Dos piezas del siempre sorprendente, por presuntamente bien conocido, Mendelssohn —una de ellas de sus veinte años— y la *Sonata, op. 99* de Brahms, fruto de su a la vez serena y emocionante madurez, que se ven aquí acompañadas por una selección de obras breves de distintos autores contemporáneos.



© Marco Borggreve

Cuarteto Armida

Jonathan Brown VIOLA

Eckart Runge VIOLONCHELO

Richard Strauss (1864-1949)

Introducción para sexteto de cuerda de *Capriccio, op. 85* (1940-1941)

Johannes Brahms (1833-1897)

Sexteto de cuerda n° 2 en sol mayor, op. 36 (1864-1865)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Noche transfigurada, op. 4 (1899)

Precioso e intenso programa el que nos ofrecen el Cuarteto Armida con Jonathan Brown —viola del Cuarteto Casals— y Eckart Runge —que fuera violonchelo del Artemis—. Para comenzar, la introducción de la ópera *Capriccio* de Richard Strauss, una suma de todas las nostalgias en los primeros años de la Segunda Guerra Mundial. A continuación, el segundo de los sextetos de cuerda de Johannes Brahms, una de esas expansiones fronterizas del hamburgués hacia lo sinfónico desde lo camerístico. Y, para terminar, *Noche transfigurada* de Schoenberg, clave tanto en la relación entre música y literatura como en la consideración completa de la creación artística del posttr Romanticismo.



© Igor Studio



© Marc Campa



Leticia Moreno VIOLÍN

Josu de Solaun PIANO

Joaquín Turina (1882-1949)

El poema de una sanluqueña, op. 28 (1923)

José Luis Turina (1952)

Sonata para violín y piano ** (2004)

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas (1914)

Béla Bartók (1881-1945)

Rapsodia n.º 1 para violín y piano, Sz 87 (1928)

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane, M 76 (1924)

** Estreno en España

Leticia Moreno y Josu de Solaun proponen un programa de enorme atractivo en el que la música española tiene un peso muy especial. Comienza con una de esas piezas que muestran el estilo inconfundible de un Joaquín Turina abierto a los aires del andalucismo más ligado a la herencia impresionista. Prosigue con un estreno en España de su nieto José Luis, uno de nuestros más importantes compositores del presente, además de compositor residente del CNDM esta temporada, y, a continuación, una obra maestra como las *Siete canciones populares españolas* de Falla. A su lado y para completar el recital, Bartók, contemporáneo estricto de don Manuel e investigador como él de la música del pueblo, y Ravel, con su endiablada y maravillosa *Tzigane*.



© Elvira Megías

LICEO DE CÁMARA XXI

86 CNDM23/24

Cuarteto Quiroga

Javier Perianes PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n.º 1 en fa mayor, op. 18, n.º 1 (1799)

Raquel García-Tomás (1984)

Obra a determinar (2023)

Johannes Brahms (1833-1897)

Quinteto para piano y cuerda en fa menor, op. 34 (1864)

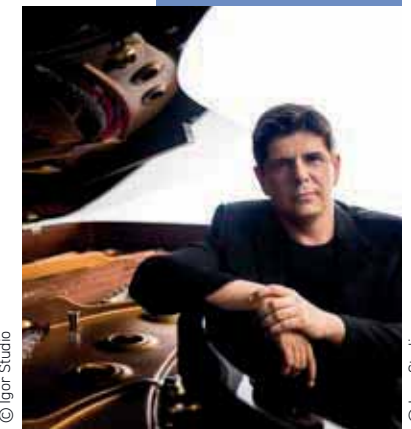
La compositora barcelonesa Raquel García-Tomás es una de las voces más originales y brillantes surgidas entre nosotros en los últimos años y su presencia es ya uno de los acontecimientos de esta edición de Liceo de Cámara XXI. La compañía en esta ocasión no puede ser más ilustre, en un repertorio que se inicia con la primera entrega de la monumental serie de cuartetos beethovenianos, con ese bien cimentado intento de superación del clasicismo que siempre propone el de Bonn en sus obras más precoces. Como conclusión, esa suma de impulso romántico y madurez vital que anuncia el *Quinteto* de Brahms con el Quiroga, grupo residente de la temporada, y Javier Perianes al piano.



© Igor Studio

LICEO DE CÁMARA XXI

87 CNDM23/24



© Igor Studio

Cuarteto Jerusalén

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Cuarteto de cuerda n° 1 en mi bemol mayor, op. 12 (1829)

Paul Ben-Haim (1897-1984)

Cuarteto de cuerda n° 1, op. 21 (1937)

Claude Debussy (1862-1918)

Cuarteto de cuerda en sol menor, op. 10 (1893)

El Cuarteto Jerusalén nos propone en este recital la obra de un compositor y director de orquesta israelí infrecuente entre nosotros, de quien gracias a las grabaciones se conoce mejor su música para orquesta y que es la figura capital de la música de su país en el siglo xx: Paul Ben-Haim. Antes de su *Cuarteto n° 1*, escucharemos el primero de los de Felix Mendelssohn, con lo que hallaremos un hilo conductor entre aquel que vivió plenamente como judío las dificultades de su asimilación en la sociedad alemana del xix y quien debió huir del nazismo para salvar su vida. El programa lo cierra el precioso *Cuarteto* de Claude Debussy, una pieza que le costó terminar y que luce como la única en ese género dentro de su catálogo.



© Felix Broede

LICEO DE CÁMARA XXI

88 CNDM23/24

Cuarteto Belcea Cuarteto Ébène

George Enescu (1881-1955)

Octeto en do mayor, op. 7 (1900)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Octeto en mi bemol mayor, op. 20 (1825)

De nuevo dos octetos en un mismo programa que, esta vez, reúne, además, a dos de los grandes cuartetos de los últimos años, el Belcea y el Ébène. Tres cuartos de siglo separan las dos obras, fruto ambas de la inspiración de los años jóvenes de sus autores, que no habían alcanzado la veintena cuando las compusieron. En ellos se advierten rasgos de su producción posterior, pero también una frescura propia de la edad. En el caso de Mendelssohn, como sucede con su obertura para *El sueño de una noche de verano*, sorprenden las cualidades de una pieza que ha devenido angular en el repertorio y en las programaciones desde su estreno.



© Marco Borggreve



© Julien Mignot

LICEO DE CÁMARA XXI

89 CNDM23/24