



JAZZ EN EL AUDITORIO
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
Avishai Cohen Trio

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

1. **Kenny Barron**
2. **Chano Domínguez y Flavio Boltro 4et**
3. **Perico Sambeat Flamenco Quintet**
4. **Avishai Cohen & Makoto Ozone Duet**
5. **Baldo Martínez Sexteto**
6. **Andrea Motis Temblor**
7. **Paolo Fresu Trio**
8. **Bobo Stenson Trio**

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Avishai Cohen Trio



© Shamrockraver

Un contrabajista con mil emociones

Es un contrabajista con piel mediterránea y corazón afroamericano. Y un gran compositor y excepcional cantante. Apadrinado por esa institución que fue Chick Corea, en cuyo trío Origin militó, Avishai Cohen ha construido en este tiempo un discurso jazzístico altamente reconocible, un valor que poseen muy pocos músicos de hoy en día: la personalidad. Ésa ha sido su máxima creativa desde que aterrizó en Nueva York a principios de los años noventa, la de alcanzar una singularidad propia para emocionar. Su universo musical se estimula a partir de una poesía rítmica y melódica de mucha musculatura y belleza imposible, reflejada tanto en sus proyectos como en sus colaboraciones junto con gigantes como Wynton Marsalis, Ravi Coltrane, Joshua Redman o el añorado Corea, por citar apenas algunos nombres. Con su trío está llamado a firmar una noche inolvidable.



© Shamrockraver



© Shamrockraver



© Shamrockraver

Avishai Cohen
CONTRABAJOGuy Moskvich
PIANORoni Kaspi
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO

Kenny Barron PIANO*The source***La soledad del pianista**

Es un caballero del jazz, a cuya historia ha ayudado para que esta música entrara en la modernidad, catalizador de todo tipo de estilos jazzísticos, aunque siempre comprometido con el lenguaje *bebop*. También es leyenda, por más que no frecuente este calificativo entre los actuales patriarcas del género, y lo ha tocado todo... con todos. De los formatos que acostumbra, el del piano solo es el que más felicidad suscita, pues las esencias pianísticas se entregan cargadas de lirismo; no se prodiga en la soledad, por lo que la exposición de este monólogo discográfico que es *The source* acabará siendo recuerdo imborrable esta temporada.

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Fran Kaufmann

JAZZ EN EL AUDITORIO

110 CNDM23/24

**Chano Domínguez
Flavio Boltro 4et***Play Petrucciani***«Chaneando» a Petrucciani**

El pequeño y recordado pianista francés Michel Petrucciani fue probablemente uno de los agitadores más destacados del jazz europeo, uno de los primeros en colocar a los jazzistas continentales en la cima del género. Otro grande de las blancas y las negras, nuestro Chano Domínguez, así lo reconoce en este nuevo proyecto, pues, como se ha referido, la verdad pianística de Petrucciani es inevitable. En este homenaje, Chano recuperará ese fraseo chispeante del galo que conecta con el legado de Oscar Peterson, y su emoción pensativa, vinculada con la escuela de Bill Evans. Y su propia voz, claro. Magnífica velada.

Chano Domínguez
PIANO**Flavio Boltro**
TROMBÓN**Martín Leiton**
CONTRABAJO**Michael Olivera**
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Anna Zaragoza

JAZZ EN EL AUDITORIO

111 CNDM23/24

Perico Sambeat Flamenco Quintet

Roneando

Pulmón flamenco, corazón de jazz

Es un jazzista de ley, pero también —algo que pocos conocen y reconocen— un renovador de ese abrazo cercano que es el jazz-flamenco: su ilustre memoria cuenta con testimonios audaces junto al guitarrista Gerardo Núñez, su Flamenco Big Band o ese trío de capitanes que es el CMS, con Javier Colina y Marc Miralta. La reflexión tiene una conclusión más: es un músico total, como intérprete y como compositor, y lidera ahora un quinteto entregado a esta fusión creativa, de pulmón latinomediterráneo y corazón jazzístico, con el que estrena flamante álbum, *Roneando* (Karonte Records). En el grupo, sobresale ese pianista matemático e intelectual que es su paisano Albert Sanz, pero en donde lucen igualmente el contrabajista Miquel Álvarez, el percusionista Sergio Martínez y el batería Tico Porcar.

Perico Sambeat
SAXOS SOPRANO Y ALTO

Albert Sanz
PIANO

Miquel Álvarez
CONTRABAJO

Tico Porcar
BATERÍA

Sergio Martínez
PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Antonio Sambeat

JAZZ EN EL AUDITORIO

112 CNDM23/24

Avishai Cohen & Makoto Ozone Duet

Avishai Cohen
CONTRABAJO

Makoto Ozone
PIANO

Mejor, cosa de dos

Al contrabajista israelí Avishai Cohen lo conocimos a través de su primer gran mentor, el extrañado Chick Corea, mientras que Gary Burton nos puso en la órbita del pianista japonés Makoto Ozone. Lo que bien empieza bien continúa, pues ambos son dos de los actuales líderes de la modernidad jazzística. En esta ocasión, forman pareja y acuden tras rozar la gloria en el Blue Note de Nueva York. Este dúo está inspirado en la amistad, la paz, la armonía y el entendimiento mutuo. A su sólido relato jazzístico, Cohen aporta su habitual latinidad y Ozone, su conocimiento transversal de todas las escuelas pianísticas.



© Makoto Ebi

CONCIERTO AMPLIFICADO

JAZZ EN EL AUDITORIO

113 CNDM23/24

Baldo Martínez Sexteto

Música imaginaria

Imaginación al poder

Baldo Martínez, el veterano contrabajista jazzista gallego e icono de la contemporaneidad del jazz español, estrena en Madrid un proyecto alrededor de su imaginario, que va desde el folclore más enraizado hasta la libre improvisación en su estado más puro. Lo acompaña un sexteto integrado por jazzistas de alta autoridad musical, con los que estimula composiciones que bien pudieran enmarcarse en la actual música europea, con guiños a la denominada tercera corriente, que, en su caso, ya sería la cuarta... Baldo Martínez una vez más se reivindica como uno de los más sólidos puntales de nuestra escena.



© Jesús Mayora

CONCIERTO AMPLIFICADO

JAZZ EN EL AUDITORIO

114 CNDM23/24

Andrea Motis Temblor

Andrea Motis
VOZ Y TROMPETA

Christoph Mallinger
VIOLÍN, MANDOLINA
Y GUITARRA

Zé Luis Nascimento
PERCUSIÓN

Jazz íntimo con sabor a madera

La trompetista, saxofonista, cantante y compositora catalana Andrea Motis sigue creciendo y ahora se enfrenta, en el atractivo e íntimo formato de trío, a una particular revisión de la tradición de los *singer-songwriters* anglosajones, sin renunciar a su habitual querencia mediterránea y latina. Para ello, se apoya en dos instrumentos en los que la madera es material fundamental y abraza sonoridades cálidas y aterciopeladas, las que le aportan el violinista Christoph Mallinger y el percusionista Zé Luis Nascimento. Música para pensar y disfrutar de los pequeños momentos que hacen la vida más grande.

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Clara Ruiz

JAZZ EN EL AUDITORIO

115 CNDM23/24

Paolo Fresu Trio

Tempo di Chet

Reivindicación poética

Tras haber rendido homenaje a David Bowie, el trompetista sardo se entrega al legado de una de sus más claras influencias, la que supuso el soplo poético de Chet Baker. Sea el estilo que sea, todos los trompetistas de jazz modernos tienen algo del malogrado Baker, pues nadie como él —exceptuando la etapa modal más *cool* de Miles Davis— supo interpretar una balada con más belleza. Para amplificar y subrayar las esencias de este homenaje, Fresu se decanta por la intimidad del trío, con Marco Bardoscia a la batería y Dino Rubino al piano. Este último, por cierto, también alumno en sus primeros años de otro trompetista poeta: Tom Harrell.

Paolo Fresu
TROMPETA Y FISCORNO

Dino Rubino
PIANO

Marco Bardoscia
CONTRABAJO



© Roberto Cifarelli

En colaboración con



CONCIERTO AMPLIFICADO

JAZZ EN EL AUDITORIO

116 CNDM23/24

Bobo Stenson Trio

Sphere

Leyenda nórdica

A Escandinavia, uno de los relevantes santuarios europeos en lo que a jazz de avanzada concierne, no le faltan pianistas de eminencia en las últimas décadas de historia. Bobo Stenson hoy es uno de sus instrumentistas más venerables, un pianista al que conocimos hace tiempo junto a glorias como Lloyd, Don Cherry, Jan Garbarek o Tomasz Stańko, entre otros. A pesar de su veterana autoridad, es un artista siempre intuitivo, fresco, imaginativo, que se presenta aquí con su trío habitual desde 2008, con quien tiene cuatro álbumes, el último, *Sphere* (ECM, 2023), sobre obra de compositores de los siglos XX y XXI, incluidos Per Nørgård, Sven-Erik Bäck y Jean Sibelius, además de piezas propias.

Bobo Stenson
PIANO

Anders Jormin
CONTRABAJO

Jon Fält
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Caterina di Perri / ECM Records

JAZZ EN EL AUDITORIO

117 CNDM23/24