

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

MIÉRCOLES 21/06/23 19:30h

**Orquesta Sinfónica Freixenet
de la Escuela Superior de Música
Reina Sofía**

Noemí Fúnez VIOLA

Juanjo Mena DIRECTOR

**DÍA EUROPEO
DE LA MÚSICA**

I

Richard WAGNER (1813-1883)

De Die Meistersinger von Nürnberg, WWV 96 (1862-1867)

Overture

Franz Anton HOFFMEISTER (1754-1812)

Concierto para viola y orquesta en re mayor, IFH 69 (1780-1795)

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondo

Noemí Fúnez VIOLA

II

Gustav MAHLER (1860-1911)

Sinfonía nº 1 en re mayor 'Titán', IGM 7 (1884-1888)

I. Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut - Im Anfang sehr gemächlich

II. Kräftig. Bewegt

III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

IV. Stürmisch bewegt

**ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET
DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA**

JUANJO MENA DIRECTOR

Duración aproximada: I: 30 minutos Pausa II: 60 minutos

Un cumpleaños, una recuperación y un mundo

Hoy hace exactamente ciento cincuenta y cinco años que se estrenaba *Los maestros cantores de Núremberg* de Richard Wagner. Una buena forma de celebrarlo —y, a la vez, el Día Europeo de la Música— es, de paso, recuperar a un autor casi olvidado como Hoffmeister y volver de nuevo a uno de esos compositores en los que, como en Mahler, cabe un mundo.

A Wagner siempre le interesó la Alemania medieval y sus costumbres ligadas a la música, al canto más o menos popular y a sus concursos, en los que a la inspiración debía unirse el respeto a la norma y que no dejaban de ser una suerte de parábola del verdadero ser del pueblo. Ése es el origen de la idea de *Los maestros cantores*, que se estrenó en Múnich el 21 de junio de 1868. La exultante obertura, compuesta en 1862 durante un viaje en tren, es anterior a la redacción definitiva de la ópera y se diría que funciona como a modo de índice de sus principales temas. Se trata de una absoluta pieza maestra que refleja el tono de una comedia exaltadora tanto del amor como de las virtudes patrias.

Franz Anton Hoffmeister fue, además de compositor, editor de obras de Haydn, Mozart —que le dedicó su *Cuarteto*, K 499— o Beethoven. En 1800, fundaría en Leipzig Bureau de Musique, que luego se convertiría en la editorial C. F. Peters, todavía en activo. Creador prolífico, los dos conciertos que escribiera para viola no nos han llegado en su edición original —publicada, al parecer, por Traeg, en 1799—, sino en forma de partichelas que se conservan en la Sächsische Landesbibliothek de Dresde y en las que se basa la edición actual de Orfeo Mandozzi. Este *Concierto en re mayor*, datado entre las décadas de 1780 y 1790, se muestra expresivo y cálido en un contexto que nos lleva desde las reminiscencias del estilo galante hasta la asunción plena del universo clásico.

Mahler le dio unas cuantas vueltas a su *Primera sinfonía* hasta su estreno en forma casi definitiva —hubo ligeros retoques posteriores— en Berlín en 1896. Con ser la inaugural de su ciclo, en ella hay ya muchos rasgos del autor que irá desarrollando una peculiar manera de volcar su intimidad en la música que concebía. «Como un sonido de la naturaleza» titula el movimiento inicial y ello sucede hasta la llegada de un motivo procedente de la canción *Ging heut morgen übers Feld*, de sus *Lieder eines fahrenden Gesellen*. El segundo movimiento es un Scherzo con forma de *Ländler*, mientras el tercero se abre con una cita de la canción *Frère Jacques*. Tras ella, aparece la referencia evidente de la música *klezmer* que Mahler escuchaba por la calle en su infancia. El arpa, en un cambio absolutamente marca de la casa, nos sacará de la evocación para llevarnos a una ensoñación más evidente, como a un descanso de esa realidad que volvió por un instante. Con un estruendo orquestal avasallador, se introduce el movimiento final, que poco a poco se irá organizando para que nuestro titán triunfe. Lo que empezó en la naturaleza termina, de momento, en la gloria.

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 23/24 DISPONIBLE EN
RENOVACIÓN DE ABONOS PARA TODOS LOS CICLOS
cndm.mcu.es DEL AUDITORIO NACIONAL HASTA EL 27 DE JUNIO

síguenos en    

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

En coproducción con



En colaboración con



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM



Auditorio Nacional de Música