PROGRAMA 16

VIERNES 24 DE MARZO 2023 - 20H.

SÁBADO 25 DE MARZO 2023 - 20H.

Orquesta Nacional de España

22/23

SINFÓNICA DE GALICIA

PROGRAMA 16

VI 24.03.23

20h

Palacio de la Ópera - A Coruña

SA 25.03.23

20h

Palacio de la Ópera - A Coruña

I
BENET CASABLANCAS (1956)

Concierto para violín (30')
- The Door in the Wall - (H. G. Wells)

I. Intrada - Tranquillo (quasi senza tempo)
II. Allegro capriccioso
III. Notturno. Canto
IV. Finale - Con moto, poco scherzando
V. Epilogo. Stretta - Allegro scorrevole

OBRA ENCARGO DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA Y EL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL

Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

II
ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Sinfonía nº 6 en la mayor, WAB 106 (55')
(Edición Nowak)

I. Majestoso
II. Adagio. Sehr feierlich
III. Scherzo. Nicht schnell) - Trio. Langsam
IV. Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell

Leticia Moreno, violín

David Afkham, director

Orquesta Nacional de España

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

BENET CASABLANCAS:

CONCIERTO PARA VIOLÍN (2021-22)

Benet Casablancas es uno de los compositores europeos más respetados y también más activos de la actualidad. Su música tiene presencia regular en salas de concierto de todo el mundo y una parte de su obra es relativamente accesible a través de discos grabados por intérpretes de primer nivel. En su catálogo predomina la música instrumental, aunque también ha hecho incursiones en el terreno de la ópera y de la música vocal. Ha sido distinguido con diversos premios, incluyendo el Nacional de Música en 2013, recibe encargos regularmente y ha sido compositor residente de diversos festivales y orquestas, al tiempo que también es docente y ensayista. En esta última faceta, cabría destacar sus dos sólidos estudios musicológicos publicados, respectivamente, en 2014 y 2020, uno dedicado al humor en la música y el otro a los paisajes musicales del romanticismo.

Es además cercano y extravertido, así que está dispuesto a comentar con afabilidad sus propias composiciones, en particular las que, como es el caso del *Concierto para violín*, se presentan por primera vez.

Según subraya en varios puntos de la conversación, la comunicación y la audiencia son para él factores fundamentales en lo que respecta a su quehacer creativo. Cuando escribe música, no se dirige solo a la crítica o a quienes siguen de forma intensa la creación contemporánea, sino que su idea de audiencia es, sobre todo, la parte del público formada por quienes adquieren los abonos para asistir a conciertos y óperas y que son, en última instancia, quienes hacen posible la vida musical. No obstante, esta consideración cuenta con dos límites: su propia individualidad como creador —no estamos hablando de hacer «concesiones solo para facilitar la escucha, sino de tener siempre presente la inteligibilidad del discurso»— y la individualidad de cada una de las personas que conforman dicha audiencia, quienes siempre se acercan a un estreno contando con experiencias sonoras y sensibilidades que, de forma inevitable, son únicas e imposibles de compartir.

La aventura de descubrir una obra que se escucha por primera vez, en este caso, es, en cierta manera, compartida por el compositor, los músicos y también el público, puesto que este *Concierto para violín* fue estrenado el pasado día 17 de marzo en el Auditorio Nacional tocado por los mismos intérpretes que lo presentan esta noche en el Palacio de la Ópera coruñés. Y, para lanzarnos a esa aventura, contamos, felizmente, con algunas pistas proporcionadas por el propio compositor. Se trata de la cuarta obra perteneciente

al género concierto firmada por Casablancas y la primera que se sirve de un formato sinfónico. Tratándose de una partitura de carácter concertante, no sorprende que sea la parte de violín la que, según subraya el propio compositor, es el «hilo conductor» de la obra y, por lo tanto, del propio discurso musical.

Por una parte, la solista —Leticia Muñoz Moreno, una de las dedicatarias del concierto— ha de exponer una línea que se expande a lo ancho de todo su registro y que exige un fraseo fluido y natural y un notable virtuosismo. Compositor y violinista se conocen desde hace varios años, así que hay algo de la intensa y marcada personalidad de la instrumentista en la parte que le ha sido confiada. Por otra parte, la orquesta —la Orquesta Nacional de España, de quien partió el encargo, y su director titular, David Afkham, que es igualmente dedicatario de la obra— proporciona, con las palabras del autor, «atmósfera, profundidad de campo y diversidad tímbrica y de texturas». Hay momentos en los que sirve para sostener procesos sonoros que se dilatan a lo largo de una duración considerable y otros en los que se explota la generación de toda la energía rítmica de la que una orquesta sinfónica es capaz. Se dan episodios puntuales en los que asume el protagonismo, en ocasiones transformada en un *ensemble* de cámara, y otros en los que dialoga con el violín solista, aunque, como apuntábamos, la partitura le otorga a este instrumento la primacía absoluta. Usando una metáfora habitual en las artes plásticas, podríamos quizá decir que el violín es la «figura» que se destaca y recorta ante el «paisaje» sonoro proporcionado por la orquesta.

La estructura de este concierto para violín conforma un arco simétrico, compuesto por cinco partes que se suceden sin solución de continuidad: una «entrada» y un «epílogo» que enmarcan tres movimientos centrales más desarrollados. La reminiscencia de la tradición histórica del género concierto para solista y orquesta es evidente en esta configuración formal, que se da a escuchar a través de una imagen sonora en la que predomina la sofisticación tímbrica y el contraste como principio organizativo básico del discurso. Esto es particularmente evidente en la relación que se establece entre el movimiento central, «Notturno. Canto», y el *finale* «Con moto, poco scherzando». Mientras que esa tercera parte se prolonga, según describe Casablancas, en un tempo «lento y de carácter extático, en el que el cantábile del violín lo domina todo», el *finale,* lo que persigue es ofrecer una experiencia sonora de carácter más «lúdico y chispeante».

Ese movimiento contiene una especie de brecha de realidad, provocada por el inicio de la invasión de Ucrania. El compositor decidió hacerse eco de esta tragedia insertando un interludio contrastante que, en la partitura, se marca con la anotación «como una canción

tradicional infantil ucraniana». Es, literalmente, una «reminiscencia soñada», puesto que fue de verdad «soñada» por el compositor; soñada e imaginada: se trata de una melodía inventada y que no ha sido extraída de ningún cancionero. Se trata de un delicado canto pentatónico que el violín expone envuelto por las cuerdas, a las que se les pide que consigan una intensidad de *pianissisimo* que incluso llega a las cuatro p. Resulta llamativo que esta «invasión», por así decirlo, de la realidad en el proceso se haya dado en una obra musical que reproduce en epígrafe el título de un cuento de H. G. Wells titulado *The Door in the Wall* (1911). El narrador relata la obsesión de un amigo, provocada por una experiencia de infancia. Cuando tenía cinco años, se encontró con una puerta verde en una pared blanca de una calle de Londres. Al traspasar su umbral, penetró en un jardín de ensueño, donde una muchacha le contó la historia de su propia vida. Cuando el relato alcanza el punto en el que se encuentra con la puerta verde, el niño vuelve a una realidad marcada por el fallecimiento de su madre y un padre demasiado materialista y severo, que confunde la desbordante imaginación de su hijo con mentiras que hay que corregir y castigar. Independientemente del desenlace del cuento, que no vamos a desvelar aquí, esa puerta verde también podría entenderse como una metáfora de aquello que el arte ofrece: la posibilidad, en las palabras de Casablancas, de «acceder a un nivel de conciencia que está más allá de la vida cotidiana y descubrir territorios de nuestra propia sensibilidad de los que quizá no somos conscientes».

ANTON BRUCKNER:

SINFONÍA Nº 6 (1879-1881)

La segunda parte de este programa está dedicada a Anton Bruckner y a una de sus sinfonías menos frecuentadas, la sexta. Esto resulta de una sugerencia del propio Casablancas, después de que el maestro David Afkham le comentase que era uno de los compositores a los que quería dar especial relevancia en la temporada. Para Casablancas, la sexta es una de las obras maestras del catálogo bruckneriano y la más compacta y concisa. La personalidad del compositor austríaco es, en su opinión, única y se plasma en un ciclo sinfónico que constituye «una de las aportaciones más extraordinarias a la historia de la música», además de la «verdadera culminación del sinfonismo centroeuropeo originado a finales del siglo XVIII». Esta lectura de las sinfonías de Bruckner como depositarias de una tradición destaca su profundo vínculo formal, estético y estilístico con Beethoven, antes incluso que con Wagner, a pesar de que las concomitan-

cias con el avanzado lenguaje armónico y algunos giros motívicos y citas de aquel sean igualmente detectables (por ejemplo, en la sexta, el célebre trecho de *Tristan und Isolde* conocido como *Liebestod* es aludido en el último movimiento). También Schubert fue una referencia para Bruckner, sobre todo en lo que concierne a la organización del discurso musical a través de la yuxtaposición de amplias secciones de carácter extático pero que van siempre en dirección de un clímax final y también en el lirismo que impregna muchas de sus páginas sinfónicas.

No obstante, Bruckner no fue un mero epígono. Reformó y actualizó la sinfonía, hasta el punto de que se le puede achacar la revitalización posterior del género: no es casualidad que en la sexta escuchemos en varios puntos una prefiguración de trechos memorables de las sinfonías de Gustav Mahler, que fue su alumno en el Conservatorio de Viena. En las manos de Bruckner, el género, basado en lo que se suele denominar la forma de sonata —o, en ocasiones, el estilo sonata— dio un espectacular salto hacia delante basado principalmente en la aplicación de un tipo de organización de carácter cíclico y expandido que garantiza la cohesión entre movimientos y a lo largo de porciones bastante dilatadas de tiempo.

A la sexta, le precedió un perseverante trabajo, plasmado por otras cuatro sinfonías, de la segunda a la quinta, que fueron compuestas entre 1871 y 1876. La recepción de ese esfuerzo no fue unánime y tampoco estuvo exenta de cierto grado de incomprensión. No es extraño, por lo tanto, que, incluso hoy en día, se pueda vivir una especie de conversión a Bruckner, como la que experimentó el mítico Bruno Walter. Según recuerda en su autobiografía, durante muchos años, consideró que la obra bruckneriana era formalmente «ininteligible, desproporcionada, exagerada y primitiva». En esto, mostraba de forma implícita la pervivencia de la influencia de una parte de la crítica contemporánea de Bruckner que describió su obra en términos similares. Durante una enfermedad y la consiguiente convalecencia cambió de opinión. Pasó entonces a apreciar «en la sustancia melódica, en los clímax imponentes y en el mundo emocional de sus sinfonías, la gran alma de su creador, piadosa e infantil» y a admirar su «belleza» y su sugestivo «poder simbólico». Quizá sea una buena idea confiar en el juicio del maestro berlinés y dejarse arrastrar no solo por las melodías y los clímax imponentes, sino por la forma como Bruckner los va construyendo, envolviéndonos en una armonía extremadamente compleja y novedosa para la época, una orquestación monumental y un ímpetu rítmico que, en la sexta, está particularmente presente.

Por un lado, los dos movimientos centrales de esta obra contienen la faceta, por así decirlo, más narrativa de la misma. El solemne Adagio nos introduce en un mundo en

el que conviven espiritualidad (en un primer tema de corte bachiano), añoranza de un hogar ideal (en un segundo tema que parece aludir por momentos al *Idilio de Sigfrido*) y trascendencia (en el tercer tema que se desarrolla en forma de marcha fúnebre). El Scherzo empieza con un tono más épico que juguetón que da lugar a una sucesión de ideas contrastantes, marcadamente rítmicas y casi caleidoscópicas. Se contrapone al trío, más reposado y que parece aludir a un ambiente de popular. Los dos movimientos extremos sustentan la forma cíclica, cuyo impulso y desenlace es el tema inicial del primer movimiento. Al inicio, lo escuchamos en la tonalidad principal de la obra, pero con una armonía un tanto oscurecida por el uso del modo frigio, cuya sonoridad impregna toda la partitura. En la coda del último movimiento, en los últimos compases de la obra, reaparece de forma rotunda el tema inicial. Esta sinfonía es, podríamos pensar, el camino o, mejor, el devenir sonoro que nos lleva a alcanzar esa triunfante transfiguración.

Teresa Cascudo

BENET CASABLANCAS:

CONCERTO PARA VIOLÍN (2021-22)

Benet Casablancas é un dos compositores europeos máis respectados e tamén máis activos da actualidade. A súa música ten presenza regular en salas de concerto de todo o mundo e unha parte da súa obra é relativamente accesible a través de discos gravados por intérpretes de primeiro nivel. No seu catálogo predomina a música instrumental, aínda que tamén fixo incursións no terreo da ópera e da música vocal. Foi distinguido con diversos premios, entre os que se inclúe o Nacional de Música en 2013, recibe encargas con regularidade e foi compositor residente de diversos festivais e orquestras, ao tempo que tamén é docente e ensaísta. Nesta última faceta, cabería destacar os seus dous sólidos estudos musicolóxicos publicados, respectivamente, en 2014 e 2020, un dedicado ao humor na música e o outro ás paisaxes musicais do romanticismo.

É ademais próximo e extravertido, así que está disposto a comentar con afabilidade as súas propias composicións, en particular as que, como é o caso do *Concerto para violín*, se presentan por primeira vez.

Segundo subliña en varios puntos da conversa, a comunicación e mais a audiencia son para el factores fundamentais no que respecta ao seu quefacer creativo. Cando escribe música, non se dirixe unicamente á crítica ou a quen segue de forma intensa a creación contemporánea, senón que a súa idea de audiencia é, sobre todo, a parte do público formada por quen adquire os abonos para asistir a concertos e óperas e que son, en última instancia, os que fan posible a vida musical. Non obstante, esta consideración conta con dous límites: a súa propia individualidade como creador —non estamos a falar de facer «concesións só para facilitar a escoita, senón de ter sempre presente a intelixibilidade do discurso»— e a individualidade de cada unha das persoas que conforman a devandita audiencia, os que sempre se achegan a unha estrea contando con experiencias sonoras e sensibilidades que, de xeito inevitable, son únicas e imposibles de compartir.

A aventura de descubrir unha obra que se escoita por primeira vez, neste caso, é, en certa maneira, compartida polo compositor, os músicos e tamén o público, posto que este *Concerto para violín* foi estreado o pasado día 17 de marzo no Auditorio Nacional tocado polos mesmos intérpretes que o presentan esta noite no Palacio da Ópera coruñés. E, para lanzármonos a esa aventura, contamos, felizmente, con algunhas pistas proporcionadas polo propio compositor. Trátase da cuarta obra pertencente ao xénero concerto

asinada por Casablancas e a primeira que se serve dun formato sinfónico. Tratándose dunha partitura de carácter concertante, non sorprende que sexa a parte de violín a que, segundo subliña o propio compositor, é o «fío condutor» da obra e, xa que logo, do propio discurso musical.

Dunha banda, a solista —Leticia Muñoz Moreno, unha das dedicatarias do concerto— ha de expoñer unha liña que se expande ao ancho de todo o seu rexistro e que esixe un fraseo fluído e natural e un notable virtuosismo. Compositor e violinista coñécense desde hai varios anos, así que hai algo da intensa e marcada personalidade da instrumentista na parte que lle foi confiada. Doutra banda, a orquestra —a Orquestra Nacional de España, de quen partiu a encarga, e o seu director titular, David Afkham, que é igualmente dedicatario da obra— proporciona, coas palabras do autor, «atmosfera, profundidade de campo e diversidade tímbrica e de texturas». Hai momentos nos que serve para soster procesos sonoros que se dilatan ao longo dunha duración considerable e outros nos que se explota a xeración de toda a enerxía rítmica da que unha orquestra sinfónica é capaz. Danse episodios puntuais nos que asume o protagonismo, en ocasións transformada nun *ensemble* de cámara, e outros nos que dialoga co violín solista, aínda que, como apuntabamos, a partitura lle outorga a este instrumento a primacía absoluta. Usando unha metáfora habitual nas artes plásticas, poderiamos se cadra dicir que o violín é a «figura» que se destaca e recorta ante a «paisaxe» sonora proporcionada pola orquestra.

A estrutura deste concerto para violín conforma un arco simétrico, composto por cinco partes que se suceden sen solución de continuidade: unha «entrada» e un «epílogo» que enmarcan tres movementos centrais máis desenvolvidos. A reminiscencia da tradición histórica do xénero concerto para solista e orquestra é evidente nesta configuración formal, que se dá a escoitar a través dunha imaxe sonora na que predomina a sofisticación tímbrica e o contraste como principio organizativo básico do discurso. Isto é particularmente evidente na relación que se establece entre o movemento central, «Notturno. Canto», e o *finale* «Con moto, poco scherzando». Mentres que esa terceira parte se prolonga, segundo describe Casablancas, nun tempo «lento e de carácter extático, no que o cantábile do violín o domina todo», o *finale,* o que persegue é ofrecer unha experiencia sonora de carácter máis «lúdico e chispeante».

Ese movemento contén unha especie de brecha de realidade, provocada polo inicio da invasión de Ucraína. O compositor decidiu facerse eco desta traxedia inserindo un interludio contrastante que, na partitura, se marca coa anotación «como unha canción tradicional infantil ucraína». É, literalmente, unha «reminiscencia soñada», posto que foi de

verdade «soñada» polo compositor; soñada e imaxinada: trátase dunha melodía inventada e que non foi tirada de ningún cancioneiro. Trátase dun delicado canto pentatónico que o violín expón envolto polas cordas, ás que se lles pide que consigan unha intensidade de *pianissisimo* que mesmo chega aos catro p. Resulta rechamante que esta «invasión», por así dicilo, da realidade no proceso se dese nunha obra musical que reproduce en epígrafe o título dun conto de H. G. Wells titulado *The Door in the Wall* (1911). O narrador relata a obsesión dun amigo, provocada por unha experiencia de infancia. Cando tiña cinco anos, atopouse cunha porta verde nunha parede branca dunha rúa de Londres. Ao traspasar o seu limiar, penetrou nun xardín de soños, onde unha rapaza lle contou a historia da súa propia vida. Cando o relato acada o punto no que se atopa coa porta verde, o neno volve a unha realidade marcada polo pasamento da súa nai e un pai demasiado materialista e severo, que confunde a desbordante imaxinación do seu fillo con mentiras que hai que corrixir e castigar. Independentemente do desenlace do conto, que non imos desvelar aquí, esa porta verde tamén podería entenderse como unha metáfora daquilo que a arte ofrece: a posibilidade, nas palabras de Casablancas, de «acceder a un nivel de conciencia que está máis alá da vida cotiá e descubrir territorios da nosa propia sensibilidade dos que quizais non somos conscientes».

ANTON BRUCKNER:

SINFONÍA Nº 6 (1879-1881)

A segunda parte deste programa está dedicada a Anton Bruckner e a unha das súas sinfonías menos frecuentadas, a sexta. Isto resulta dunha suxestión do propio Casablancas, despois de que o mestre David Afkham lle comentase que era un dos compositores aos que lles quería dar especial relevancia na temporada. Para Casablancas, a sexta é unha das obras mestras do catálogo bruckneriano e a máis compacta e concisa. A personalidade do compositor austríaco é, na súa opinión, única e plásmase nun ciclo sinfónico que constitúe «unha das contribucións máis extraordinarias á historia da música», ademais da «verdadeira culminación do sinfonismo centroeuropeo orixinado a finais do século XVIII». Esta lectura das sinfonías de Bruckner como depositarias dunha tradición destaca o seu fondo vínculo formal, estético e estilístico con Beethoven, antes mesmo que con Wagner, malia que as concomitancias coa avanzada linguaxe harmónica e algúns xiros motívicos e citas daquel sexan igualmente detectables (por exemplo, na sexta, o célebre treito de *Tristan und Isolde* coñecido como *Liebestod* é aludido no derradeiro movemento). Tamén Schubert foi unha referencia para Bruckner, sobre todo no que concirne á orga-

nización do discurso musical a través da xustaposición de amplas seccións de carácter extático pero que van sempre en dirección dun clímax final e tamén no lirismo que impregna moitas das súas páxinas sinfónicas.

Non obstante, Bruckner non foi un simple epígono. Reformou e actualizou a sinfonía, ata o punto de que se lle pode achacar a revitalización posterior do xénero: non é casualidade que na sexta escoitemos en varios puntos unha prefiguración de treitos memorables das sinfonías de Gustav Mahler, que foi o seu alumno no Conservatorio de Viena. Nas mans de Bruckner, o xénero, baseado no que se adoita denominar a forma de sonata —ou, en ocasións, o estilo sonata— deu un espectacular salto cara a diante baseado principalmente na aplicación dun tipo de organización de carácter cíclico e expandido que garante a cohesión entre movementos e ao longo de porcións bastante dilatadas de tempo.

Á sexta, precedeulle un perseverante traballo, plasmado por outras catro sinfonías, da segunda á quinta, que foron compostas entre os anos 1871 e 1876. A recepción dese esforzo non foi unánime e tampouco estivo exenta de certo grao de incomprensión. Non é estraño, xa que logo, que, mesmo hoxe en día, se poida vivir unha especie de conversión a Bruckner, como a que experimentou o mítico Bruno Walter. Segundo lembra na súa autobiografía, durante moitos anos, considerou que a obra bruckneriana era formalmente «inintelixible, desproporcionada, esaxerada e primitiva». Nisto, amosaba de forma implícita a pervivencia da influencia dunha parte da crítica contemporánea de Bruckner que describiu a súa obra en termos similares. Durante unha enfermidade e a conseguinte convalecencia mudou de opinión. Pasou daquela a apreciar «na substancia melódica, nos clímax impoñentes e no mundo emocional das súas sinfonías, a grande alma do seu creador, piadosa e infantil» e a admirar a súa «beleza» e mais o seu suxestivo «poder simbólico». Quizais sexa unha boa idea confiar no xuízo do mestre berlinés e deixarse arrastrar non soamente polas melodías e os clímax impoñentes, senón pola forma como Bruckner os vai construíndo, envolvéndonos nunha harmonía extremadamente complexa e nova para a época, unha orquestración monumental e un ímpeto rítmico que, na sexta, está particularmente presente.

Dunha banda, os dous movementos centrais desta obra conteñen a faceta, por así dicilo, máis narrativa desta. O solemne Adagio introdúcenos nun mundo no que conviven espiritualidade (nun primeiro tema de corte bachiano), morriña dun fogar ideal (nun segundo tema que semella aludir por momentos o *Idilio de Sigfrido*) e transcendencia (no terceiro tema que se desenvolve en forma de marcha fúnebre). O Scherzo comeza cun ton máis épico que xogador, que dá lugar a unha sucesión de ideas contrastantes, marcadamente

rítmicas e case caleidoscópicas. Contraponse ao trío, máis repousado e que semella aludir a un ambiente de popular. Os dous movementos extremos sustentan a forma cíclica, cuxo impulso e desenlace é o tema inicial do primeiro movemento. Ao inicio, escoitámolo na tonalidade principal da obra, pero cunha harmonía un tanto escurecida polo uso do modo frixio, cuxa sonoridade impregna toda a partitura. Na coda do derradeiro movemento, nos últimos compases da obra, reaparece de forma rotunda o tema inicial. Esta sinfonía é, poderiamos pensar, o camiño ou, mellor, o devir sonoro que nos leva a acadar esa triunfante transfiguración.

Teresa Cascudo

DAVID AFKHAM

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su exitoso mandato como director titular desde 2014. Su trabajo con la OCNE hasta el momento ha incluido interpretaciones, aclamadas por la crítica, de *Gurrelieder* de Schoenberg, *Sinfonía n° 6* de Mahler y *Sinfonía n° 9* de Bruckner, *Sinfonía fantástica* de Berlioz, *Réquiem* de Brahms, *Die Schöpfung* de Haydn, *Misa en si menor* de Bach, así como varios estrenos mundiales y proyectos semiescénicos como *El holandés errante* de Wagner, *Elektra* y *Salomé* de Strauss, *La Pasión según san Mateo* de Bach y *El castillo de Barba Azul* de Bartók.

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham tiene una gran demanda como director invitado en algunas de las mejores orquestas y teatros de ópera del mundo, y se ha ganado la reputación de ser uno de los directores más solicitados de Alemania en los últimos años.

Sus compromisos futuros más destacados como director invitado incluyen invitaciones para su regreso a la Orquesta de Minnesota, la Sinfónica de Chicago y la Filarmónica de Copenhague. En la temporada 2022/23, David también dirigirá *Arabella* de Strauss en el Teatro Real de Madrid.

Como director de ópera, David Afkham hizo un notable debut en el Festival de Ópera de Glyndebourne en 2014 con *La Traviata* de Verdi, y luego revivió la producción con representaciones en todo el Reino Unido e Irlanda para Glyndebourne on Tour. En 2017 dirigió *Bomarzo* de Ginastera en el Teatro Real de Madrid en una nueva producción de Pierre Audi, con elogios unánimes de la crítica y una inmediata re-invitación. En la temporada 18/19 hizo su debut en la ópera alemana en Ópera de Frankfurt con *Hänsel & Gretel* de Humperdinck, seguida de la Ópera de Stuttgart con *El holandés errante* de Wagner. Abrió su temporada 19/20 en el Theatre an der Wien con *Rusalka* de Dvorák.

David Afkham comenzó sus clases de piano y violín a los seis años en su Friburgo natal. A los quince ingresó en la Universidad de Música de su ciudad para realizar estudios de piano, teoría musical y dirección, y continuó sus estudios en la Escuela de Música Liszt en Weimar. Afkham fue el primer receptor del «Fondo Bernard Haitink para jóvenes talentos» y ayudó al maestro Bernard Haitink en varios proyectos importantes, incluidos ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam y la Orquesta Sinfónica de Londres. Fue el ganador del Concurso de Dirección Donatella Flick de 2008 en Londres y fue el ganador inaugural del Premio a Jóvenes Directores del Festival de Nestlé y Salzburgo en 2010. Afkham fue director asistente de la Gustav Mahler Jungendorchester en el período 2009-2012.

Entre los proyectos como director invitado más destacados de David hasta la fecha se incluyen la Orquesta Sinfónica de Boston en Tanglewood, la Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Minnesota, la Sinfónica de Pittsburgh, la Orquesta de Cleveland y la Filarmónica de Los Ángeles, así como el Festival Mostly Mozart en Nueva York. En Europa, David ha dirigido como invitado a la Sinfónica de Londres, Philharmonia Orchestra, Orquesta del Concertgebouw, Staatskapelle de Berlín, DSO de Berlín, Staatskapelle de Dresde, Orquesta Nacional de Francia, Sinfónica de Gotemburgo, Orquesta de la Radio Sueca y ha realizado giras con la Orquesta de Cámara de Europa, Deutscher Kammerphilharmonie, Mahler Chamber Orchestra y apariciones regulares en el Musikverein de Viena con la Sinfónica de Viena y la Gustav Mahler Jungendorchester.

DAVID AFKHAM

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

David Afkham é director titular e artístico da Orquestra e Coro Nacionais de España desde setembro de 2019, logo do seu mandato de éxito como director titular desde o ano 2014. O seu traballo coa OCNE ata o momento incluíu interpretacións, aclamadas pola crítica, de *Gurrelieder* de Schoenberg, *Sinfonía nº 6* de Mahler e *Sinfonía nº 9* de Bruckner, *Sinfonía fantástica* de Berlioz, *Réquiem* de Brahms, *Die Schöpfung* de Haydn, *Misa en si menor d*e Bach, así como varias estreas mundiais e proxectos semiescénicos como *O holandés errante* de Wagner, *Elektra* e *Salomé* de Strauss, *A Paixón segundo san Mateo* de Bach e *O castelo de Barba Azul* de Bartók.

Nado en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham ten unha gran demanda como director invitado nalgunhas das mellores orquestras e teatros de ópera do mundo, e gañou a reputación de ser un dos directores máis solicitados de Alemaña nos últimos anos.

Os seus compromisos futuros máis destacados como director convidado inclúen invitacións para o seu regreso á Orquestra de Minnesota, á Sinfónica de Chicago e mais á Filharmónica de Copenhague. Na temporada 2022/23, David tamén dirixirá Arabella de Strauss no Teatro Real de Madrid.

Como director de ópera, David Afkham fixo un notable debut no Festival de Ópera de Glyndebourne en 2014 coa obra *La Traviata* de Verdi, e logo reviviu a produción con representacións en todo o Reino Unido e Irlanda para Glyndebourne on Tour. En 2017 dirixiu *Bomarzo* de Ginastera no Teatro Real de Madrid nunha nova produción de Pierre Audi, con eloxios unánimes da crítica e unha inmediata re-invitación. Na temporada 18/19 fixo o seu debut na ópera alemá en Ópera de Frankfurt con Hänsel & Gretel de Humperdinck, seguida da Ópera de Stuttgart coa obra *O holandés errante* de Wagner. Abriu a súa temporada 19/20 no Theatre an der Wien con *Rusalka* de Dvorák.

David Afkham comezou as súas clases de piano e violín aos seis anos no seu Friburgo natal. Aos quince ingresou na Universidade de Música da súa cidade para realizar estudos de piano, teoría musical e dirección, e continuou os seus estudos na Escola de Música Liszt en Weimar. Afkham foi o primeiro receptor do «Fondo Bernard Haitink para novos talentos» e axudou o mestre Bernard Haitink en varios proxectos importantes, incluídos ciclos sinfónicos coa Sinfónica de Chicago, coa Orquestra do Concertgebouw de Amsterdam e mais coa Orquestra Sinfónica de Londres. Foi o gañador do Concurso de Dirección Donatella Flick de 2008 en Londres e foi o gañador inaugural do Premio a Novos Directores do Festival de Nestlé e Salzburgo en 2010. Afkham foi director asistente da Gustav Mahler Jungendorchester no período 2009-2012.

Entre os proxectos como director convidado máis destacados de David ata a actualidade inclúense a Orquestra Sinfónica de Boston en Tanglewood, a Sinfónica de Chicago, a Orquestra de Minnesota, a Sinfónica de Pittsburgh, a Orquestra de Cleveland e mais a Filharmónica de Los Ángeles, así como o Festival Mostly Mozart en Nova York. En Europa, David dirixiu como invitado a Sinfónica de Londres, a Philharmonia Orchestra, a Orquestra do Concertgebouw, a Staatskapelle de Berlín, a DSO de Berlín, a Staatskapelle de Dresde, a Orquestra Nacional de Francia, a Sinfónica de Gotemburgo, a Orquestra da Radio Sueca e realizou xiras coa Orquestra de Cámara de Europa, coa Deutscher Kammerphilharmonie, coa Mahler Chamber Orchestra e aparicións regulares no Musikverein de Viena coa Sinfónica de Viena e a Gustav Mahler Jungendorchester.

LETICIA MORENO
VIOLÍN

Reconocida mundialmente como una violinista extraordinaria y versátil, Leticia Moreno «cautiva a público y crítica con su carisma natural, virtuosismo y profunda fuerza interpretativa».

Leticia ha trabajado con directores de la talla de Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Paavo Järvi, Vladimir Ashkenazy, Christoph Eschenbach, Yuri Temirkanov, Krzysztof Penderecki, Andrés Orozco-Estrada, Josep Pons, Juanjo Mena, Gustavo Gimeno, Peter Eötvös y Andrey Boreyko, entre otros. Asimismo, ha colaborado con orquestas como la Sinfónica de Viena, Philarmonia de Londres, Mahler Chamber Orchestra, Filarmónica de San Petersburgo, Nacional de Washington, Orquesta del Mariinsky, Maggio Musicale Fiorentino, Filarmónica de Montecarlo, Filarmónica de Luxemburgo, Academy Saint Martin in the Fields, Joven Orquesta Simón Bolívar, así como las principales orquestas españolas y latinoamericanas.

Leticia fue alabada recientemente por la crítica por su interpretación en el estreno mundial del concierto para violín *Aurora* de Jimmy López con la Sinfónica de Houston y cuya grabación apareció en 2020. Leticia ha debutado con la Filarmónica de Helsinki bajo la dirección de Peter Eötvös, así como con la Orquesta Sinfónica NHK de Tokio dirigida por Paavo Järvi y la NCPA de Pekín bajo la dirección de Vladimir Ashkenazy.

En esta temporada 2020/21 Leticia debutó con la Orquesta Sinfónica de Sao Paolo bajo la batuta de Josep Pons, con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga para tomar parte en el festival Cesky Krumlov así como con la Royal Northern Sinfonia y Antonio Méndez. Además, Leticia será la artista residente de la Orquesta de Valencia y actuará con la Orquesta Sinfónica de Barcelona así como la Academy of St Martin in the Fields.

Tras el lanzamiento de su cedé *Piazzolla* con la Orquesta Filarmónica de Londres bajo la batuta de Andrés Orozco-Estrada en Deutsche Grammophon se ha convertido en un referente mundial en el repertorio del compositor argentino. Así mismo ha grabado dos cedés con la discográfica alemana: *Spanish Landscapes* y el *Concierto para violín nº 1* de Shostakóvich con la Filarmónica de San Petersburgo dirigida por Yuri Temirkanov.

Leticia Moreno estudió con Zakhar Bron, Maxim Vengerov y Mtislav Rostropóvich en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Escuela Superior de Música de Colonia y en la Guildhall School de Londres siendo el miembro más joven en ser admitido en la prestigiosa Fundación Alexander von Humboldt. Ha ganado concursos internacionales de violín como Szeryng, Concertino Praga, Novosibirsk, Sarasate, Kreisler y nombrada Premio Princesa de Girona Artes y Letras por SS.MM los Reyes de España.

Española de nacimiento y de ascendencia peruana, Leticia Moreno ha desarrollado una profunda relación musical con Latinoamérica y especialmente con su país de origen donde acude a tocar cada temporada y cuyo corolario ha sido el estreno mundial del nuevo concierto de Jimmy López en Houston y Lima.

Leticia toca un Nicolò Gagliano de 1762.

LETICIA MORENO

VIOLÍN

Recoñecida mundialmente como unha violinista extraordinaria e versátil, Leticia Moreno «cativa público e crítica co seu carisma natural, virtuosismo e profunda forza interpretativa».

Leticia traballou con directores do prestixio de Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Paavo Järvi, Vladimir Ashkenazy, Christoph Eschenbach, Yuri Temirkanov, Krzysztof Penderecki, Andrés Orozco-Estrada, Josep Pons, Juanjo Mena, Gustavo Gimeno, Peter Eötvös e Andrey Boreyko, entre outros. Así mesmo, colaborou con orquestras como a Sinfónica de Viena, a Philarmonia de Londres, a Mahler Chamber Orchestra, a Filharmónica de San Petersburgo, a Nacional de Washington, a Orquestra do Mariinsky, a Maggio Musicale Fiorentino, a Filharmónica de Montecarlo, a Filharmónica de Luxemburgo, a Academy Saint Martin in the Fields, a Joven Orquesta Simón Bolívar, así como as principais orquestras españolas e latinoamericanas.

Leticia foi loada recentemente pola crítica pola súa interpretación na estrea mundial do concerto para violín *Aurora* de Jimmy López coa Sinfónica de Houston e cuxa gravación apareceu en 2020. Leticia debutou coa Filharmónica de Helsinqui baixo a dirección de Peter Eötvös, así como coa Orquestra Sinfónica NHK de Tokio dirixida por Paavo Järvi e a NCPA de Pequín baixo a dirección de Vladimir Ashkenazy.

Nesta temporada 2020/21 Leticia debutou coa Orquestra Sinfónica de Sao Paolo baixo a batuta de Josep Pons, coa Orquestra Sinfónica da Radio de Praga para tomar parte no festival Cesky Krumlov así como coa Royal Northern Sinfonia e Antonio Méndez. Ademais, Leticia será a artista residente da Orquestra de Valencia e actuará coa Orquestra Sinfónica de Barcelona así como a Academy of St Martin in the Fields.

Logo do lanzamento do seu CD *Piazzolla* coa Orquestra Filharmónica de Londres baixo a batuta de Andrés Orozco-Estrada en Deutsche Grammophon converteuse nun referente mundial no repertorio do compositor arxentino. Así mesmo gravou dous CD coa discográfica alemá: *Spanish Landscapes* e o *Concerto para violín nº 1* de Xostacóvich coa Filharmónica de San Petersburgo dirixida por Yuri Temirkanov.

Leticia Moreno estudou con Zakhar Bron, Maxim Vengerov e Mtislav Rostropóvich na Escola Superior de Música Reina Sofía de Madrid, na Escola Superior de Música de Colonia e na Guildhall School de Londres, e ademais é o membro máis novo en ser admitido na prestixiosa Fundación Alexander von Humboldt. Gañou concursos internacionais de violín como Szeryng, Concertino Praga, Novosibirsk, Sarasate, Kreisler e nomeada Premio Princesa de Girona Artes e Letras por SS.MM os Reis de España.

Española de nacemento e de ascendencia peruana, Leticia Moreno desenvolveu unha fonda relación musical con Latinoamérica e especialmente co seu país de orixe onde acode a tocar cada temporada e cuxo corolario foi a estrea mundial do novo concerto de Jimmy López en Houston e Lima.

Leticia toca un Nicolò Gagliano de 1762.

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con una amplia temporada en Madrid —desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música—, participa en los principales festivales españoles y realiza giras por España así como por diversos países de Europa, América y Asia.

Ahora, con más de ochenta años de historia, la Orquesta y Coro Nacionales de España —juntos desde 1971— se encuentran en una nueva etapa desde que en 2019 se nombrara al maestro David Afkham como director titular y artístico de la agrupación y a Félix Palomero como director técnico, en la que la búsqueda continua de la excelencia artística, la modernización y la apertura son los criterios básicos sobre los que se asienta su actividad.

La Orquesta y Coro Nacionales de España, que ha sabido consolidar el carácter innovador de su programación —gracias a la inclusión de nuevos formatos en anteriores temporadas— y su capacidad para generar nuevas audiencias, se convierte en una orquesta de referencia indiscutible de nuestro país. Entre sus objetivos figura el de situarse también como una orquesta de referencia en Europa a medio plazo.

Con anterioridad al maestro Afkham, el podio de la Orquesta Nacional de España ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Früh-

beck de Burgos —quién más veces ha dirigido a la agrupación— , Antoni Ros-Marbà, Aldo Ceccato, Jesús López Cobos y Josep Pons. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Igor Markevitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach o Juanjo Mena. Del mismo modo, la orquesta ha colaborado con los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo XX.

Así mismo, las dos instituciones apuestan claramente por favorecer la igualdad en el acceso a la música y la cultura; por ello siguen desarrollando numerosas actividades basadas no sólo en el ámbito socioeducativo (Pintasonic, En Familia y conciertos escolares) sino con la colaboración social en diversos colectivos con necesidades específicas. La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura y Deporte.

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

A Orquestra Nacional de España foi fundada en 1937, durante a Guerra Civil española, e relanzouse definitivamente en 1942. Desde aquela desenvolve un ininterrompido e intenso labor de concertos, cunha ampla temporada en Madrid —desde o ano 1988 ten a súa sede no Auditorio Nacional de Música—, participa nos principais festivais españois e realiza xiras por España así como por diversos países de Europa, América e Asia.

Agora, con máis de oitenta anos de historia, a Orquestra e Coro Nacionais de España —xuntos desde 1971— atópanse nunha nova etapa desde que en 2019 se nomease o mestre David Afkham como director titular e artístico da agrupación e Félix Palomero como director técnico, na que a procura continua da excelencia artística, a modernización e mais a apertura son os criterios básicos sobre os que se asenta a súa actividade.

A Orquestra e Coro Nacionais de España, que soubo consolidar o carácter innovador da súa programación —grazas á inclusión de novos formatos en anteriores temporadas— e a súa capacidade para xerar novas audiencias, convértese nunha orquestra de referencia indiscutible do noso país. Entre os seus obxectivos figura o de se situar tamén como unha orquestra de referencia en Europa a medio prazo.

Con anterioridade ao mestre Afkham, o podio da Orquestra Nacional de España foi ocupado de xeito estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de

Burgos —quen máis veces dirixiu a agrupación— , Antoni Ros-Marbà, Aldo Ceccato, Jesús López Cobos e Josep Pons. Como directores convidados, a Orquestra Nacional contou con mestres do prestixio de Sergiu Celibidache, Igor Markevitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach ou Juanjo Mena. Do mesmo xeito, a orquestra colaborou cos máis destacados solistas vocais e instrumentais da segunda metade do século XX.

Así mesmo, as dúas institucións apostan claramente por favorecer a igualdade no acceso á música e á cultura; por iso seguen a desenvolver numerosas actividades baseadas non soamente no ámbito socioeducativo (Pintasonic, En Familia e concertos escolares) senón coa colaboración social en diversos colectivos con necesidades específicas. A Orquestra e Coro Nacionais de España é unha unidade de produción dependente do Instituto Nacional das Artes Escénicas e da Música (INAEM), Ministerio de Cultura e Deporte.

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

David Afkham

DIRECTOR ASISTENTE TEMPORADA 2022/23

Luis Toro Araya

VIOLINES PRIMEROS

Miguel Colom Cuesta (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski Jastszebski
Alfonso Aldeanueva Hernández*
Irina Pakkanen*
Mihai Andrei Tanasescu Kadar*
Adelina Vassileva Valtcheva*

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguídanos López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Alfredo Ancillo Corral*
Malgorzata Maria Baczewska Glensk*
Miguel Molina Cabrera*
David Ortega Sales*
Gala Pérez Iñesta*

VIOLAS

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Ewelina Bielarczyk (ayuda de solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carlos Barriga Blesch
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Martí Varela Navarro
Almudena Arribas Comes*
Irene Val Baños*
Sergio Vigara González*

VIOLONCHELOS

Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Joaquín Fernández Díaz (solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Mariana Cores Gomendio
Montserrat Egea Tapetado
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Miguel Jiménez Peláez
José Mª Mañero Medina
Mireya Peñarroja Segovia
Alberto Alonso Pérez*
Eva Otero Picado*

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Jorge Martínez Campos
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Guillermo Sánchez Lluch
Bárbara Veiga Martínez

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Juana Guillem Piqueras
Joidy Scarlett Blanco Lewis*

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (Solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Raquel Jiménez Cleries (ayuda de solista)*
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Emilio José Martínez Martínez (solista)*
Carmen Estíbaliz Collado Castillo (ayuda de solista)*
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Rubén Prades Cano*

TUBA

José Fco. Martínez Antón (ayuda de solista)

PERCUSIÓN

Joan Castelló Arándiga (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Pascual Osa Martínez
Pablo Navarro Díaz*
Guillem Serrano Salcedo*

ARPA

Valentina Casades Lapiedra*

PIANO

Miguel Ángel Castro Martín*

CELESTA

Carlos Marín Rayo*

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Fernando Álvarez Martín
Federico Javier Ibáñez Salgado

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*PROFESOR/A INVITADO/A

CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Inés Rey
Presidenta

Anxo M. Lorenzo
Vicepresidente

EQUIPO TÉCNICO - ADMINISTRATIVO

Andrés Lacasa Nikiforov
Gerente

Olga Dourado González
Secretaria-interventora

María Salgado Porto
Jefa de gestión económica

Ángeles Cucarella López
Coordinadora general

José Manuel Queijo
Jefe de producción

Javier Vizoso
Jefe de prensa y comunicación

Alberto García Buño
Contable

Zita Kadar
Archivo musical

Iván Portela López
Programas didácticos

José Antonio Anido Rodríguez
Angelina Déniz García
Noelia Roberedo Secades
Administración

Inmaculada Sánchez Canosa
Gerencia y coordinación

Nerea Varela
Secretaría de producción

Lucía Sández Sanmartín
Prensa y comunicación

José Manuel Ageitos Calvo
Daniel Rey Campaña
Regidores

Diana Romero Vila
Auxiliar de archivo

PRÓ XIMOS
PROGRAMAS

VIVEIRO
BETANZOS

VI 24.04.23

20.30h

Iglesia de
San Francisco
- Viveiro

SA 25.04.23

20.30h

Iglesia de
Santiago -
Betanzos

CARLO GESUALDO
Miserere, mei Deus

HENRY PURCELL
Funeral Sentences Z 860

JUAN MONTES
Misa solemne en honor del apóstol Santiago

Coro de la OSG

Javier Fajardo
director

Adrián Regueiro García
órgano

VI 31.03.23

20h

Palacio de la
Ópera - A Coruña

WALT Y DIANA;
el viaje continúa

WALT Y DIANA; EL VIAJE CONTINÚA

Nuria Leiro
soprano

Lucas López
barítono - bajo

Víctor Grande
narrador

Orquesta Sinfónica de Galicia

Fernando Briones
director

Venta de entradas en. entradas.ataquilla.com

ORQUESTA INFANTIL DE LA SINFÓNICA DE GALICIA

SA 01.04.23

17h

Igrexa de San Xosé - Ares

DO 02.04.23

19h

Teatro Colón- A Coruña

JOHANN SEBASTIAN BACH
Suite orquestal nº 1, BWV 1066 (selección)

JOHN WILLIAMS (ARR. CALVIN CUSTER)
John Williams Trilogy

Jorge Montes, director

SHEILA M. NELSON
Tunes for my String Orchestra

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Piezas para orquesta infantil de cuerdas, seleccionadas y arregladas por SOÓS András

Canción religiosa alemana, K 335c (343) nº 2

Pieza para piano K 207, nº 8

Canción An die Freude, KV 47e (53)

Marcia (Gallimathias musicum), K. 32, nº 6

Menuett K 130a (164) nº 3

Kontretanz K 271c (267), nº 4

Enrique Iglesias Precedo, director

CORO INFANTIL Y CORO JOVEN DE LA OSG

SA 01.04.23

19h

Teatro Colón
- A Coruña

SA 22.04.23

20.30h

Casa da Cultura
- Vimianzo

Coro Infantil de la Sinfónica de Galicia

José Luis Vázquez
director

Isabel Romer
piano

GABRIEL FAURÉ
Tantum ergo, op. 65 nº 2

JEAN BAPTISTE LALLOUETTE
O Sacrum Convivium

JOHN WILLIAMS
Solo en casa: Somewere in my Memory

CHRISTOPHE BARRATIER-BRUNO COULAIS
Los chicos del coro: Vois sur ton chemin

BENJAMIN BRITTEN
Fiday Afternoons, op. 7: Old Abram Brown

IRVIN BERLIN (ARR. KIRBY SHAW)
Puttin'on the Ritz

JOHN RUTTER
The Heavenly Aeroplane

CY COLEMAN (ARR. RICHARD BARNES)
Sweet Charity: The Rhythm of Life

ALAN MENKEN
Hércules: Ese es mi destino
La Bella y la Bestia: ¡Qué festín!
Aladdín: No hay un genio tan genial

TIM RICE-ELTON JOHN
El rey león: Preparaos

LINN MANUEL MIRANDA
Encanto: No se habla de Bruno

ROBERT LÓPEZ-KRISTEN ANDERSON-LÓPEZ
Frozen 2: Mucho más allá

RANDY NEWMAN
Toy Story: Hay un amigo en mí

ALEX MANDEL
Brave: Volaré

HOWARD ASHMAN-ALAN MENKEN
La Sirenita: Pobres almas en desgracia

TERRY GILKYSON
El libro de la selva: Busca lo más vital

LINN MANUEL MIRANDA-GERMAINE FRANCO
Encanto: La familia Madrigal

Arreglos de
Daniel G. Artés

Coro Joven de
la Sinfónica de
Galicia

Daniel G. Artés
director

ENCUENTRO SEMANA SANTA
ORQUESTA JOVEN

DO 09.04.23

20h

Palacio de la
Ópera - A Coruña

ARTURO MÁRQUEZ
Concierto de Otoño para trompeta y orquesta

PACHO FLORES
Albares, concierto para fiscorno y orquesta

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI
Sinfonía nº 4

Pacho Flores
trompeta

Manuel Hernández-Silva
director

Orquesta Joven de La Sinfónica de Galicia

FERROL
PROGRAMA 17

JU 13.04.23

20.30h

Auditorio - Ferrol

VI 14.04.23

20h

Palacio de la
Ópera - A Coruña

VASILI KALÍNNIKOV
Sinfonía nº 1 en sol menor

GABRIELA ORTIZ
Altar de Bronce, concierto para trompeta y orquesta

[ESTRENO ABSOLUTO, ENCARGO DE LA OSG, ROYAL LIVERPOOL PHILHARMONIC, ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA, NEW WORLD SYMPHONY Y SAN DIEGO SYMPHONY]

PAQUITO D'RIVERA
Concerto venezolano para trompeta y orquesta

Pacho Flores
trompeta

Manuel Hernández-Silva
director

sinfonicadegalicia.com / sonfuturo.com

facebook.com/sinfonicadegalicia

twitter.com/OSGgalicia

youtube.com/sinfonicadegalicia

instagram.com/osggalicia

www.flickr.com/photos/sinfonicadegalicia

XUNTA DE GALICIA

Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

Deputación DA CORUÑA

SINFÓNICA
DE GALICIA