

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 23/01/23 19:30h

Grupo Modus Novus

Santiago Serrate DIRECTOR

Carmen Gurriarán SOPRANO

SERIES 20/21

I

Sofia GUBAIDULINA (1931)

Hommage à T. S. Eliot, para soprano y octeto (1987)

- I. [Sin indicación]
- II. [Sin indicación]
- III. Time and the bell have buried the day
- IV. [Sin indicación]
- V. The chill ascends from feet to knees
- VI. [Sin indicación]
- VII. Sin is behovely

II

Benet CASABLANCAS (1956)

Mokusei gardens. A Viennese notebook ** (2014)

- I. Poco lento e calmo
- II. Poco tranquilo ma scherzando
- III. Con moto
- IV. Calmo. Contemplativo. Lento e sostenuto
- V. Vivo. Stretta

Romanza sin palabras (homage to Granados) ** (2016)

Dance, song and celebration (homage to Montsalvatge) (2012)

** Estreno en España

Benet Casablanca es el compositor residente de la temporada 22/23 del CNDM

GRUPO MODUS NOVUS

Mónica Raga FLAUTA

Salvador Barberà OBOE

Alberto Sáez FAGOT

Carlos Gustavo Duarte CLARINETE

José Chanza TROMPA

David Mata VIOLÍN

Emilio Robles VIOLÍN

Evelin Tomasi VIOLA

Javier Albarés VIOLONCHELO

José Miguel Manzanera CONTRABAJO

Manuel Corbacho PIANO

Mercedes Collantes ARPA

SANTIAGO SERRATE DIRECTOR

CARMEN GURRIARÁN SOPRANO

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 35 minutos

Tarde de homenajes

Del periodo de Sofia Gubaidulina marcado por una creciente preocupación por los principios de estructuración temporal-formal, destacan el *Hommage à T. S. Eliot* y su *Trío de cuerda*. Ambas piezas son de finales de la década de los ochenta y, en ellas, se pueden rastrear reflexiones sobre el tiempo tanto desde el punto de vista compositivo como filosófico. Sus planteamientos teóricos se apoyan en *Cuatro cuartetos*, de T. S. Eliot: Gubaidulina vio en las afirmaciones sobre la temporalidad humana y su redención a través de la gracia divina del célebre poemario una correspondencia con su propia cosmovisión mística. Estamos hablando no de Cronos, no del tiempo medido, sino de Aión, del tiempo eterno. Sólo en tres de los siete movimientos del *Hommage* aparecen versos de Eliot, pero la obra entera gira en torno a meditaciones sobre el pecado y el perdón, en una búsqueda de respuestas a temas de capital importancia para esta compositora profundamente religiosa.

Comenzamos ahora con los tres títulos de Benet Casablanca que figuran en este programa y que nos brindan la posibilidad de acercarnos al lenguaje musical del actual compositor residente del CNDM. *Mokusei gardens. A Viennese notebook* representa un homenaje al querido amigo holandés, el escritor Cees Nooteboom (La Haya, 1933), al tiempo que está dedicado a Maria del Carme Casablanca Portí. Los cinco movimientos de esta breve suite beben de un relato de ambiente japonés del citado poeta e hispanista neerlandés, no sin mantener cada uno su propio carácter y tempo. El subtítulo se debe al encargo de la obra por parte del grupo vienés Ensemble Reconsil, que la estrenó con motivo de la celebración de su 20º aniversario.

Dos años más tarde, surgió la *Romanza sin palabras*, un homenaje a Enrique Granados en el centenario de su fallecimiento. No fue ésta la primera vez en que Casablanca se acercó a la figura del compositor leridano, a quien admira y evoca en su *Romanza* mediante una forma musical a la que el propio Granados recurrió en más de una ocasión: desde la luminosa armonía de su introducción, Calmo assai, al caleidoscopio rítmico y tímbrico de una sección central, cuyo inicio esconde el acróstico formado por las letras del nombre de Enrique Granados (mi-do-sol-la-re-mi bemol), para desembocar en un extenso Andantino semplice, en el que una sencilla insinuación melódica permea una textura extática y de suma transparencia.

Dance, song and celebration responde a un encargo de la Fundación for Iberian Music de Nueva York con motivo de un concierto en homenaje a Xavier Montsalvatge celebrado en la Morgan Library. La obra consta de tres partes: rítmicas y virtuosas, las secciones extremas y de carácter contemplativo, la central. Una vez más, aparecen por doquier pequeños incisos melódicos, entre los que se vislumbran algunas reminiscencias de la *Canción de cuna para dormir a un negro* y *El gato con botas* de Montsalvatge. La pieza desemboca en un clímax con una progresiva afirmación de la nota si y de la tríada correspondiente, empleadas aquí mediante un simbólico «¡Yes!» a modo de un nuevo homenaje del autor al maestro catalán, al que ya dedicó la página pianística *Sí, a Montsalvatge*.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

06/02/23

CUARTETO COSMOS

Obras de D. Shostakóvich y B. Casablanca

13/02/23

ANA DE ALVEAR VÍDEO MULTICANAL | EDUARDO POLONIO MÚSICA HEXAFÓNICA

A. de Alvear / E. Polonio: *Un día como hoy**

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | Sala de la Biblioteca

Series 20/21 | Encuentros sobre los conciertos

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

13/02/23 | 18:00h

Encuentro con el compositor Eduardo Polonio

Presenta Julián Ávila Sausor

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. C/ Doctor Mata, 2 (Madrid)

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

01/02/23

ELISABETH LEONSKAJA PIANO

A. VENTURA PIANO | M. SPADANO VIOLÍN | W. KANG VIOLA | D. BALAN VIOLONCHELO

R. MORO CONTRABAJO

Una Schubertiada con Elisabeth Leonskaja

Obras de F. Schubert

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-53

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

