

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

CAPILLA DE FONSECA | LUNES 23/01/23 20:30h

Officium Ensemble

Pedro Teixeira DIRECTOR

Magister musicae: *motetes de Sebastián de Vivanco
y contemporáneos portugueses*

SALAMANCA BARROCA

Sebastián de VIVANCO (ca. 1551-1622)

Assumpsit Iesus, a 5

De la *Missa Assumpsit est Iesus*, a 5 (*Liber missarum*, 1608)

Kyrie

Gloria

Estêvão LOPES MORAGO (ca. 1575-d. 1641)

Montes Israel, a 5

S. de VIVANCO

Surge, Petre, a 5

De la *Missa Assumpsit est Iesus*, a 5

Credo

O, Domine Iesu Christe, a 5

De la *Missa Assumpsit est Iesus*, a 5

Sanctus

Agnus Dei

Filipe de MAGALHÃES (ca. 1571-1652)

Commissa mea, a 6

Manuel CARDOSO (1566-1650)

Sitivit anima mea, a 6 (*Missae quaternis, quinis, et sex vocibus*,

Liber primus, 1625)

S. de VIVANCO

Quae est ista, a 5

Surrexit pastor bonus, a 5

Tomás Luis de VICTORIA (ca. 1548-1611)

O sacrum convivium, a 6 (*Motecta*, 1572)

OFFICIUM ENSEMBLE

Ariana Russo, Claire Rocha, Inês Lopes

Y Mariana Moldão SOPRANOS

Fátima Nunes Y Rita Tavares CONTRALTOS

Frederico Projecto, Jorge Leiria Y Ross Buddie TENORES

João Costa, Pedro Casanova Y Rui Borrás BAJOS

PEDRO TEIXEIRA DIRECTOR

Tardía polifonía renacentista

El conjunto portugués de Pedro Teixeira teje aquí una interesante trama en torno a la figura de Sebastián de Vivanco, que acerca a la de Tomás Luis de Victoria (lo cual es habitual, pues los dos nacieron en Ávila por los mismos años y coincidieron como cantorcicos de su catedral) y a la de tres compositores lusos, si bien los tres vivieron la mayor parte de su existencia en la época en que Portugal pertenecía a la Corona española (1580-1640). Además, Lopes Morago había nacido en Vallecas, aunque pasó su vida sobre todo en territorio portugués y, posiblemente, fue alumno de Filipe de Magalhães en la catedral de Évora, donde ambos tuvieron también estrecha relación con Manuel Cardoso.

Es un programa de música religiosa polifónica nacida en un tiempo en que el lenguaje polifónico imitativo, que había dominado más de un siglo, estaba en franca retirada, incluso en los ámbitos eclesiásticos. Vivanco se había establecido en Salamanca en 1602 como maestro de capilla de su catedral y, al año siguiente, obtuvo la prestigiosa cátedra de Composición de su Universidad. Allí tuvo la suerte de coincidir con un editor de Amberes (Arthur Tavernier) que editó tres grandes colecciones con su música entre 1607 y 1610. De 1608 data su *Liber missarum*, que contiene diez misas ordinarias, entre ellas, la que centra este programa, escrita a cinco voces en el estilo de la parodia a partir de un motete del propio Vivanco, *Assumpsit Iesus*, concebido para la fiesta de la Transfiguración de nuestro Señor. El expresivo estilo de Vivanco, así como su gusto por los cánones, es bien apreciable en la obra. Se los puede encontrar limpios y transparentes, al unísono, en el «Crucifixus» del Credo y en el Agnus Dei, pero el autor recurre, asimismo, a sus más eruditas dotes de taumaturgo para incluir un complejísimo canon enigmático a siete voces en el segundo «Osanna» capaz de suspender por completo el ánimo.

Entre los motetes que acompañan a la misa, el *Sacrum convivium*, a 6, de Victoria (publicado por primera vez en 1572) destaca por su carácter meditativo, espléndidamente ajustado a una pieza pensada para el momento de la comunión; pero tampoco faltan en ellos detalles modernos, vinculados a la nueva retórica del arte barroco, así, el movimiento ascensional con el que empieza el *Surge, Petre* («Levántate, Pedro») del propio Vivanco o el grácil motivo que cierra el *Sitivit anima mea* de Cardoso, que tan bien representa al alma que solicita unas alas de paloma para ir al encuentro con Dios. Este motete fue publicado en fecha tan tardía como 1625, a la par que el *Requiem*, puede que el título más difundido hoy del maestro portugués. Su sentido penitencial está también en perfecta consonancia con *Commissa mea* de Magalhães, creada para los responsorios de maitines del oficio de difuntos, con sus notas cromáticas de arranque que simulan el temblor del pecador que suplica la clemencia divina.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

07/02/23

GLI INCOGNITI | AMANDINE BEYER VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Il mondo al rovescio. Antonio Vivaldi, conciertos para violín y oboe solista

Obras de A. Vivaldi y T. Albinoni

20/02/23

COLLEGIUM MUSICUM MADRID

MARÍA ESPADA SOPRANO | MANUEL MINGUILLÓN GUITARRA BARROCA Y DIRECCIÓN

Dicen que hay amor

Obras de G. Facco, J. de Zelis, S. Durón, G. Sanz, J. Hidalgo y anónimos

09/03/23

CONCERTO 1700

ANA VIEIRA LEITE SOPRANO | DANIEL PENTEÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Amorosi accenti: cantando al desamor

Obras de D. Scarlatti

20/03/23

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONCENTO DE BOZES

CARLOS MENA DIRECTOR

El palermitano que conquistó Nápoles. Cantatas y arias en torno a Alessandro Scarlatti (1660-1725)

20/04/23

FORMA ANTIQVA | AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

Con valentía. La música de Vicente Baset y el Madrid del siglo XVIII

Obras de V. Baset, J. de Nebra, J. Castel, N. Conforto, F. Corselli y B. Álvarez Acero

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.mcu.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM