



CICLOS DE ÓRGANO

MADRID: BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. Sala Sinfónica

1. Gunther Rost
2. Juan de la Rubia
3. Jonathan Scott
4. Ángel Montero
5. Vernet-Meckler Organ Duet
6. David Briggs
7. David Malet
Coro de la Comunidad de Madrid | Mireia Barrera

En colaboración con



EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES

1. Catedral de Valencia | Loreto Aramendi
2. Concatedral de Castellón | Lucie Žáková
3. Catedral de León | Berenguer Montserrat
4. Catedral de Santiago de Compostela | David Briggs
5. Catedral de Segovia | Ignacio Ribas | Aarón Ribas
6. Catedral de Cuenca | Ignacio Ribas | Aarón Ribas
7. Catedral de Ávila | Alize Mendizabal

En colaboración con las catedrales de Ávila, Castellón, Cuenca, León, Santiago de Compostela, Segovia y Valencia

Gunther Rost ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita n.º 4 en re mayor, BWV 828 (1728)

César Franck (1822-1890)

Coral n.º 2 en si menor, FWV 39 (1890)

J. S. Bach

Passacaglia en do menor, BWV 582 (1708-1712?)

Luminoso Bach

Gunther Rost combina una sobresaliente carrera de organista tanto como solista como con orquesta en destacadas salas de concierto europeas. En su faceta docente, es profesor en la Universidad de Graz, donde dirige el Departamento de Órgano y Música Sacra, y, en el terreno discográfico, ha grabado una decena de álbumes merecedores de excelentes críticas. En su presentación en Bach Vermut, nos acerca una partita de Bach, sucesión de pequeñas joyas llenas de colorido y variedad, el coral más íntimo de Franck en el 200º aniversario de su nacimiento y la *Passacaglia en do menor* del Kantor.



© Christian Jungwirth

124 CNDM22/23

CICLOS DE ÓRGANO

Juan de la Rubia ÓRGANO

Juan de la Rubia (1982)

Improvisaciones sobre la película de cine mudo *El maquinista de la General* (1926), de Buster Keaton (1895-1966)

El arte de improvisar

Juan de la Rubia goza de una justa fama como extraordinario improvisador, merced a, entre otras, sus improvisaciones acompañando filmes míticos como *Fausto* de Murnau o *Metrópolis* de Lang. En ellas, el análisis previo y la técnica improvisatoria se ponen al servicio de un ejercicio creativo, que busca la complicidad del público a lo largo del desarrollo de la obra artística. En esta ocasión, la obra maestra de Buster Keaton será el soporte en que plasmar un rico universo de temas, hilados de manera natural; todo ello en un órgano que De la Rubia ha demostrado conocer muy bien.



© May Zircus

125 CNDM22/23

CICLOS DE ÓRGANO

Jonathan Scott ÓRGANO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Obertura de *Le nozze di Figaro*, K.492 (1786, arr. J. Scott)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto de Brandeburgo nº 3 en sol mayor, BWV 1048 (1718, arr. J. Scott)

Bedřich Smetana (1824-1884)

Vitava [El Moldava], de *Má vlast*, op. 111, nº 2 (1874, arr. J. Scott)

Giacomo Puccini (1858-1924)

'Un bel di vedremo' y *Coro a bocca chiusa*, de *Madama Butterfly*, SC 74 (1903-1904, arr. J. Scott)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Finale de la *Sinfonía nº 3 en do menor 'Sinfonía con órgano'*, op. 78 (1886, arr. J. Scott)

Clásicos populares

Jonathan Scott es autor de una amplia literatura de transcripciones que son interpretadas por organistas en todo el mundo, y de cuyo dominio ya dejó testimonio en su anterior visita en 2019, en compañía de su hermano el pianista Tom Scott. Esta vez, nos propone algunas de las piezas más populares de Mozart, Bach, Puccini o Saint-Saëns. Una muestra variada y atractiva de la mejor tradición británica que, en la época victoriana, acercó el repertorio orquestal al público general mediante conciertos en grandes órganos situados en ayuntamientos y salas de concierto.



© Scott Brothers Duo

Ángel Montero ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para órgano nº 6 en sol mayor, BWV 530 (1730?)

Benet Casablancas (1956)

Frisch auf, mein' Seele', verzage nicht, tiento para órgano (2012)

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento IX de noveno tono, FO 9 [Facultad orgánica, 1626]

Cristóbal Halffter (1930-2021)

Ricercare para órgano (1981)

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Sonata para órgano nº 1 en re menor, op. 42 (1874)

Entre sonatas

Profesor del Conservatorio Arturo Soria de Madrid y organista de la catedral de Segovia, Ángel Montero es uno de los organistas destacados de las nuevas hornadas. Formado en Madrid y Múnich, su solvencia en los repertorios ibérico y alemán es una de sus señas de identidad. El exigente programa propuesto por Montero aborda la *Sonata nº 6* de Bach, de gran compromiso técnico y musical, y la virtuosa *Sonata nº 1* de Guilmant. Entre ellas, música de Halffter y un tiento de Correa de Arauxo, autor enterrado en una de las capillas de la catedral segoviana. Asimismo, escucharemos la aportación del compositor residente del CNDM, Benet Casablancas, dentro del Orgelbüchlein Project, un ambicioso proyecto compositivo de rango internacional.



© Ángel Montero

Vernet-Meckler Organ Duet

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ciaccona de la *Partita para violín solo n.º 2 en re menor*,
BWV 1004 (1720, arr. C. Reinecke)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Ouverture y Chaconne de Castor et Pollux, RCT 32 [ca. 1737,
arr. O. Vernet y C. Meckler]

Paul Dukas (1865-1935)

L'apprenti sorcier, versión para dos pianos (1897)

Maurice Ravel (1875-1937)

Boléro, versión para dos pianos (1929)

Aprendices de brujos

Desde 2006, Vernet-Meckler Organ Duet ha seducido al público de numerosos países con el repertorio de música a cuatro manos en órgano a través de interpretaciones coloristas y laureados proyectos discográficos. Para su debut, nos presentan su último álbum, cuyo título rinde homenaje a Dukas. En él se encuentran piezas célebres del repertorio impresionista francés en órgano sinfónico, a cuatro manos y pies. Como prólogo, la riqueza expresiva de la *Ciaccona* en re menor de Bach y el brillo y boato de la música de las óperas de Rameau en la Francia de Luis XV.



© Bernard Mérimée

128 CNDM22/23

CICLOS DE ÓRGANO

David Briggs ÓRGANO

El arte de la transcripción

William Walton (1902-1983)

Prelude and fugue 'The spitfire' (1942, arr. T. Winpenny)

Claude Debussy (1862-1918)

Clair de lune, de la *Suite bergamasque*, CD 82 (1890-1905,
arr. A. Cellier)

Johannes Brahms (1833-1897)

Danza húngara n.º 5 en fa sostenido menor, WoO 1 (1858-1868,
arr. D. Briggs)

Hector Berlioz (1803-1869)

Menuet des follets, de *La damnation de Faust*, H111 (1845-1846,
arr. D. Briggs)

Richard Wagner (1813-1883)

Muerte de amor, de *Tristán e Isolda*, WWV 90 (1857-1859,
arr. R. Goss-Custard)

Maurice Ravel (1875-1937)

La valse, M 72 (1919-1920, arr. E. M. Fagiani)

David Briggs (1962)

Improvisación

El arte de la transcripción

Los diversos conciertos ofrecidos por David Briggs en Bach Vermut y en las catedrales de León, Valencia y Zaragoza han cimentado a nivel nacional una fama de la que ya goza a ambos lados del Atlántico. Intérprete de sólida formación en la mejor tradición inglesa, amplió sus estudios en Francia asimilando su famosa escuela de improvisación. Para esta cita, Briggs acude con una serie de transcripciones que recorren diversas escuelas del XIX y el XX, además de una improvisación en la que mostrará su dominio de los diversos lenguajes organísticos.



© Michael Hudson-Amir El Eir

129 CNDM22/23

CICLOS DE ÓRGANO

En colaboración con



ORGANIZACIÓN DE LA MÚSICA
CATEDRAL DE SANTIAGO

David Malet ÓRGANO Coro de la Comunidad de Madrid

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pièce d'orgue, BWV 572 (ca. 1712)

Coral Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 662 (1747-1748)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Verleih uns Frieden gnädiglich, WoO 5 (1831)

Hör mein Bitten, WoO 15 (1844)

Nachspiel, MWV W 12 (1831)

Johannes Brahms (1833-1897)

Geistliches Lied, op. 30 (1854)

Ave Maria, op. 12 (1858)

Coral 'Herzlich tut mich verlangen', op. 122, nº 10 (1896)

Vicente Goicoechea (1854-1916)

Ave Maria (1902)

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Stabat Mater, op. 138 (1884)

Compañeros de viaje

El organista David Malet atesora una larga experiencia en el Orfeo Català, donde es correpetidor y organista acompañante, y como segundo organista de la catedral de Barcelona. Su formación incluye estudios en Viena con Radulescu y antes en Barcelona de la mano de Montserrat Torrent, en cuyo homenaje en la edición de Bach Vermut de la temporada 2018-2019 participó. En esta ocasión, sus caminos musicales y los del Coro de la Comunidad de Madrid, dirigido por Mireia Barrera, se cruzan para abordar un repertorio de música coral romántica alemana en el que la perfección técnica y el sentimiento más delicado van unidos.



© Jesús Hernández

Mireia Barrera
DIRECTORA



© Marilín Franchi

CICLOS DE ÓRGANO

130 CNDM22/23

Loreto Aramendi ÓRGANO

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Toccata en fa mayor, BUX WV 156

Franz Liszt (1811-1886)

Funérailles, de *Harmonies poétiques et religieuses*, S 173/7

(1849, arr. L. Robilliard)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Danse macabre, op. 40 (1874, arr. L. Robilliard)

César Franck (1822-1890)

Rédemption [*Interludio sinfónico*], FWV 52 (1871)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Sicilienne de Pelléas et Mélisande, op. 80 (1898, arr. L. Robilliard)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Offrande et Altéluia final, de *Libre du Saint Sacrement* (1984)

En colaboración con



Transcripciones

Loreto Aramendi es una de las organistas españolas más activas a nivel internacional. Organista titular del famoso órgano Cavallé-Coll de la basílica de Santa María del Coro de San Sebastián, entre sus proyectos musicales y discográficos, el dedicado a las transcripciones para órgano sinfónico ha merecido excelentes valoraciones. El moderno órgano sinfónico de la catedral de Valencia, reconstruido en 2015 por Jean Daldosso, será el compañero de viaje ideal para redescubrir estas obras con la riqueza tímbrica y dinámica de las transcripciones de Louis Robilliard.



© Denis Lacorre

CICLOS DE ÓRGANO

131 CNDM22/23

Lucie Žáková ÓRGANO

Manuel Narro (ca. 1729-1776)

Batalla

Rafael Anglés (1730-1816)

Sonata en fa mayor

Hilarión Eslava (1807-1878)

*Ofertorio en do mayor sobre el 'Pange lingua' español,
de Museo orgánico español, op. 121 (1854)*

Felipe Gorriti (1839-1896)

Marcha fúnebre en do menor (1882)

Nemesio Otaño (1880-1956)

Adagio (1908)

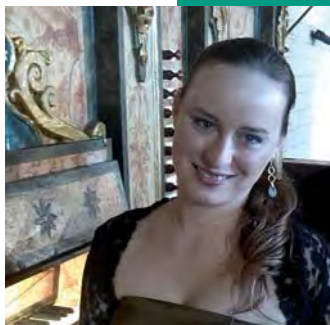
Adolfo Gutiérrez Viejo (1934-2019)

*Tiento de batalla, de Glosas sobre el Pange lingua 'More
hispano' (1973)*

Jesús Guridi (1886-1961)

*Trípico del Buen Pastor (1953)*En colaboración
con la Concatedral
de Castellón**Itinerarios organísticos**

Nacida en la República Checa y con una amplia formación en mecas organísticas como Hamburgo, París y Toulouse, Lucie Žáková ha ofrecido conciertos en numerosos países europeos, México y Japón con un variado repertorio que va desde el Renacimiento hasta la música de nuestros días. El órgano de la concatedral de Castellón, inspirado en la tradición ibérica mediterránea, pero con aportaciones sonoras que le permiten abordar repertorios posteriores, acoge un programa de autores que configuran un vistoso recorrido por la música española a lo largo de dos siglos.



© Carlos Arturo Buena

132 CNDM22/23

CICLOS DE ÓRGANO

Berenguer Montserrat ÓRGANO**El coral luterano a través de los siglos**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Christ, der du bist der helle Tag, BWV 766 (ca. 1700)

Michael Radulescu (1943)

*O Traurigkeit, O Herzeleid, de Sieben Choräle zur Passion
(1981-1982)*

Franz Liszt (1811-1886)

*Variaciones sobre la cantata 'Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen',
S. 673 (1862)*

Heinrich Scheidemann (ca. 1595-1663)

Nun bitten wir den heiligen Geist, WW 81 (ca. 1620-1660)

Max Reger (1873-1916)

*Phantasie über 'Wie schön leucht' t uns der Morgenstern',
de Zwei Choralphantasien, op. 40 (1899)*

En colaboración con

**El coral luterano a través de los siglos**

Ganador *ex aequo* del III Concurso Nacional de Órgano de 2021, Berenguer Montserrat nos propone una visión panorámica del empleo del coral luterano en diversas escuelas y periodos. La belleza y simplicidad de estas antiguas melodías atraviesa un rico universo de formas en que se emplean estos temas musicales. La variedad rítmica de una partita bachiana, la serenidad de un preludio coral de Scheidemann o el homenaje a los corales de Bach de su apóstol en el siglo xx, Michael Radulescu, acompañan dos grandes frescos románticos de Liszt y Reger.



© Anna Marín Cabestany

133 CNDM22/23

CICLOS DE ÓRGANO

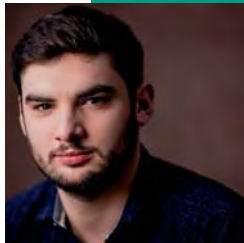
Ignacio Ribas ÓRGANO
Aarón Ribas ÓRGANO**Paseos a la luz del clasicismo español****Ignacio Ribas** (1963)*Sonata a dos órganos* *+ (2023)**Pedro José Blanco** (ca. 1750-1811)*Concierto para dos órganos n.º 2 en sol mayor***Francisco Olivares** (1778-1854)*Verso de octavo tono*, para dos órganos (1807)*Verso de octavo tono sobre el himno 'Sacris solemnis'*,

para dos órganos (1808)

Antonio Soler (1729-1783)*Concierto para dos órganos n.º 6 en re mayor* (1770?)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

En colaboración con



© Noah Shaye

CICLOS DE ÓRGANO

134 CNDM22/23

Alize Mendizabal ÓRGANO**De maestros y discípulos****Antonio de Cabezón** (1510-1566)*Motete glosado 'Ave María' de Josquin Desprez***Hernando de Cabezón** (1541-1602)*Dulce memoriae***Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)*Ricercar*, SwWV 280**Samuel Scheidt** (1587-1654)*Da Jesus an dem Kreuze Stund*, SSWV 113 (*Tabulatura nova I*, 1624)**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)*Preliudio en sol menor*, BuxWV 163**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)*Partita sobre el coral 'O Gott, du frommer Gott'*, BWV 717

En colaboración con

**De maestros y discípulos**

La organista donostiarra Alize Mendizabal, formada en Bayona y Toulouse con profesores como Michel Bouvard, Jan-Willem Janssen o Louis Robillard, entre otros, ha ofrecido conciertos en Europa, América del Sur y Japón. Desde 2009, es organista titular del gran órgano Cavallé-Coll de la basílica de Santa María del Coro de San Sebastián. Para esta cita, en el órgano Leandro Garcimarin (1828) de la catedral de Ávila, nos propone explorar conocidas y fecundas relaciones de filiación musical del Barroco mediante la escucha de piezas variadas en géneros y estilos.



© J. Carlos Ruiz

CICLOS DE ÓRGANO

135 CNDM22/23