

SEGOVIA

XXX JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA 2022-2023

VARIOS ESPACIOS

1. Trío Arriaga
2. Dúo Klimt
3. Taller de Música Contemporánea
4. Iagoba Fanlo
5. Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)
6. Fukio Ensemble
7. Quinteto de Viento Ábrego
8. Cuarteto Bretón

En coproducción con


Fundación
DON JUAN DE BORBÓN

 **SEGOVIA**

Trío Arriaga

Benet Casablancas (1956)

Moviment per a trio (1984)

Joaquín Turina (1882-1949)

Círculo. Fantasía para piano, violín y violonchelo, op. 91 (1936)

B. Casablancas

Haiku (2007)

Impromptu, para piano (2009)

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Trío, para violín, violonchelo y piano (1986-1988)

B. Casablancas

Albumblatt für Arriaga (2015)

Al Trío Arriaga no sólo le corresponderá inaugurar las XXX Jornadas, sino también presentar en Segovia al nuevo compositor residente del CNDM, Benet Casablancas. Considerado como uno de los principales compositores españoles y europeos de su generación, Casablancas abandonó a principios de los años noventa el serialismo para progresar hacia un idioma más abierto y sensual, a la vez que renovador. De ello darán fe al menos tres de sus obras, acompañadas de *Círculo* de Joaquín Turina, compuesta en 1936 y estrenada en 1942 en el Ateneo de Madrid, y del *Trío* músico-poético de Montsalvatge.



© May Zircus

CIRCUITOS

216 **CNDM22/23**

Dúo Klimt

Diálogos anacrónicos

Arvo Pärt (1935)

Spiegel im Spiegel (1978)

Ilkka Kuusisto (1933)

Hymns (2000)

Jorge Taramasco (1968)

Estreno absoluto * (2022)

Sofia Gubaidulina (1931)

In croce (1979)

Cesarius Alvim (1950)

Sambaroque (1996)

* Estreno absoluto

He aquí a un grupo de compositores procedentes de países tan diferentes como Estonia, Finlandia, Uruguay, Rusia y Brasil. Sin embargo, es posible detectar un denominador común entre ellos, pese a la diferencia de estilos: el haber creado una música que rompe las barreras de la incompreensión. Su anacronismo se manifiesta en detalles como, por ejemplo, la tonalidad de fa mayor en *Spiegel im Spiegel* de Pärt o en los desarrollos melódico-tonales de *In croce* de Gubaidulina. El finlandés Kuusisto, el uruguayo Taramasco o el brasileño Alvim beben de estas mismas fuentes, cada uno a su manera, y dan a conocer sus respectivas raíces etnológicas.



© Jorge Molinera

CIRCUITOS

217 **CNDM22/23**

**Vicente Uñón**
DIRECTOR

Taller de Música Contemporánea

Bachianando

Anton Webern (1883-1945)

De *Acht frühe Lieder* (1901-1904)

Blumengruss

Heiter

Ígor Stravinski (1882-1971)

Pastorale, para soprano y piano, K006 (1907)

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

El arca de Noé, para flauta y guitarra (1990)

György Kurtág (1926)

Dos microludios para cuarteto de cuerda, op. 13 (1977-1978)

Antonio Ruiz-Pipó (1934-1997)

Juegos, para conjunto de cámara (1990)

Pierre Max Dubois (1930-1995)

Circus-parade, para clarinete y percusión (1965)

Ton Bruynèl (1934-1998)

Serene, para flauta y electrónica (1978)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Aria (cantinelas), de *Bachianas brasileiras n.º 5*, W 389 (1938, arr. V. Uñón)

Los jóvenes músicos del Taller de Música Contemporánea, dirigidos por Vicente Uñón, colocarán sobre sus atriles un puñado de partituras bajo el enigmático título de *Bachianando*. Visto de cerca, se detectan relaciones ocultas entre, por ejemplo, los *Microludios* de Kurtág y los preludios de *El clave bien temperado* de Bach, o en *El arca de Noé* de Montsalvatge, autor también de la obra orquestal *Desintegración morfológica de la «Chacona» de Bach*; o explícitamente, en el título mismo de la obra de Villa-Lobos. Este concierto rinde así un homenaje velado a Bach, el padre de la música.



CIRCUITOS

Iagoba Fanlo VIOLONCHELO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite para violonchelo n.º 1 en sol mayor, BWV1007 (1717-1723)

Alfredo Aracil (1954)

Suite n.º 1, para violonchelo solo *+ (2022)

Benet Casablancas (1956)

Ricercare para Chillida, para violonchelo solo (2014)

Benjamin Britten (1913-1976)

Suite para violonchelo solo n.º 1, op. 72 (1964)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Tres primeras suites y un *Ricercare* conforman este programa que el violonchelista Iagoba Fanlo ofrece en solitario. La *Suite n.º 1* de Bach representa, junto con las cinco restantes de la famosa colección, uno de los primeros testimonios de la historia del poder solista del instrumento; la de Britten, compuesta doscientos cincuenta años más tarde, forma parte de un tríptico que toma las de Bach como modelo, y la de Aracil no es en absoluto la primera obra que el autor madrileño escribe para violonchelo solo. El *Ricercare* de Casablancas, compositor residente del CNDM esta temporada, fue un encargo de Fanlo, a quien está dedicado, con motivo de un homenaje a Eduardo Chillida que tuvo lugar en 2014.



© Miguel Ángel Fernández

CIRCUITOS

Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)

A María de Pablos

Autora a determinar

Obra ganadora del V Concurso Internacional de Composición

María de Pablos *1 (2022)

Beatriz Arzamendi (1961)

Luz y sombras de Bellatrix (2012)

María Camahort (1984)

Broken landscapes *2 (2022)

Consuelo Díez Fernández (1958)

Tentative (1986)

Eva Fernández (1999)

Nubes de cristal * (2020)

Carne Rodríguez (1996)

A voz no berce *2 (2022)

*1 Estreno absoluto. Obra ganadora del V Concurso Internacional de Composición María de Pablos

*2 Estreno absoluto de la versión de conjunto para neSg

* Estreno absoluto

La obra ganadora del V Concurso Internacional de Composición María de Pablos, convocado por la Fundación Don Juan de Borbón y dirigido a compositoras de todas las edades y nacionalidades, abre este abanico de piezas inéditas o recientes escritas por mujeres. El conjunto segoviano neSg asumirá la responsabilidad de materializar las seis partituras. Para ello cuenta con una experiencia de treinta años y más de medio centenar de estrenos de obras de los más representativos autores españoles e iberoamericanos contemporáneos. Una apuesta decidida por la creación actual en manos de un claro defensor de la música de nuestros días.



© E. Rivas

CIRCUITOS

220 **CNDM22/23**

Fukio Ensemble

Raíces

Obras de estreno de compositoras españolas *+ (2022)

Candelaria Dorta, Inés Badalo, Alicia Díaz de la Fuente, Isabel Royán, Yolanda Campos Bergua, Diana Pérez Custodio, María Dolores Serrano Cueto, Laura Vega Santana, Consuelo Díez Fernández y María José Arenas

*+ Estrenos absolutos. Encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz

El término japonés de *fukio* puede ser interpretado como «disarmonía» o «crisis». Los componentes del cuarteto de saxofones que protagonizan esta velada se decantaron por este nombre por conectarse con «la sensación de inconformidad del artista cuando éste entra en duda, reflexiona y busca un camino hacia la idea creativa». Su titánica labor en este concierto consistirá en estrenar todas las piezas que figuran en el programa bajo la rúbrica *Raíces*, unas raíces que conectarán a su vez a las diferentes autoras de esta nueva edición del taller de compositoras del Festival de Música Española de Cádiz.



© Andrej Grlic

CIRCUITOS

221 **CNDM22/23**

Quinteto de Viento Ábrego

El viento en nuestro tiempo

Samuel Barber (1910-1981)

Summer music, para quinteto de viento, op. 31 (1955)

György Ligeti (1923-2006)

Seis bagatelas, para quinteto de viento (1953)

César Camarero (1962)

Attraverso, para flauta, oboe, clarinete y fagot (1993)

Carl Nielsen (1865-1931)

Quinteto de viento, op. 43 (1922)

El ábrego es un viento templado procedente del suroeste peninsular que da nombre al conjunto protagonista de esta séptima y penúltima cita de las XXX Jornadas de Música Contemporánea de Segovia. Creado en 2013, está constituido por músicos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y de la West-Eastern Divan Orchestra, esta última fundada en 1999 por Daniel Barenboim y el difunto literato palestino Edward W. Said. Con el clásico *Quinteto* de Nielsen, la única composición de cámara de Barber para instrumentos de viento y las *Seis bagatelas* de Ligeti, todas ellas obras imprescindibles del repertorio de esta formación, más *Attraverso* del madrileño César Camarero, el oyente podrá hacerse una clara imagen sonora de cómo se muestra *El viento en nuestro tiempo*.



© Francisco Añosa

222 CNDM22/23

CIRCUITOS

Cuarteto Bretón

Alfred Schnittke (1934-1998)

Kanon in memoriam Igor Stravinsky (1971)

Benet Casablancas (1956)

Cinc interludis (quasi variaioni) (1983)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Cuarteto n.º 10 en la bemol mayor, op. 118 (1964)

B. Casablancas

Cuarteto de cuerda n.º 2 (1991)

Este ciclo comienza con una presentación del compositor residente del CNDM Benet Casablancas y acaba de forma similar, ahora bajo los auspicios del insigne Cuarteto Bretón, que se define con un original y certero lema: «Cuando $1 + 1 + 1 + 1 = 1$ »; y originales e inspiradas cabe esperar que sean también sus interpretaciones de *Cinc interludis* y del *Cuarteto de cuerda n.º 2* de Casablancas, la primera escrita en 1982 y la segunda casi diez años más tarde en una vuelta a un género particularmente estimado por el autor. Dos piezas representativas de Schnittke y Shostakóvich completan este exigente programa con el que concluye la xxx edición de estas Jornadas.



© Ofelia Matos

223 CNDM22/23

CIRCUITOS

XLI SEMANA DE MÚSICA SACRA

#Vivanco.400

Musica Ficta

Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622)

*Cum ieiunatis**O quam suavis est*

Pedro Ruimonte (1565-1627)

Kyrie y Gloria de la Misa de Beata Virgine

S. de Vivanco

*Crux fidelis**In conspectu angelorum*

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1610)

*Nigra sum, sed formosa**Ascendens Christus in altum*

Juan Gutiérrez de Padilla (1590-1664)

Stabat Mater

Manuel Cardoso (1566-1650)

Sitivit anima mea

S. de Vivanco

Versa est in luctum

T. L. de Victoria

Versa est in luctum, del *Officium defunctorum* (1605)

Alonso Lobo (ca. 1555-1617)

Versa est in luctum (1598)

S. de Vivanco

Surge propera

El veterano conjunto de Raúl Mallavibarrena se suma al homenaje que en esta temporada se hace a Sebastián de Vivanco por el cuarto centenario de su muerte. El compositor abulense transitó por algunas de las maestrías de capilla más importantes de su tiempo, como las de Segovia, Ávila y Salamanca, donde fue también un reconocido profesor universitario. En torno a Vivanco, Mallavibarrena ha creado un programa que incluye a su compañero de estudios Victoria y a otros maestros de su tiempo, algunos de estilo muy cercano, como Cardoso o Lobo, y otros acaso más distantes, como Ruimonte o Gutiérrez de Padilla.



© José Albornoz

Raúl Mallavibarrena
DIRECTOR

En coproducción con

Fundación
DON JUAN DE BORBÓN

SEGOVIA

© José Albornoz