

OVIEDO

OVIEDO JAZZ

TEATRO FILARMÓNICA

1. Moisés P. Sánchez 4tet
2. O Sister!
3. Mayte Martín Quartet
4. Marta Sánchez Quintet

En coproducción con



Moisés P. Sánchez 4tet

Dedication II *

* Estreno absoluto

Un piano con todas las buenas músicas

En estos tiempos de talento globalizado, la personalidad sigue siendo uno de los grandes valores del sentimiento jazzístico más excelso. Y este pianista madrileño, artista residente del CNDM esta temporada, tiene personalidad a raudales, agitada desde un conocimiento profundo de —toda— la buena música, una capacidad instrumental sin límites y una sensibilidad conectada a un poético interior profundo y hermoso. Acude en esta ocasión con un respaldo rítmico de altura, asistido por el contrabajista Toño Miguel y el batería Borja Barrueta. La sorpresa viene desde la delantera, donde comparece uno de nuestros más poderosos saxofonistas tenores, Javier Vercher.

Moisés P. Sánchez
PIANO

Javier Vercher
SAXO TENOR

Toño Miguel
CONTRABAJO

Borja Barrueta
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



CIRCUITOS

192 CNDM22/23

0 Sister!

Nobody cares

Festín musical

Swing desatado desde Sevilla a Nueva Orleans. Ésta es la jubilosa propuesta de 0 Sister!, que lidera la vocalista Paula Padilla, acompañada en primera línea por las voces de Helena Amado y Marcos Padilla. Lo que propone el grupo, luego completado por el contrabajista Camilo Bosso, el batería Pablo Cabra y el guitarrista y virtuoso del banjo Matías Comino, es un auténtico festín inspirado en las enérgicas bandas de *swing*, *ragtime* y música *dixieland* de los años 1920 y 1930, caso de las Boswell Sisters, aunque con una puesta en escena desenfadada y hasta se diría que con su gracia andaluza. Si tras sus conciertos uno no sale con una sonrisa..., se recomienda ir al médico.

Paula Padilla
VOZ Y UKELELE

Helena Amado
VOZ

Marcos Padilla
VOZ

Matías Comino
GUITARRAS Y BANJO

Camilo Bosso
CONTRABAJO

Pablo Cabra
BATERÍA Y TABLA DE LAVAR

CONCIERTO AMPLIFICADO



CIRCUITOS

193 CNDM22/23

Mayte Martín Quartet

Tatuaje

Una cantaora con swing

Es una cantaora de ley, pero, como los buenos flamencos, una artista con muchas músicas en la voz. Tete Montoliu la colocó en el mapa del jazz con ese álbum monumental mediada la década de los noventa, *Free boleros*, y, desde entonces, ha repartido su amor entre la bulería y el swing. En esta ocasión, presenta un lote de canciones hermanadas por su sensibilidad latina y mediterránea, que incluye títulos inmortales como *Gracias a la vida*, *Ne me quitte pas*, *Te recuerdo, Amanda*, *Paraules d'amor*... El proyecto lleva por acertado título *Tatuaje*, pues tiene grabadas a sangre todas las canciones que aquí libera.

Mayte Martín

VOZ

Nelsa Baró

PIANO

Guillermo Prats

CONTRABAJO

Vicens Soler

BATERÍA



© Isabel Camps

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

194 CNDM22/23

Marta Sánchez Quintet

Jazz neoyorquino, talento español

La pianista madrileña regresa a España convertida en uno de los grandes alicientes de la noche jazzística neoyorquina, donde se ha granjeado el reconocimiento de instituciones como el Lincoln Center, donde hace unos meses presentó su último álbum, *SAAM (Spanish American Art Museum)*, en el que cuenta con la colaboración de ese trompetista afilado que es Ambrose Akinmusire, y que es justa prolongación de sus registros anteriores: *El rayo de luz* (2019) y *Danza imposible* (2017). Acude con una de sus formaciones favoritas, la de quinteto, con jazzistas poderosos, como los saxofonistas Román Filiú y Alex LoRe y con un relato postbop cargado de audacia y belleza.

Marta Sánchez

PIANO

Alex LoRe

SAXO ALTO

Román Filiú

SAXO TENOR

Rashaan Carter

CONTRABAJO

Allan Mednard

BATERÍA



© Kimberly M. Wang

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

195 CNDM22/23