

MALPARTIDA DE CÁCERES

XXIV CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

1. **Grupo de Música Contemporânea de Lisboa**
João Paulo Santos
2. **Carlos Cotallo Solares**
Timothy David Orme
3. **O YAMA O**
4. **Frames Percussion**

En coproducción con



En colaboración con



Grupo de Música Contemporânea de Lisboa

Grandes por privação e por excesso

Rendimos un sentido homenaje a tres de las figuras más legendarias de la creación radical portuguesa, el artista multidisciplinar, cineasta y crítico Ernesto de Sousa (1921-1988) y las fuerzas poderosas que impulsaron el nacimiento del histórico Grupo de Música Contemporânea de Lisboa: la arpista, pedagoga y compositora Clotilde Rosa (1930-2017) y el compositor, pianista y maestro Jorge Peixinho (1940-1995). Viviremos un espíritu nuevo y asistiremos a una explosión de creatividad que celebrará las prácticas difusas, experimentales y libres promovidas por estos nombres mayores de la creación ibérica.



João Paulo Santos
DIRECTOR MUSICAL

José Sá Machado
DIRECTOR ARTÍSTICO



© João Vasco

CIRCUITOS

Carlos Cotallo Solares

GUITARRA ELÉCTRICA Y ELECTRÓNICA

Timothy David Orme VÍDEO

Generaciones

Timothy David Orme (1981)

Nueva obra audiovisual, para guitarra eléctrica, electrónica y vídeo * (2022)

Carlos Cotallo Solares (1989)

Vestiges, para guitarra eléctrica y electrónica * (2022)

C. Cotallo Solares / T. D. Orme

Generations 3.1, para guitarra eléctrica, electrónica y vídeo * (2019)

C. Cotallo Solares

Improvisación para guitarra eléctrica y electrónica

T. D. Orme

Fulcrum, para música pregrabada y vídeo ** (2021)

C. Cotallo Solares / T. D. Orme

Sonant, para música pregrabada y vídeo ** (2017)

* Estreno absoluto
** Estreno en España

La colaboración entre el compositor e improvisador cacereño Carlos Cotallo Solares (residente en Estados Unidos desde 2015) y el videoartista y escritor estadounidense Timothy David Orme comenzó en 2017. En este repertorio, presentan una combinación de contribuciones conjuntas (que incluye una creación específica para esta cita) y su trabajo por separado. El título del concierto, *Generaciones*, hace referencia tanto al proceso en el que cada obra influye en las posteriores como a las diferentes formas en las que se ha ido generando el material que constituye las piezas.



CIRCUITOS

O YAMA O

Stone, moved

El debut en nuestro país de O YAMA O será específico para el espacio del Museo Vostell Malpartida. Puliremos nuestros oídos para escuchar la naturaleza que nos rodea y abarcaremos el infinito en su propuesta de llamada y respuesta. O YAMA O, formado por las artistas Rie Nakajima y Keiko Yamamoto, explora una cierta cualidad doméstica y democrática de la vida cotidiana que nace de las asociaciones con la música folclórica japonesa y de la combinación de mito, tradición y rutina: lo no espectacular y lo sublime. El dúo estará acompañado de Billy Steiger al violín y Marie Roux a la batería.

Keiko Yamamoto
VOZ

Rie Nakajima
OBJETOS SONOROS

Billy Steiger
VIOLÍN

Marie Roux
BATERÍA Y PERCUSIÓN



© Maurizio Martorana

182 CNDM22/23

CIRCUITOS

Frames Percussion

Contexto

John Cage (1912-1992)

Branches (1977)

Cathy van Eck (1979)

Empty chairs (2018, rev. 2019)

Helena Cánovas Parés (1994)

Primera palabra (2017)

Iannis Xenakis (1922-2001)

Okho, para tres yembés (1989)

Robin Hoffmann (1970)

Birkhan-Studie, para reclamo de pájaro (2005)

Contexto gira alrededor del concepto de (des)contextualización del fenómeno musical. El programa está compuesto por obras que sacan diferentes instrumentos y objetos cotidianos de su entorno habitual para usarlos de formas diferentes y así cuestionar su función o darle una nueva significación al discurso musical. ¿Cómo nos afecta escuchar una pieza para reclamo de pájaro dentro de una sala o al aire libre? ¿Qué paralelismos se establecen entre las obras y el museo? Títulos escritos para yembés u objetos cotidianos pueden adquirir en el museo una nueva capa de significado.



© Miguel Ángel Vich

183 CNDM22/23

CIRCUITOS