

BETANZOS

MÚSICA ANTIGUA EN BETANZOS

VARIOS ESPACIOS

1. **Gradualia**
Simón Andueza
2. **Miriam Hontana**
Adrián Linares
3. **Carlos Mena**
Manuel Minguillón

En coproducción con



Gradualia

Réquiem a cuatro

PREÁMBULO

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

Estote fortes in bello (1585)

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Inter vestibulum (1553)

T. L. de Victoria

Caligaverunt oculi mei, de Officium Hebdomadae Sanctae (1585)

RÉQUIEM A CUATRO VOCES

T. L. de Victoria

Missa pro defunctis (1583)

EL REINO CELESTIAL

T. L. de Victoria

Hic vir despiciens mundum (1585)

Gaudent in coelis (1585)

O quam gloriosum est regnum (1572)

Gradualia y Simón Andueza pondrán en pie un coherente programa centrado en la música de Tomás Luis de Victoria. La idea conductora cabría cifrarla en la muerte y el más allá. Tras un preámbulo, en el que aparece también otro magnífico polifonista hispano, Cristóbal de Morales, se interpretará una de las obras magnas del abulense, la *Missa pro defunctis* de 1583 —conocida, asimismo, como *Réquiem*—, con un inserto de William Byrd, quien siguió componiendo para la liturgia católica en una Inglaterra de religión reformada. La tercera sección de la velada nos elevará a las hipotéticas regiones del reino celestial.



© Paloma Friedhoff y Víctor Cruz

Simón Andueza
DIRECTOR

Miriam Hontana VIOLÍN
Adrián Linares VIOLÍN**Imitazione**

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Les fleurs: Air pour Zéphire, de Les Indes galantes, RCT 44 (1735)

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonata para dos violines n.º 5 en mi menor, op. 3 (1730)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Canonic duo en re mayor, TWV 40:120 (1738)

Henry Purcell (1659-1695)

Crown the altar, Z 321/6 (1693)

Jean-Féry Rebel (1666-1747)

Ramage: L'air, de Les éléments (1737)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata en fa mayor, RV 70

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Andante de la Sonata para violín n.º 2 en la menor, BWV 1003 (1720)

J.-M. Leclair

*Giga de la Sonata para dos violines n.º 3 en re mayor, op. 12 (1747)**Sonata para dos violines n.º 5 en sol menor, op. 12 (1747)*

© Pablo F. Juárez



Los violinistas Miriam Hontana y Adrián Linares nos seducen con una sesión protagonizada por sus dos instrumentos. No es una plantilla habitual para abordar páginas como *Les Indes galantes* de Rameau, pero, junto a ella y sin salir del ámbito del Barroco francés, sonarán músicas de Leclair, acaso el más grande de los compositores galos para el instrumento. Como antecedente de Leclair, la experimental sonata —sin bajo continuo— de Vivaldi, el extravagante Rebel, uno de los dúos de Telemann —originalmente, para dos flautas— y, desde luego, Bach, con un movimiento de una de sus sonatas para violín solo.



© Gustavo Valladares

Carlos Mena CONTRATENOR
Manuel Minguillón VIHUELA**Per voi ardo. La canción en los libros de vihuela**

Enríquez de Valderrábano [ca. 1500-ca. 1557]

*De Libro de musica de vihuela, intitulado «Silva de sirenas» (1547)**Gloriar mi poss'io, donne**Madonna, qual certeza**Amor tu sai pur fare*

Juan del Enzina (1468-1529)

*Una sañosa porfia**Todos los bienes del mundo**Levanta, Pascual*

Alonso Mudarra [ca. 1510-1580]

*De Tres libros de música en cifra para vihuela (1546)**Fantasia I**Itene a l'ombra**O gelosia d'amanti orribil freno*

Miguel de Fuenllana (1525-ca. 1605)

*De Orphénica lyra (1554)**Tiento II**Quanto sia lieto il giorno**Il bianco e dolce cigno**Quando ti vegio**Madonna per voi ardo**Tant que vivray*

Luis de Narváez [ca. 1505-1552]

*De Los seys libros del delphin de música para tañer vihuela (1538)**Fantasia**Mille regretz**Romance 'Paseábase el rey moro'*

Diego Pisador [ca. 1509-1557]

*De Libro de música de vihuela (1552)**Sparsi sparcium**A quand'a quand'havea**O bene mio fa famm'uno favore**Madonna mia fomme bonna offerta*

© J. A. Escudero



Mena y Minguillón proponen, en el programa titulado *Per voi ardo*, una tan interesante como novedosa revisión del mundo íntimo de la vihuela, instrumento que dominó la música doméstica española. Si la parte instrumental de las importantes publicaciones que se le dedicaron es bien conocida, las canciones se interpretan mucho menos. Ahora podremos oír al más filosófico —*Todos los bienes del mundo*— junto al más popular —*Levanta, Pascual*— Juan del Enzina, así como las adaptaciones de músicas italianas célebres por Mudarra o Fuenllana. Y no podría faltar la canción del emperador, *Mille regretz*, por Narváez.