

**BARCELONA**  
SCHUBERTÍADA EN BARCELONA  
«SCHUMANN Y EL MEDITERRÁNEO»

**PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**

- Konstantin Krimmel**  
Ammiel Bushakevitz
- Josep-Ramon Olivé**  
Victoria Guerrero
- Ema Nikolovska**  
Daniel Gerzenberg

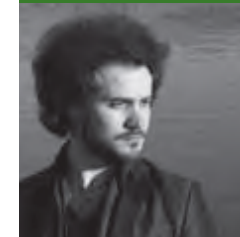
En coproducción con



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA **BARCELONA**

**J02 FEB** 2023  
20:00h

**Konstantin Krimmel** BARÍTONO  
**Ammiel Bushakevitz** PIANO



© Dan Sattler

Robert Schumann (1810-1856)

*Fünf Lieder*, op. 40 (1840)

Hugo Wolf (1860-1903)

*Abendbilder*, IHW 1 (1877)

*Die Nacht*, nº 19 de *Eichendorff-Lieder*, IHW 7 (1880)

De *Goethe-Lieder*, IHW 10 (ca. 1875)

*Harfenspieler I: Wer sich der Einsamkeit ergibt*, nº 1

*Harfenspieler II: An die Türen will ich schleichen*, nº 2

*Harfenspieler III: Wer nie sein Brot mit Tränen aß*, nº 3

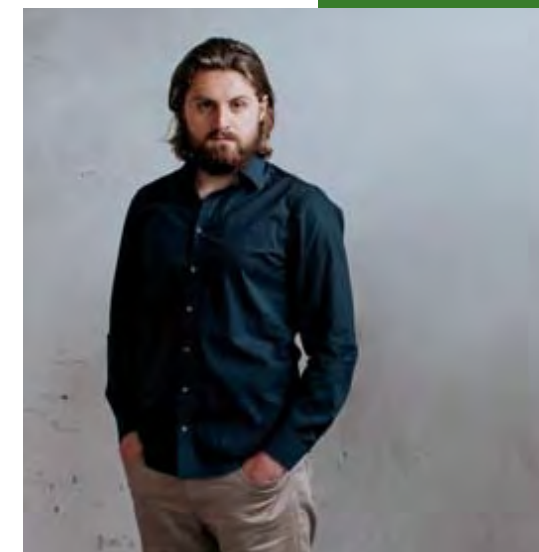
*Anakreons Grab*, nº 29

R. Schumann

*Liederkreis*, op. 39 (1840)

*Der Einsiedler*, nº 3 de *Drei Gesänge*, op. 83 (1850)

El joven barítono lírico Konstantin Krimmel, en compañía del pianista Ammiel Bushakevitz, pondrá de manifiesto calor expresivo, tersura tímbrica y fraseo caleidoscópico, siempre dentro de una apreciable economía de medios. El repertorio incluye *lieder* de Schumann —nada menos que el fabuloso cuaderno *Liederkreis*, op. 39 y *Fünf Lieder* de la op. 40— y de Wolf, una buena selección de los escritos sobre poemas de Eichendorff y de Goethe, que son en su mayoría de una inspiración fuera de norma y que requieren inusuales recursos interpretativos. Entre ellos, el extraordinario *Anakreons Grab*.



© Daniela Reske

**Josep-Ramon Olivé** BARÍTONO  
**Victoria Guerrero** PIANO

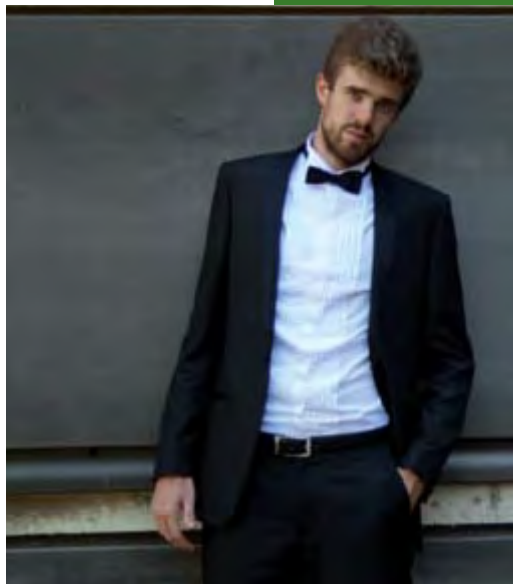


© Clara Casado

Robert Schumann (1810-1856)  
*Liederkreis*, op. 24 (1840)  
Clara Schumann (1819-1896)  
*Sechs lieder*, op. 13 (1844)  
Albert García Demestres (1960)  
Estreno absoluto \* (2023)  
Gabriel Fauré (1845-1924)  
*La bonne chanson*, op. 61 (1892-1894)

\* Estreno absoluto

«Al comienzo casi desesperé / y creí que no lo soportaría, / pero lo he soportado... / ¡No me pregunten cómo!». El *Liederkreis*, op. 24 de Schumann tiene como base la poesía de Heinrich Heine, el adalid de la ironía y el doble sentido. En contraste, sonarán las canciones de Clara Schumann y *La bonne chanson* de Fauré y, quizá a modo de complemento, un nuevo ciclo de García Demestres, compositor dotado de sentido del humor. El dúo formado por Josep-Ramon Olivé y Victoria Guerrero ya ha dado muchas muestras de su buen entendimiento.



© DaArt

CIRCUITOS

164 CNDM22/23

**Ema Nikolovska** MEZZOSOPRANO  
**Daniel Gerzenberg** PIANO



© Andrej Gritic

Robert Schumann (1810-1856)  
*Zwölf Gedichte von Justinus Kerner*, op. 35 (1840)

Obras de Luciano Berio, Joaquín Rodrigo y Federico García Lorca

«Mis heridas mortales / son obra de los hombres. / La naturaleza me curó, / pero ellos no me dejan en paz». Este fragmento del poema *¿Quién te ha hecho enfermar?* es un ejemplo del universo poético personalísimo de Justinus Kerner, con el que Schumann se identificaba enormemente por su mezcla entre humanidad sincera y extremismo emocional. La mezzosoprano Ema Nikolovska, que debuta en Barcelona con este concierto, es una aparición muy especial en el circuito lírico por su gusto por la confección de programas originales y muchas veces sorprendentes. La acompaña en esta ocasión el joven pianista Daniel Gerzenberg.



© Kaupo Kikkas

CIRCUITOS

165 CNDM22/23

## BETANZOS

### MÚSICA ANTIGUA EN BETANZOS

#### VARIOS ESPACIOS

1. **Gradualia**  
Simón Andueza
2. **Miriam Hontana**  
**Adrián Linares**
3. **Carlos Mena**  
**Manuel Minguillón**

En coproducción con



## Gradualia

### Réquiem a cuatro

#### PREÁMBULO

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

*Estote fortes in bello* (1585)

Cristóbal de Morales (1500-1553)

*Inter vestibulum* (1553)

T. L. de Victoria

*Caligaverunt oculi mei, de Officium Hebdomadae Sanctae* (1585)

#### RÉQUIEM A CUATRO VOCES

T. L. de Victoria

*Missa pro defunctis* (1583)

#### EL REINO CELESTIAL

T. L. de Victoria

*Hic vir despiciens mundum* (1585)

*Gaudent in coelis* (1585)

*O quam gloriosum est regnum* (1572)

Gradualia y Simón Andueza pondrán en pie un coherente programa centrado en la música de Tomás Luis de Victoria. La idea conductora cabría cifrarla en la muerte y el más allá. Tras un preámbulo, en el que aparece también otro magnífico polifonista hispano, Cristóbal de Morales, se interpretará una de las obras magnas del abulense, la *Missa pro defunctis* de 1583 —conocida, asimismo, como *Réquiem*—, con un inserto de William Byrd, quien siguió componiendo para la liturgia católica en una Inglaterra de religión reformada. La tercera sección de la velada nos elevará a las hipotéticas regiones del reino celestial.



© Paloma Friedhoff y Víctor Cruz

**Simón Andueza**  
DIRECTOR